

Vorlass Michael Scharang
ÖLA 290/06

ORDNUNGSSYSTEMATIK

1. Werke

1.1 Romane

- 1.1.1 Harry. Eine Abrechnung (1984) [290/W1]
- 1.1.2 Auf nach Amerika (1992) [290/W2 bis W4]
- 1.1.3 Das jüngste Gericht des Michelangelo Spatz (1998) [290/W5 bis W8]

1.2 Erzählungen und Kurzprosa

1.2.1 Sammelbände

- 1.2.1.1 Das Wunder Österreich oder Wie es in einem Land immer besser und dabei immer schlechter wird (1989) [290/W9]
- 1.2.1.2 Bleibt Peymann in Wien oder kommt der Kommunismus wieder (1993) [290/W12]

1.2.2 Einzeltexte

- o.T. Inc.: Von der Ferne ist es unmöglich zu sehen (1961) [290/W13]
- Zwei Tränen - nicht mehr (1961) [290/W14 bis W16]
- „Festschrift“ (1962) [290/W17]
- Die engeren und weiteren Verwandten des Topfes (1963) [290/W18]
- Masel. Ein Beitrag zur Poetik (Eine Art Satire) (1964) [290/W19]
- Ein Karussell und eine Schaukel [bis 1964] [290/W20]
- Behandlung eines Falles (1965-1968) [290/W21]
- Fussfassen (1965-1968) [290/W22]
- Herausgreifen eines Falles (1965-1968) [290/W23]
- Schwitzkasten (1965-1968) [290/W24]
- Hans im Glück (1966) [290/W25]
- Lebensretter (1967) [290/W26]
- Die Klage der Frau des Geschäftsinhabers (1967) [290/W27 bis W28]
- Abhängigkeit (Sommer 1967) [290/W29]
- Die Geschichte von Bonnie und Clyde (1968) [290/W30]
- Ums Arbeitshaus. Und: Zu diesem Text (1968) [290/W31]
- Das Ende vom Anfang des Endes (Winter 1968) [290/W32]
- Aus dem Tagungsbuch (um 1968) [290/W33]
- Bericht an das Lohnkomitee (um 1968) [290/W34]
- Blaulicht (um 1968) [290/W35]
- Charly Traktor (um 1968) [290/W36]
- o.T. Inc.: Das schaut ihm ähnlich (um 1968) [290/W37]
- Die Beseitigung des Stellenvermittlers (um 1968) [290/W38]
- Die Lesung des letzten Teils (um 1968) [290/W39]
- Die Nachbarin und der Nachbar (um 1968) [290/W40]
- Django in der Wiener Straßenbahn (um 1968) [290/W41]
- Ein Anzug namens Zelt (um 1968) [290/W42]
- o.T. Inc.: Ein Arbeitskollege meines Vaters (um 1968) [290/W43]
- o.T. Inc.: Eine Figur aus einem Buch von Beckett (um 1968) [290/W44]
- Eine Person wird von einer Amtsperson folgendermaßen belehrt (1968) [290/W45]
- Ermahnung (um 1968) [290/W46]
- Erwägung (um 1968) [290/W47]
- Fang (um 1968) [290/W48]
- o.T. Inc.: Fragen, die er mit Ja beantworten kann (um 1968) [290/W49]
- Gründe (um 1968) [290/W50]
- Hineinlegen (um 1968) [290/W51]
- o.T. Inc.: Ich stehe vor der Frage (um 1968) [290/W52]
- Konkurrenzkampf zwischen Kleingewerbetreibenden (um 1968) [290/W53]
- Kürzungen und Erhöhungen der Ausgaben (um 1968) [290/W54]
- Laut des Vom (um 1968) [290/W55]
- Mahlzeit. Ein Witz (um 1968, überarbeitet 1980) [290/W56 bis W58]
- Notschlachtung (um 1968) [290/W59]
- Out (um 1968) [290/W60]
- Reise in die Sowjetunion (um 1968) [290/W61]
- o.T. Inc.: Ich stelle gerade das Glas in den Schrank (um 1968) [290/W62]
- Tanzstunde (um 1968) [290/W63]
- Über den Umgang mit Erpressern (um 1968) [290/W64]
- Unsereiner an Irgendeinen (um 1968) [290/W65]

