

## Inhalt

Editorial	9
<b>I. Reminiszenzen</b>	
<i>GUSTAV ERNST UND HANNES SCHNEIDER: KRITIK UND SELBSTKRITIK</i> Redaktionelle Vorbemerkung	13
GUSTAV ERNST Herausgeschwitzte Pubertäts-Kitsch- und Schwulsthämmer. Eine monologische Revision	14
<i>FRIEDRICH ACHLEITNER, HANS HAIDER UND DIETER KLEIN: POLEMIK IM UND UM DEN ÖFFENTLICHEN RAUM</i> Redaktionelle Vorbemerkung	17
FRIEDRICH ACHLEITNER Falscher Stil für den Karlsplatz und in der PRESSE?	18
HANS HAIDER »einander nie wirklich böse«. Eine Nachbetrachtung, Herbst 2013	19
FRIEDRICH ACHLEITNER Zur Kunsthalle am Karlsplatz, Wien. Antwort auf Dieter Klein: »Highlight der Stadtbaukunst«	20
<i>HANS CHRISTOPH BUCH UND PETER HANDKE: EIN OFFENER BRIEF</i> HANS CHRISTOPH BUCH »Bitte nix kaputt!«. Offener Brief an Peter Handke, 1999, überarbeitet 2013	22
<i>GERHARD RUISS VERSUS POLITIK, PRESSE UND POLIZEI: NATIONALRATSWAHL 1999</i> GERHARD RUISS 1999 revisited: »Ausländer! Fremde! Meidet uns!«. Vom Polarisieren eines satirischen Plakats	31

## II. Kontexte

- ROLF-BERNHARD ESSIG  
 Petschierte Spalten, giftgeschwollene Kröten, lächerliche Saftsäcke und Folgen  
 bis zur Staatserschütterung. Anmerkungen zum Schmähbrief 43
- CHRISTIAN RECHT  
 Wie blind ist Justitia? Wenn die Schmähung zum Fall wird 58

## III. Intermezzo

- DIE PORTUGIESISCHE ›SCHMÄHUNG‹ DES DEUTSCHEN AUFRUFS  
 ›AN DIE KULTURWELT!‹*
- An die Kulturwelt! Ein Aufruf 73
- MARCEL ATZE  
 Von Barbaren, Hunnen und stinkenden Fetzen 77

## IV. Ausschreitungen

- RUDOLF KREUTNER  
 ›Du hast uns betrogen, nun ists klar«. Friedrich Rückert und  
 Friedrich Wilhelm IV. von Preußen 91
- CHRISTIAN LIEDTKE  
 ›Die alten Lausegeschichten«. Julius Campe, Alfred Meißner und die Spätfolgen  
 von Heinrich Heines Denkschrift ›Ludwig Börne« 103
- KLAUS-PETER MÖLLER  
 ›Entartete Kunst« als ›Gefahr für die Sittlichkeit des ganzen Volkes«. Die  
 ›Ächtung‹ des Malers Gustav Graef – Hintergründe und Folgen 118
- KATHARINA PRAGER  
 ›Ich bin ja nur deshalb ein Lump, weil der andere sich ärgert«. Vom Schimpfen,  
 Schmähnen und Polemisieren rund um Karl Kraus. Mit neun Schmähbriefen  
 aus dem ›Museum der Dummheit« 138
- MARTIN WILLEMS  
 ›Mir ist selten etwas so sinnlos vorgekommen wie dieses Buch«. Wie Wilhelm  
 Schäfers Protest gegen die ›biographische Schnüffelei« 1908 die Gemüter erhitzte 172

*GUSTAV REGLER VERSUS MANFRED HAUSMANN*

GUSTAV REGLER

»Verehrter Herr Hausmann«. Erstveröffentlichung einer »Klarstellung«, 1958.  
Entwurfs- und Endfassung 182

HERMANN GÄTJE

»gegen diesen Aal kann man nicht an«. oder »il me dégoute, c'est tout«.  
Der »Exilant« Gustav Regler »verleumdet« den »Inneren Emigranten«  
Manfred Hausmann 190

BERND WEIDMANN

»Ihr dummes Gerede über unser geliebtes Deutschland«.  
Zwei Fernsehinterviews und ihre Folgen: Schmähbriefe an Karl Jaspers 206

ANTON UNTERKIRCHER

»fohn vöeroon«. Hans Haid alarmiert die Tiroler Schützen 229

ERIKA WIMMER

Zoderers Feind oder Gerhard Riedmanns vergeblicher Rachefeldzug.  
Mehr als eine Südtiroler Provinzposse?! 238

**V. Szenarien**

KURT IFKOVITS

»Gegen Klimt« ist für Klimt. Erledigungen im Wechselspiel 251

PETRA-MARIA DALLINGER

»Sie sind eine Wüste u ich habe Sie nimmer lieb«. Marguerite Anklin an Enrica  
von Handel-Mazzetti 258

GEORG HOFER

Die Schmähung als Kleinod. Rainer Maria Rilke und die lyrischen Arbeiten  
des »Herrn Max Marberhuber« 263

MARTIN VEJVAR

»Überhaupt bilden wir Jungen uns viel zu viel ein ...«. Ödön von Horváth  
reagiert auf Heinrich Mann 267

SABINE WOLF

»Melancholie, Resignation, Schwarzmalerei, Verbitterung«. Zur Polemik  
gegen Christa Wolfs »Kindheitsmuster« in der DDR 273

ANDREAS KLONER Pfeirufe für Marcel Prawy. Schmähungen aus dem Nachlass	276
BERNHARD JUDEX »Armer Trakl, du bist tot!«. Thomas Bernhard »erledigt« ein Vorbild	280
JASMIN HAMBSCH Eine »unverbrüchliche Feindschaft«. (Un)gewollte Bande zwischen Eckhard Henscheid und Jörg Drews	286
MICHAEL HANSEL »Ihre Feigheit, Unaufrichtigkeit und Arschkriecherei«. Geschmäht: Wolfgang Kraus	290
KERSTIN PUTZ »... unter Ihrem Applaus aus dem Lokal geführt ...«. Günther Anders be- und entgegnet Salvador Dalí	294
JÜRGEN THALER »Wolfgang Rihm / Moderner Komponist / (berühmt)«. Die Fotografin Karin Voigt rechnet ab	298
Farbabbildungen	303
<b>Anhang</b>	
Beiträgerinnen und Beiträger	323
Personenregister	325