

Teilvorlass Elisabeth Reichart
ÖLA 349/08

ORDNUNGSSYSTEMATIK

1. Werke

1.1 Prosa

1.1.1 Veröffentlichte Prosa

1.1.1.1 Romane

1.1.1.1.1 Februarschatten [349/W1]

1.1.1.1.2 Fotze [349/W2]

1.1.1.1.3 Nachtmär [349/W3]

1.1.1.1.4 Das vergessene Lächeln der Amaterasu [349/W4 und
349/W4-G]

1.1.1.2 Erzählungen

1.1.1.2.1 Erzählbände

1.1.1.2.1.1 Komm über den See [349/W5]

1.1.1.2.1.2 La Valse [349/W6]

1.1.1.2.2 Konvolut „Frühe veröffentlichte Erzählungen“

1.1.1.2.2.1 Das abseits gelegene Haus [349/W7]

1.1.1.2.2.2 Die (fremde) Einladung [349/W8]

1.1.1.2.2.3 Die Kammer [349/W9]

1.1.1.2.2.4 Gedanken vor und nach einem Interview
[349/W10]

1.1.1.2.2.5 männer-nacht frauen-tag [349/W11]

1.1.1.2.2.6 Manchmal will ich zornig sein dürfen [349/W12]

1.1.1.2.2.7 Mauthausen, noch immer ein Ort [349/W13]

1.1.1.2.2.8 Mühlviertler Hasenjagd [349/W14]

1.1.1.2.2.9 So vieles ist dasselbe nicht mehr [349/W15]

1.1.1.2.2.10 Stammtisch [349/W16]

1.1.1.2.2.11 Vergoldete Armut – Kairo-Eindrücke [349/W17]

1.1.1.2.2.12 Was geht mich das eigentlich an [349/W18]

1.1.1.3 Sonstige Prosa

1.1.1.3.1 Sakkorausch [349/W19]

1.1.1.3.2 Kinderbücher

1.1.1.3.2.1 Lauras Plan [349/W20]

1.1.1.3.2.2 Danubio im Traumwasser [349/W21]

1.1.2 Unveröffentlichte Prosa

1.1.2.1 Romane, Romanversuche, längere Prosaarbeiten

1.1.2.1.1 Begegnungen / Michael [349/W22]

1.1.2.1.2 Das Orakel. Psychothriller [349/W23]

1.1.2.1.3 Eine unerzählte Geschichte (Anna) [349/W24]

1.1.2.1.4 Höhle [349/W25]

1.1.2.1.5 Ich will den Tag nicht halten [349/W26]

1.1.2.1.6 Requiem für einen Zauberer [349/W27]

1.1.2.1.7 Und könnt' ein Baum sein – verästelte Offenheit [349/W28]

1.1.2.2 Erzählungen

1.1.2.2.1 Erzählungen nach Titel

Abenteuer im Kopf [349/W29]

Altweibersommer [349/W30]

Annäherungen [349/W31]

Auf Trophäenjagd [349/W32]

Damals [349/W33]

das abseits gelegene haus [349/W34]

Das fehlende Auge [349/W35]

Das Versäumnis [349/W36]

Der Blick von draußen [349/W37]

Der kurze Schlaf des Vincent van Gogh [349/W38]

