

LA GRAN SALA

La Gran Sala de la Biblioteca Nacional de Austria está considerada como una de las bibliotecas históricas más bellas del mundo.

El Emperador Carlos VI (1685 – 1740) dispuso la construcción de esta joya de la arquitectura profana barroca para la biblioteca de su palacio. La Gran Sala la construyó entre los años 1723 y 1726, según los planos del famoso arquitecto de la corte **Johann Bernhard Fischer von Erlach** (1665 – 1723), su hijo **Joseph Emanuel** (1693 – 1742). Los frescos del techo son obra del pintor de la Corte **Daniel Gran** (1694 – 1757) que los finalizó en 1730. Tras sufrir graves daños por la construcción, los frescos fueron restaurados en 1769 por **Franz Anton Maulbertsch** (1724 – 1796). Encontrará más detalles sobre el fresco de la cúpula en la pantalla interactiva táctil en la Gran Sala.

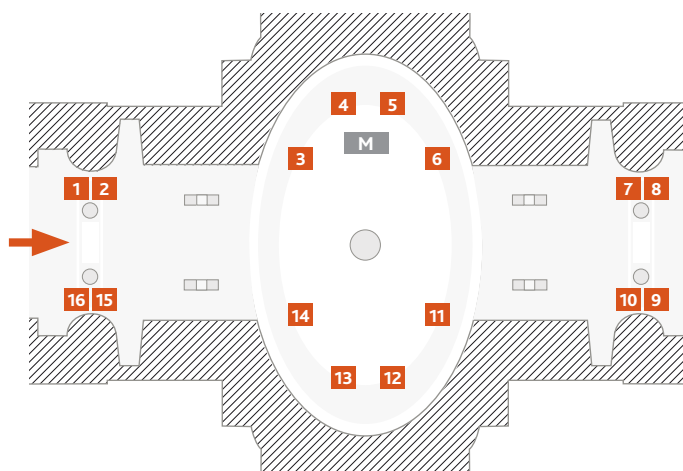
La Gran Sala (Prunksaal) ocupa todo el frente de la plaza Josefsplatz con una longitud de 77,7 m, una anchura de 14,2 m y una altura de 19,6 m. Los frescos del ala de la entrada representan temas terrenales y bélicos, mientras que los del ala trasera, el ala de la Paz, que linda con el Palacio Imperial (Hofburg) y en la que se encontraba originariamente la entrada para el emperador, representan escenas alegóricas del cielo y de la paz. El fresco de la cúpula, de casi 30 metros de altura, representa la apoteosis de Carlos VI, su glorificación y divinización como emperador, constructor de la Biblioteca de la Corte e impulsor de las artes y las ciencias.

El fresco barroco, cuyo motivo es el poder, es obra del erudito de la corte **Conrad Adolph von Albrecht** (1682 – 1751).

En el centro del óvalo central se encuentra la estatua de mármol a tamaño natural del emperador Carlos VI como «Hercules Musarum», obra del escultor de la corte **Antonio Corradini** (1668 – 1752) y está datada en 1735. El resto de estatuas de mármol, que representan a miembros de la Casa de Habsburgo de Austria y España, son obra de los **hermanos Peter** (1660 – 1714), **Paul** (1648 – 1708) y **Dominik Strudel** (1667 – 1715); encontrará más detalles más abajo. Junto con los cuatro globos terráqueos barrocos, obra de **Vincenzo Coronelli** (1650 – 1718), situados en el óvalo central y las estanterías de nogal representan la auténtica Biblioteca Universal barroca del siglo XVIII.

En la actualidad, la Gran Sala alberga alrededor de 200.000 libros publicados entre 1501 y 1850, entre ellos una gran parte de los 15.000 volúmenes de la extensa colección del **Príncipe Eugenio de Saboya** (1663 – 1736) en el óvalo central. Este legado histórico, libre de derechos de autor, ha sido digitalizado por la Biblioteca Nacional de Austria en colaboración con Google. Todas las obras digitalizadas están recogidas en el catálogo en línea de la Biblioteca en www.onb.ac.at y son de acceso libre.

LAS ESTATUAS



M Pantalla táctil con información sobre el fresco de la cúpula en alemán e inglés

- 1 Emperador Fernando III († 1657)
- 2 Archiduque Leopoldo Guillermo († 1662)
- 3 Rey Fernando IV († 1654)
- 4 Duque Rodolfo III († 1307)
- 5 Rey Felipe II de España († 1598)
- 6 Conde Meinhard II de Görz-Tirol († 1295)
- 7 Archiduque Carlos II († 1590)
- 8 Don Juan de Austria († 1578)
- 9 Rey Carlos III de España (Emperador Carlos VI) († 1740)
- 10 Duque Rodolfo IV el Fundador († 1365)
- 11 Archiduque Alberto VII († 1621)
- 12 Archiduque Maximiliano III († 1618)
- 13 Rey Fernando V († 1516)
- 14 Duque Segismundo der Münzreiche († 1496)
- 15 Rey Carlos II de España († 1700)
- 16 Rey Alberto II († 1439)