Vorwort [zu: Schluss mit dem Erzählen](um 1968) [290/W66]
Was ich werden möchte (um 1968) [290/W67 bis W68]
Zufall (um 1968) [290/W69]
Zwei Entlassungen in einem Text für drei Sprecher (um 1968) [290/W70]
Das Jubiläum. Eine Festrede (um 1980) [290/W71 bis W72]
Das Märchen vom armen Mann (um 1980) [290/W73]
o.T. Inc.: Mein Großmutter (um 1980) [290/W74]
Wenn der Staat spricht, krümmt sich der Widerspruch am Boden (um 1980) [290/W75]
Der letzte Versuch eines Ausländers, Österreich zu besuchen (1984-2003) [290/W76]
Traum (4. Juli 1986) [290/W77]
Das Mädchen und die Freundin (Frühjahr 1987) [290/W78]
Das Wort (August 1989) [290/W79]
Die Wohnsituation (Mai 1990) [290/W80]
Rot-Häute (Falter 28.9.-4.10.1990) (Oktober 1990) [290/W81]
Fallen, Yesterday With Susan, In Love (Literatur und Kritik) (1993/94) [290/W82]
Der Doorman (April 1993) [290/W83]
Mein Mörder (Die Presse. Spektrum) (23.12.2000) [290/W84]
Der regelmäßige Christbaum (SZ Nr. 296/2001) (24./25./26. 12. 2001) [290/W85]
Der Esel (2002/2003) [290/W86 bis W87]
Rede auf meine Mutter (Anna Scharang 1913-2004) (2004) [290/W88]

1.3 Aufsätze

Becketts Endspiel. Die schauspielerische Aktion in der Szenenanmerkung (1962) [290/W89]
Musikbetrieb als ideologischer Regulationsfaktor (1963) [290/W90]
Franz Wedekind zum 100. Geburtstag (1964) [290/W91]
Musils Dramatik (1964) [290/W92]
Richard Exner. Hofmannsthals „Lebenslied“. Eine Studie. (1964) [290/W93]
Zu Stifters „Bunten Steinen“ (1964) [290/W94]
Musil und das Theater (1965) [290/W95]
Rede zum Körner-Preis (1965) [290/W96]
Bemerkungen zur Literatur. Vorgetragen anlässlich einer Lesung im Forum Stadtpark Graz (April 1965) [290/W97]
Eine Art Zwischenbemerkung. Über K. Kraus und Musil. (November 1965) [290/W98]
Über den Philologen und Literaturhistoriker Wilhelm Scherer (Februar 1966) [290/W99]
Der hässliche Österreicher (Oktober 1966) [290/W100]
Anmerkungen zum Thema Kunst und Gesellschaft (bis 1966) [290/W101 bis W102]
Der affirmative Charakter der Kultur. Herbert Marcuses Kulturkritik (bis 1966) [290/W103]
Der Humanist des Vormärz. Über Ernst Freiherr von Feuchtersleben (bis 1966) [290/W104]
Die Konstruktion in ihrer Eigenkonstruktion (bis 1966) [290/W105]
Zu Heimito von Doderers Aufsatz „Das Mark der Kritik“ (1966) [290/W106 bis W109]
Ansätze zu einer kritischen Theorie der Architektur. Zu Theodor W. Adornos Aufsatz „Funktionalismus heute“. (1967) [290/W110]
Vereinigungen. Zu Robert Musils kurzer Prosa (1967) [290/W111]
Von dem, was einer vorstellt (1967) [290/W112]
Das dramatische Werk Robert Musils (Jänner 1967) [290/W113]
Philosophie und Technik (Februar 1967) [290/W114]
Reflexionen über das Verstehen von Kunst. Zu Theodor W. Adornos literaturästhetischen Schriften (Mai 1967) [290/W115]
Zum Begriff der Technik (Juli 1967) [290/W116]
Bürgerliche Avantgarde (1968) [290/W117]
Der reaktionäre Kulturbetrieb und seine Funktionäre oder Österreichische Schriftsteller - „wozu denn?“ (1968) [290/W118]
Ethos der Arbeit (1968) [290/W119]
Frühe Jahre in der Industriestadt (1968) [290/W120]
Hänschen in der Schule - Hans im Leben. Gedanken zu einer Anti-Pädagogik (1968) [290/W121]
Kritik und Praxis im Angesicht der Barbarei. Zu *Dritte Walpurgisnacht* von Karl Kraus (1968) [290/W122]
Vietnam und die neue Linke. Eine Rede, konzipiert für die Wiener Vietnam-Kundgebung. (1968) [290/W123]
Tod der Kunst? Zu Herbert Marcuses Thesen. (Jänner 1968) [290/W124]
Das Werbe-Image des Mannes (7. März 1968) [290/W125]
Das Werbe-Image der Frau (14. März 1968) [290/W126]
„... denn unsere Kinder sollen es besser haben“. Anmerkungen zur Sprache der Politik (Frühjahr 1968) [290/W127]
Arbeiterbewegung und Neue Linke (Sommer 1968) [290/W128]
Neuer Hut mit alten Federn (Oktober 1968) [290/W129]
Modisch und modern (Dezember 1968) [290/W130]
Die Pestsäule. Über den literarischen Untergrund der Altvorderen (1969-1974) [290/W131]
Die Wirklichkeit, die sich selbst zur Sprache bringt (1969-1974) [290/W132]
Mutmaßungen über europäische Kulturrevolution (1969-1974) [290/W133]
Nachwort zu Brödl (1969-1974) [290/W134]
O-Ton ist mehr als Hörspieltechnik (1969-1974) [290/W135]
Probleme materialistischer Bildungsarbeit (1969-1974) [290/W136]

