

Nachlass Andreas Okopenko  
LIT 399/12

Ordnungssystematik

1. Werke

1.1 Lyrik

1.1.1 Lyrikbände (chronologisch)

- 1.1.1.1 Grüner November (1957) [399/W1]
- 1.1.1.2 Seltsame Tage (1963) [399/W2/1-2]
- 1.1.1.3 Warum sind die Latrinen so traurig? (1969) [399/W3]
- 1.1.1.4 Orte wechselnden Unbehagens (1971) [399/W4/1-2]
- 1.1.1.5 Der Akazienfresser (1973) [399/W5/ 1-2]
- 1.1.1.6 Gesammelte Lyrik (1980) [399/W6/1-2]
- 1.1.1.7 Lockergedichte (1983) [399/W7/1-4]
- 1.1.1.8 Schwänzellieder (1991) [399/W8/1-4]
- 1.1.1.9 Immer wenn ich heftig regne (1992) [399/W9/1-3]
- 1.1.1.10 Affenzucker (1999) [399/W10/1-2]

1.1.2 Konvolute

- 1.1.2.1 Frühe unveröffentlichte Lyrik [399/W11/1-3]
- 1.1.2.2 Ich hab so Angst, dass die Chinesen kommen [399/W12]
- 1.1.2.3 Hommagen [399/W13]
- 1.1.2.4 Salzland-Verse [399/W14]

1.1.3 Einzelgedichte (alphabetisch geordnet) [399/W15]

1.2 Prosa

1.2.1 Selbstständig veröffentlichte Prosa

- 1.2.1.1 Die Belege des Michael Cetus (1967) [399/W16/1-3]
- 1.2.1.2 Warnung vor Ypsilon (1974) [399/W17/1-3]
- 1.2.1.3 Meteoriten (1976) [399/W18/1-6]
- 1.2.1.4 Kindernazi (1984) [399/W19/1-3]
- 1.2.1.5 Traumberichte (1998) [399/W20/1-16]

1.2.2 Prosa: Einzeltexte (alphabetisch geordnet)

- 1.2.2.1 Abend der Freude [399/W21]
- 1.2.2.2 Am ersten Septembertag [399/W22]
- 1.2.2.3 Aufstieg zu einem umwölkten Gipfel [399/W23]
- 1.2.2.4 Biomasse [399/W24]
- 1.2.2.5 Das rote Gilet [399/W25]
- 1.2.2.6 Definiermarsch [399/W26]
- 1.2.2.7 Der eingebildete Hypochonder [399/W27]
- 1.2.2.8 Der Greis [399/W28]
- 1.2.2.9 Der Mann in der grünen Gruft [399/W29]
- 1.2.2.10 Die Nacht in der Kneipe [399/W30/1 bis W30/2-G]
- 1.2.2.11 Ein Vermächtnis [399/W31]
- 1.2.2.12 Eine positive Ilse [399/W32]
- 1.2.2.13 Hoffnung nach Torschluß [399/W33]
- 1.2.2.14 Kindesgebrauch? [399/W34]
- 1.2.2.15 Kohlendämmerung [399/W35]
- 1.2.2.16 Kuschelgeschichte [399/W36]
- 1.2.2.17 Metaphorisch [399/W37]
- 1.2.2.18 Postexpedit [399/W38]
- 1.2.2.19 Rauschgriff und Lasterfahndung [399/W39]
- 1.2.2.20 Sisyphos [399/W40]
- 1.2.2.21 Spiel und Endspiel [399/W41]
- 1.2.2.22 Zwangsneurose [399/W42]