Teilvorlass Elisabeth Reichart
ÖLA 349/08

- Der Rat der Königinnen [349/W39]
- Der Seher [349/W40]
- der wörter entbunden [349/W41]
- Elvira Jakobi oder Die Angst vor Stricknadeln [349/W42]
- Fast eine Erinnerung [349/W43]
- Flüstertöne [349/W44]
- Frag-los [349/W45]
- Fried [349/W46]
- Haus der Frauen [349/W47]
- Himmlicher Alltag [349/W48]
- Höhlengeschichte [349/W49]
- Im Namen der Mädchen [349/W50]
- In den Jahren [349/W51]
- Kinder jenseits des Spiels [349/W52]
- Kugelfisch mit Kick [349/W53]
- liebentlang [349/W54]
- Mädchen [349/W55]
- Reisebericht [349/W56]
- Sidonie [349/W57]
- ... über Vera und Martin [349/W58]
- Überall Chinesen [349/W59]
- Urwald, nichts als Urwald [349/W60]
- 1.1.2.2.2 Erzählungen ohne Titel [349/W61]
- 1.1.2.3 Konvolute
 - 1.1.2.3.1 Prosa
 - 1.1.2.3.1.1 „frühe Texte“ [349/W62]
 - 1.1.2.3.1.2 Im Ton des Lebens [349/W63]
 - 1.1.2.3.1.3 „sehr frühe Texte“ [349/W64]
 - 1.1.2.3.1.4 „sehr frühe Textversuche“ [349/W65]
 - 1.1.2.3.1.5 „TOD“ [349/W66]
 - 1.1.2.3.1.6 Sonstige Konvolute [349/W67]
 - 1.1.2.3.2 Mischkonvolute Prosa / Lyrik
 - 1.1.2.3.2.1 „Entwürfe / Gedichte / um 1982“ [349/W68]
 - 1.1.2.3.3 Texte aus Einreichungen für Förderungen
 - 1.1.2.3.3.1 anfangslose begegnungen ohne ende [349/W69]
 - 1.1.2.3.3.2 Kurzgeschichten [349/W70]
- 1.2 Arbeiten für Theater, Rundfunk und Film
 - 1.2.1 Aufgeführte bzw. gedruckte Theaterstücke
 - 1.2.1.1 Afrika [349/W71]
 - 1.2.1.2 Aphrodites letztes Erscheinen [349/W72]
 - 1.2.1.3 Furien (Bühnenfassung) [349/W73]
 - 1.2.1.4 Inselfeier. Bühnenstück [349/W74]
 - 1.2.1.5 Jugend – ein Stück [349/W75]
 - 1.2.1.6 La Valse (Bühnenfassung) [349/W76]
 - 1.2.1.7 Lot, mein Vater (frühe Bühnenfassung von La Valse) [349/W77]
 - 1.2.1.8 Orchideen für Anni [349/W78]
 - 1.2.2 Nicht veröffentlichte Theaterstücke
 - 1.2.2.1 Eine unerzählte Geschichte (Anna) [349/W79]
 - 1.2.3 Gesendete Hörspiele
 - 1.2.3.1 Das letzte Abendmahl [349/W80]
 - 1.2.3.2 Furien [349/W81]
 - 1.2.3.3 La Valse [349/W82]
 - 1.2.3.4 Weihnachten [349/W83]
 - 1.2.4 Nicht gesendete Hörspiele
 - 1.2.4.1 das andere sterben der magdalena M. [349/W84]
 - 1.2.4.2 Titellose Hörspiele und -fragmente [349/W85]

**Teilverlass Elisabeth Reichart
ÖLA 349/08**

- 1.2.5 Filmdrehbücher
 - 1.2.5.1 Mühlviertler Hasenjagd [349/W86]
- 1.3 Essays
 - Ein Apfel gegen den Durst [349/W87]
 - Haus der Frauen [349/W88]
 - Inmitten des Wahns [349/W89]
 - Ja – Nein – Ja [349/W90]
 - Musische Metamorphosen [349/W91]
 - Wir können nicht groß genug von uns denken [349/W92]
 - Zu Christa Wolf [349/W93]
 - Zu Franz Fühmann [349/W94]
 - Zu Ilse Aichinger [349/W95]
 - Zu Ingeborg Bachmann [349/W96]
- 1.4 In Zeitungen und Zeitschriften erschienene Texte
 - 1.4.1 Allgemeines
 - Am Rande von Wien [349/W97]
 - Das fehlende Auge [349/W98]
 - Der ewige Durst [349/W99]
 - Die Narbe [349/W100]
 - Ein Traum geht um in Europa [349/W101]
 - Erzählungen (Auszug) [349/W102]
 - „Es wird gut sein“ [349/W103]
 - Nennform des Widerstands gegen die Menschenkälte [349/W104]
 - Seither [349/W105]
 - Was ich lese [349/W106]
 - 1.4.2 Rezensionen
 - Die von Nirgendwo [349/W107]
 - Gegen die toten Sätze [349/W108]
 - Zu Meyer Levis „Die Geschichte der Eva Korngold“ [349/W109]
 - Zum Tee bei Hitler [349/W110]
- 1.5 In sonstigen Publikationen erschienene Texte
 - 1.5.1 Die Kammer [349/W111]
- 1.6 Interviews
 - Begegnung mit Elisabeth Reichart [349/W112]
 - Februarschatten [349/W113]
 - Fotze statt Kürbis [349/W114]
 - „Für mich ist die Sprache eigentlich ein Schatz“ – Interview mit Elisabeth Reichart [349/W115]
 - Gespräch mit Elisabeth Reichart [349/W116]
 - Kunstvolle Einblicke [349/W117]
 - Vergessenes Lächeln verlorene Identität [349/W118]
- 1.7 Vorträge und Reden
 - 1.7.1 Wiener Vorlesungen zur Literatur 1990 [349/W119]
 - 1.7.2 Sonstige
 - Die vielen Ichs der Republik und ich [349/W120]
 - „Europa neu denken“ [349/W121]
 - Inmitten des Wahns [349/W122]
 - Rauris 1980 [349/W123]
 - Reden zu Preisverleihungen [349/W124]
 - Zu Eva Korngold [349/W125]
 - Zu „Literatur als Haltung“ [349/W126]
 - Zu Teodor Kramer [349/W127]
- 1.8 Lyrik
 - 1.8.1 Einzelne Gedichte
 - Als wäre die Zeit daheim geblieben [349/W128]
 - am nächsten tag rufst du an [349/W129]