- Reden und Einreden (1969-1974) [290/W137]
Über Kulturrevolution (1969-1974) [290/W138 bis W139]
Von sozialistischer Theorie zu naturwissenschaftlicher Spekulation (1969-1974) [290/W140]
Zwischen Bruck an der Mur und dem Seeberg (Jänner 1969) [290/W141]
Bauen für Menschen - Streitgespräch über Architektur (April 1969) [290/W142]
Wagenbachs Quartheft - Exkurs über die ökonomische Determiniertheit im Verlagswesen (April 1969) [290/W143]
Zu „Wiener Literaturzeitung“ (Juli 1969) [290/W144]
Von der moralischen Anstalt zur Irrenanstalt. Anmerkungen zur Situation des heutigen Theaters (August 1969) [290/W145]
Die alten Widersprüche der neuen Literatur (Jänner 1970) [290/W146]
Sowjetische Soziologie (Juni 1970) [290/W147]
Vergesellschaftung der Literatur. Gekürzte Fassung einer Rede beim Literatursymposium im Rahmen des Steirischen Herbstes. In: „Neues Forum“ (November/Dezember 1971) [290/W148]
Zum Handke-Band (1972) [290/W149 bis W150]
Die Arbeit selbst kommt zu Wort (In: „AZ“) (2. Dezember 1972) [290/W151]
Massenmedien und Massenverkehr. Versuch einer materialistischen Medientheorie (1973) [290/W152]
Über O-Ton-Arbeit (April 1974) [290/W153]
Die Angst vor den Kommunisten ist einer allgemeinen Angst gewichen. (1975-1985) [290/W154]
Die Erholung ist im Interesse der Produktion der Nichtproduktion gewidmet (1975-1985) [290/W155]
Gespräch mit entlassenen Betriebsräten von Hukla (1975-1985) [290/W156]
Zur Lage der Literatur und der Schriftsteller in Österreich (1975-1985) [290/W157]
Diskussionsbeitrag auf der Konferenz „Zur Lage der Intelligenz in Österreich“ der KPÖ (14. Juni 1975) [290/W158]
Heilige Schriften. Anmerkungen zur österreichischen Politik und Literatur (für WDR) (1975-1989) [290/W159]
Kritik an der „Zeit-Schrift“ (Seiten 3-7) (1975-1989) [290/W160]
„Phallus klebt allus“ Zu Ernst Jandl (1975-1989) [290/W161]
Rede Literatursymposium Steirischer Herbst „Verbindliches und unverbindliches Engagement“ (1975-1989) [290/W162]
Rede über Eisenstein anlässlich der Ausstellung „Grafische Studien von Sergej Eisenstein“ (1975-1989) [290/W163]
Zeitgenössische österreichische Literatur (eine Auswahl) - kritisch betrachtet. Referat für eine Reise durch die U.d.S.S.R. (1975-1989) [290/W164]
Progressiv-konservativ. Zwei Spielarten der bürgerlichen Ideologie. (Jänner 1985) [290/W165]
Rede Literatursymposium Steirischer Herbst „Selbsterfahrung des Autors“ (30. Oktober 1976) [290/W166]
Wozu braucht die Kultur die Politik? (In: „Volksstimme“) (7. Oktober 1977) [290/W167]
Literatur in der Depression. (In: „Literatur Konkret“). (Herbst 1978) [290/W168]
„Tausche tausend gute Ideen gegen eine gute Geschichte.“ Für WDR-Programmheft (August 1979) [290/W169]
Poetik-Vorlesung Universität Innsbruck (Juni 1985) [290/W170]
Zur Dritten Walpurgisnacht (Rede zum 50. Todestag von Karl Kraus am Kraus-Symposium in Wien) (1986) [290/W171]
Nichts dergleichen geschah. (August 1986) [290/W172]
Der Europäer ist kulturhungrig und eine Heimsuchung (1987) [290/W173]
Was Neues in der neuen Welt? Literatur- und Reisenotizen (1987) [290/W174]
Wiener Vorlesungen zur Literatur (In: „Wespennest“ 66) (1987) [290/W175]
Hermann L. Gremliza zum 50. Geburtstag (1990) [290/W176]
Barbarei, dritte Auflage (1992) [290/W177]
Ein Mann mit Eigenschaften. Über Robert Musil (In: „Die Zeit - ZEITmagazin“) (1993) [290/W178]
Über Volksmusik (1993) [290/W179]
Über Musil. Ein Vortrag in Zürich (27.4. 1993) [290/W180]
Der Dispens. Eine Expedition ins Zeitungsland (Jänner 1997) [290/W181]
Die Umnachtung eines Landes. (April 2000) [290/W182 bis W183]
Hirsch heißt der Mann. Eine Briefkomödie in drei Teilen. (In: „Konkret“ 10/2000) (Oktober 2000) [290/W184]
Über Kairo (2002) [290/W185 bis W189]