1.2.3 ELEX. Der elektronische Lexikon-Roman [399/W43]

1.2.4 Romanprojekt Dolly [399/W44]

1.3 Hörspiele

1.3.1 Veröffentlichte Hörspiele (chronologisch)

Nachlass Andreas Okopenko  
LIT 399/12

- 1.3.1.1 Kafkagasse 4 (1970) [399/W45]
- 1.3.1.2 Das Folterspiel (1973) [399/W46]
- 1.3.1.3 Der Programmierer und der Affe (1974) [399/W47]
- 1.3.1.4 Das Mädchen von Mount Palomar (1975) [399/W48]
- 1.3.1.5 Es röchelt was in Strebersdorf (1976) [399/W49]
- 1.3.1.6 Der Kindergarten (1977) [399/W50]
- 1.3.1.7 Die Überlebenden (1978) [399/W51]
- 1.3.1.8 Schweig und sei schön (1978) [399/W52]
- 1.3.1.9 Ein Erwachen (1983) [399/W53]
- 1.3.1.10 Noch ein Sketch (1989) [399/W54]
- 1.3.1.11 Marijke (2003) [399/W55]
- 1.3.2 Unveröffentlichte Hörspiele
  - 1.3.2.1 Ich geh als Jan Palach oder: Wie reif ist Wien fürs Feuer? [399/W56]
  - 1.3.2.2 Seitenthemen – statt eines würdigen Gedenkens an Gottfried Benn [399/W57]
  - 1.3.2.3 Intersuff und Heuriger – eine Motivsammlung [399/W58]
  - 1.3.2.4 Das Gottspiel [399/W59]
  - 1.3.2.5 Geplante Hör- und Fernsehspiele [399/W60]
- 1.4 Theaterstücke und Fernsehspiele
  - 1.4.1 Sterbebett mit Pappendeckeln [399/W61/1-3]
  - 1.4.2 Noch ein Sketch! Szenische Begebenheiten [399/W62/1-2]
  - 1.4.3 Der Meister. Fernseh satire [399/W63]
  - 1.4.4 Das Mädchen von Mount Palomar. Bearbeitung fürs Fernsehen [399/W64]
  - 1.4.5 Malibu. Fernsehspiel [399/W65]
  - 1.4.6 Der Onkel [399/W66]
- 1.5 Tagebücher und autobiographische Texte
  - 1.5.1 Erinnerung an die Hoffnung. Gesammelte autobiographische Aufsätze [399/W67]
  - 1.5.2 Autobiographische Fragmente [399/W68 bis W71]
  - 1.5.3 Tagebuchauszüge [399/W72-G bis W85]
  - 1.5.4 Thematische Tagebuchauszüge [399/W86 bis W91]
  - 1.5.5 Tagebücher (chronologisch) [399/W92 bis W203]
  - 1.5.6 Verstreut aufgefundene Kalender und Kalenderblätter [399/W204]
- 1.6 Aufsätze, Reden und Vorträge
  - 1.6.1 Vier Aufsätze (1975) [399/W205/1-5]
  - 1.6.2 Aufsätze, Reden und Vorträge (chronologisch)
    - 1.6.2.1 Dankrede zum Wildgans-Preis (1965) [399/W206]
    - 1.6.2.2 Bewegt von Wirklichkeiten (1968) [399/W207]
    - 1.6.2.3 Elitäre Revolution? (1970) [399/W208]
    - 1.6.2.4 Facetten der Wirklichkeit (1970) [399/W209]
    - 1.6.2.5 Giftschränk 1951? (1975) [399/W210]
    - 1.6.2.6 Die schwierigen Anfänge der österreichischen Progressivliteratur nach 45 (1975) [399/W211]
    - 1.6.2.7 Dankansprache für Würdigungspreis 1977 [399/W212]
    - 1.6.2.8 Okopenko kann nicht radfahren (1977) [399/W213]
    - 1.6.2.9 Ich und das Fett (1977) [399/W214]
    - 1.6.2.10 Vortragsreihe Universität Wien (10.-14.4.1978) [399/W215]
    - 1.6.2.11 Rechte Winkel (1979) [399/W216]
    - 1.6.2.12 VITA mit fünfzig (1980) [399/W217]
    - 1.6.2.13 Klage um den Vormai (1983) [399/W218]
    - 1.6.2.14 Die dritte Art von Raserei. Ernst Kein – Visuelle Gedichte (1988) [399/W219]
    - 1.6.2.15 Als Kind in Idylle und Untergang. Karpatenbeben (1989) [399/W220]
    - 1.6.2.16 Hermann Ölkrug. Gedichte aus dem Nachlass (1992) [399/W221]
    - 1.6.2.17 Schengen und Hängen (1998) [399/W222]