**Teilverlass Elisabeth Reichart
ÖLA 349/08**

- Aus Kieselstein formte ich meinen Felsen [349/W130]
- deine Lippen formen Worte [349/W131]
- Flugversuche [349/W132]
- genügend Platz für notwendige Träume [349/W133]
- gerne würden Sie Nebel über dich breiten [349/W134]
- Hüllenlos [349/W135]
- Im Vorbeigehen [349/W136]
- Keine Angst vor der Dunkelheit [349/W137]
- keine nutzlose Trauer [349/W138]
- KZ-Friedhof Ebensee [349/W139]
- nachher [349/W140]
- noch besiegen? [349/W141]
- Schattenleben [349/W142]
- totentanz am Toplitzsee [349/W143]
- und könnten Bäume sein [349/W144]
- versteckter Friedhof [349/W145]
- vorübergehende Brennpunkte [349/W146]
- Wer nicht mutlos ist [349/W147]
- 1.8.2 Fragmente [349/W148]
- 1.9 Autobiographische Texte
 - 1.9.1 Im Labyrinth der Bilder und Worte / Das Lebkuchenherz auf der Brust [349/W149]
 - 1.9.2 „März Tagebücher 2004“ [349/W150]
 - 1.9.3 „SCHREIBEN April 82 –“ [349/W151]
 - 1.9.4 Tagebuchartiges Konvolut August – September 1979 [349/W152]
- 1.10 Konvolute zu von Reichart organisierten Veranstaltungen
 - 1.10.1 Autorenlabor (1992) [349/W153]
 - 1.10.2 Literatur im März (1993) [349/W154]
 - 1.10.3 Musendialoge (2008) [349/W155]
- 1.11 Akademische Arbeiten
 - 1.11.1 Dissertation [349/W156]
 - 1.11.2 Seminararbeit [349/W157]
- 1.12 Notizen, Notizbücher, Arbeitsjournale
 - 1.12.1 Notizbücher und Arbeitsjournale 1983 bis 2002 [349/W158]
 - 1.12.2 Undatierte Notizbücher und Arbeitsjournale [349/W159]
 - 1.12.3 Sonstige Notizen [349/W160]
- 1.13 Exposéés
 - 1.13.1 Begegnungen [349/W161]
 - 1.13.2 Februarschatten [349/W162]
 - 1.13.3 Komm über den See [349/W163]
 - 1.13.4 Liebentlang [349/W164]
 - 1.13.5 Nachtmär [349/W165]
 - 1.13.6 Romanprojekt ohne Titel [349/W166]
 - 1.13.7 Wortezeit [349/W167]
- 1.14 Nicht zugeordnete Texte und Fragmente [349/W168]
- 2 Korrespondenz
 - 2.1 Briefe an Elisabeth Reichart
 - 2.1.1 SchreiberInnen A–Z [349/B1 bis 349/B239]
 - 2.1.2 Nicht identifizierte SchreiberInnen [349/B240]
 - 2.1.3 Kuverts [349/B241]
 - 2.1.4 Nicht zuordenbare Beilagen [349/B242]
 - 2.2 Briefe von Elisabeth Reichart
 - 2.2.1 EmpfängerInnen A–Z [349/B243 bis 349/B370]
 - 2.2.2 Nicht identifizierte EmpfängerInnen [349/B371]
 - 2.2.3 Entwürfe und Fragmente [349/B372]
 - 2.2.4 Fax-Sendeberichte [349/B373]

