

Inhaltsverzeichnis

Horváths Biotope und die „Weltoffenheit“ in der Anthropologie der Zwischenkriegszeit (<i>Helmut Lethen</i>)	5
„Wo ganz plötzlich ein Mensch sichtbar wird“ – Lebens- und Todeskämpfe (<i>Karl Müller</i>)	19
„Die Wahrheit hat selten Pointen.“ Zur Kurzprosa Ödön von Horváths (<i>Wendelin Schmidt-Dengler</i>)	35
FOTOBLOCK: Die inszenierte Familie	46
Sprache und Ökonomie. Soziolinguistische Aspekte des Bildungsjargons bei Ödön von Horváth (<i>Johann Sonnleitner</i>)	52
Der weiße Mantel der Unschuld. Dramatische Textur eines Horváthschen Motivs (<i>Ingrid Haag</i>)	63
Inzestuöse Paare in Horváths <i>Geschichten aus dem Wiener Wald</i> (<i>Johanna Bossinade</i>)	74
FOTOBLOCK: Momente eines Lebens	87
Die „Fronttheater“-Szene in <i>Don Juan kommt aus dem Krieg</i> . Notizen zur Edition und Interpretation (<i>Jürgen Hein</i>)	92
Revisionen im Wiener Wald. Horváths Stück aus werkgenetischer Sicht (<i>Klaus Kastberger</i>)	108
FOTOBLOCK: Porträts des Schriftstellers	131
Frühe Horváth-Aufführungen in Österreich nach 1945 (<i>Kurt Bartsch</i>)	140
Horváth-Spielräume. Zu Inszenierungen von Breth, Kriegenburg, Kušej und Marthaler (<i>Hajo Kurzenberger</i>)	155
Ödön von Horváth und Botho Strauß. Eine Spuren-Lese (<i>Jürgen Schröder</i>)	179
DOSSIER: Geborgte Leben. Horváth und der Film (<i>Evelyne Polt-Heinzl und Christine Schmidjell</i>)	193
Autorenverzeichnis	262