**Nachlass Andreas Okopenko  
LIT 399/12**

- 1.6.2.18 ...und die Welt starrt von Schwertspitzen (1998) [399/W223]
- 1.6.2.19 Zu Daniel Wisser: Aus dem Wasserloch (2000) [399/W224]
- 1.6.2.20 Dann fällt der Donner um (2000) [399/W225]
- 1.6.2.21 Grußbotschaft zum „Hiroshima-Tag“ 2001 [399/W226]
- 1.6.2.22 Der Platz an dem ich lese (2002) [399/W227]
- 1.6.2.23 Hiroshima-Grußbotschaft 2003 [399/W228]
- 1.6.2.24 Referat zum Christian-Loidl-Gedenkabend (2007) [399/W229]
- 1.6.2.25 Auch das gibts oder Alle meine Mädchen [399/W230]
- 1.6.2.26 Das Unbehagen in der Erotik [399/W231]
- 1.6.2.27 Exkurs zum Person-Begriff [399/W232]
- 1.6.2.28 Gestatten, ich schreibe Hörspiele [399/W233]
- 1.6.2.29 Paradies, gewissermaßen [399/W234]
- 1.6.2.30 Vermischtes zu Aufsätzen, Reden und Vorträgen [399/W235]
- 1.7 Zettelkasten, Notizen und Entwürfe
  - 1.7.1 Zettelkasten
  - 1.7.2 Notizen und Entwürfe (alphabetisch geordnet)
- 1.8 Übersetzungen
  - 1.8.1 T. S. Eliot und andere englischsprachige Lyrik
  - 1.8.2 Eigene Übersetzungen von Sekundärliteratur zu Andreas Okopenko
- 1.9 Lesepläne und Materialien zu Lesungen
- 1.10. Konvolute und Vermischtes
  - 1.10.1 Das Objekt Vx
  - 1.10.2 MIRA. Lernen Versuchen Gelingen
  - 1.10.3 In eigener Sache
  - 1.10.4 Okopenko Werke: Datierung
  - 1.10.5 Verfügungen
  - 1.10.6 Super-Planung
  - 1.10.7 Konvolut zu „Andreas Okopenko. Texte und Materialien“
  - 1.10.8 Rezensionen
  - 1.10.9 Interviews
  - 1.10.10 Notizen zu Theater-, Hörspiel oder Fernsehproduktionen

**2. Korrespondenzen**

- 2.1 An Andreas Okopenko
  - 2.1.1 AbsenderInnen A-Z
  - 2.1.2 Nicht identifizierte AbsenderInnen
  - 2.1.3 Briefumschläge ohne Inhalt
- 2.2 Von Andreas Okopenko
  - 2.2.1 EmpfängerInnen A-Z
  - 2.2.2 Nicht identifizierte EmpfängerInnen
  - 2.2.3 Briefumschläge ohne Inhalt
- 2.3 Briefwechsel
  - 2.3.1 Briefpartner (A-Z)
    - 2.3.1.1 Balvin, Siglinde
- 2.4 Konvolute
  - 2.4.1 Medien und Verlage
  - 2.4.2 Institutionen
  - 2.4.3 Sachkonvolute (alphabetisch)
- 2.5 Briefe Dritter an Dritte

**3. Lebensdokumente**

- 3.1 Allgemeine Lebensdokumente
- 3.2 Verträge, Finanz- und Steuerangelegenheiten
- 3.3 Fotos
- 3.4 Lebensdokumente zur Familie

**4. Sammlungen**

- 4.1 Abdrucke von Texten Andreas Okopenkos
- 4.2 Bearbeitungen von Texten Andreas Okopenkos
- 4.3 Sekundärliteratur zu Andreas Okopenko

**5. Bibliothek**