**Teilvorlass Elisabeth Reichart
ÖLA 349/08**

- 2.3 Briefe Dritter an Dritte
 - 2.3.1 SchreiberInnen A–Z [349/B374 bis 349/B388]
 - 2.3.2 Nicht identifizierte SchreiberInnen [349/B389]
- 2.4 Konvolute
 - 2.4.1 S. Fischer-Verlag [349/B390]
 - 2.4.2 Österreichische Staatsdruckerei [349/B391]
 - 2.4.3 Rechtsstreit zu „Komm über den See“ [349/B392]
- 3 Lebensdokumente
 - 3.1 Biographische Dokumente
 - 3.1.1 Lebensläufe [349/L1]
 - 3.2 Ehrungen, (Förder-)Preise [349/L2]
 - 3.3 Finanzielles
 - 3.3.1 Private Finanzen [349/L3]
 - 3.3.2 Honorare und Abrechnungen [349/L4]
 - 3.3.3 Verträge [349/L5]
 - 3.3.4 Eintrittskarten und Tickets [349/L6]
 - 3.4 Konvolute zu einzelnen Reisen
 - 3.4.1 Japan [349/L7]
 - 3.4.2 Mexiko [349/L8]
 - 3.4.3 Prag [349/L9]
 - 3.4.4 Diverses [349/L10]
 - 3.5 Fotos [349/L11]
- 4 Sammlungen
 - 4.1 Zu Elisabeth Reichart
 - 4.1.1 Fremdbearbeitungen von Werken Reicharts
 - 4.1.1.1 Bühnenfassungen
 - 4.1.1.1.1 Afrika (Bühnenfassung) [349/S1]
 - 4.1.1.1.2 Danubio im Traumwasser (Bühnenfassung) [349/S2]
 - 4.1.1.1.3 Februarschatten (Bühnenfassung) [349/S3]
 - 4.1.1.1.4 February Shadows (Übersetzung und Bühnenfassung) [349/S4]
 - 4.1.1.2 Übersetzungen
 - 4.1.1.2.1 El asado dominguero (Der Sonntagsbraten) [349/S5]
 - 4.1.1.2.2 Het Zondagsgebraad (Der Sonntagsbraten) [349/S6]
 - 4.1.2 Rezensionen
 - 4.1.2.1 Prosa
 - 4.1.2.1.1 Das Haus der sterbenden Männer [349/S7]
 - 4.1.2.1.2 Das vergessene Lächeln der Amaterasu [349/S8]
 - 4.1.2.1.3 Februarschatten [349/S9]
 - 4.1.2.1.4 Fotze [349/S10]
 - 4.1.2.1.5 Komm über den See [349/S11]
 - 4.1.2.1.6 La Valse [349/S12]
 - 4.1.2.1.7 Lauras Plan [349/S13]
 - 4.1.2.1.8 Nachtmär [349/S14]
 - 4.1.2.1.9 Sakkorausch [349/S15]
 - 4.1.2.2 Theaterstücke
 - 4.1.2.2.1 Februarschatten [349/S16]
 - 4.1.2.2.2 Sakkorausch [349/S17]
 - 4.1.2.3 Bücher mit Herausgeberinnenschaft Reicharts
 - 4.1.2.3.1 Österreichische Dichterinnen [349/S18]
 - 4.1.3 Ankündigungen und Programme von Veranstaltungen mit Reichart [349/S19 und 349/S19-G]
 - 4.1.4 Lesungskritiken [349/S20]
 - 4.1.5 Portraits [349/S21]
 - 4.1.6 (Wissenschaftliche) Arbeiten zu Reichart
 - 4.1.6.1 (Wissenschaftliche) Aufsätze zu Reichart [349/S22]

**Teilvorlass Elisabeth Reichart
ÖLA 349/08**

- 4.1.6.2 (Wissenschaftliche) Aufsätze mit Erwähnungen von Reichart [349/S23]
- 4.1.6.3 Artikel in Fachlexika [349/S24]
- 4.1.6.4 Sonstige Erwähnungen [349/S25]
- 4.1.7 Laudationes [349/S26]
- 4.1.8 Abdrucke div. Texte von Reichart [349/S27]
- 4.1.9 Verlagsankündigungen [349/S28]
- 4.1.10 Von Reichart als „Bücher des Monats“ empfohlene Titel [349/S29]
- 4.1.11 Sonstige Materialien zu einzelnen Werken
 - 4.1.11.1 Afrika [349/S30]
 - 4.1.11.2 Aphrodites letztes Erscheinen [349/S31]
 - 4.1.11.3 Danubio im Traumwasser [349/S32]
 - 4.1.11.4 Das vergessene Lächeln der Amaterasu [349/S33]
 - 4.1.11.5 Inselfeier [349/S34]
 - 4.1.11.6 Sakkorausch [349/S35]
- 4.1.12 Unterlagen zu Stipendien und Förderungen [349/S36]
- 4.1.13 Gewidmete Sonderdrucke [349/S37]
- 4.1.14 Sonstiges [349/S38]
- 4.2 Zu anderen AutorInnen
 - 4.2.1 Texte anderer AutorInnen
 - 4.2.1.1 Fremdmanuskripte
 - 4.2.1.1.1 AutorInnen A–Z [349/S39]
 - 4.2.1.1.2 Unbekannte VerfasserInnen [349/S40]
 - 4.2.1.2 Fremdtex te in Kopie [349/S41]
- 4.3 Diverse Drucksorten
 - 4.3.1 Ankündigungen und Programme von div. Veranstaltungen [349/S42]
 - 4.3.2 Zeitungsartikel [349/S43]
 - 4.3.3 Div. Verlagsprogramme [349/S44]
 - 4.3.4 Div. Material zu anderen AutorInnen [349/S45]
 - 4.3.5 Sonstiges [349/S46]