1.4 Theaterstücke

- 1.4.1 Ein Sterbezimmer zum Leben (1960/61) [290/W190]
- 1.4.2 liebes- und todesspiel zwischen ere und su (1961/62) [290/W191 bis W192]
- 1.4.3 Notschlachtung. Ein Stück (1970-1980) [290/W193]

1.5 Filme

- 1.5.1 Der Sohn eines Landarbeiters wird Bauarbeiter und baut sich ein Haus (1975) [290/W194 bis W198]
- 1.5.2 Die Kameraden des Koloman Wallisch (1983) [290/W199 bis W201]
- 1.5.3 Heimkehrergeschichte (1985) (W202 bis W206)
- 1.5.4 Parallelen (1985) [290/W207 bis W208]
- 1.5.5 Mein Mörder (Mit Elisabeth Scharang) (2005) [290/W209 bis W238]

Vorlass Michael Scharang
ÖLA 290/06

1.6 Arbeiten für den Rundfunk

1.6.1 Hörspiele

- 1.6.1.1 Triumph der praktischen Vernunft (undatiert) [290/W239]
- 1.6.1.2 Schnacks. Ein Freistilkampf in 5 Runden (1967) [290/W240]
- 1.6.1.3 Hörspiel zum Schauen (1970) [290/W241]
- 1.6.1.4 Ansprache eines Entschlossenen an seine Unentschlossenheit (1971) [290/W242]
- 1.6.1.5 Fragestunde (1971) [290/W243 bis W244]
- 1.6.1.6 Bericht vom Arbeitsmarkt (1972) [290/W245]
- 1.6.1.7 Anschlag (1973) [290/W246]
- 1.6.1.8 Warum die kluge Else, die kluge Gretel und das Katherlieschen vorderhand Lesbierinnen sein wollen (1973) [290/W247]
- 1.6.1.9 Woran ich denke, wenn ich das höre (1973) [290/W248]
- 1.6.1.10 Was passieren kann, wenn man den Prinzen Eugen zum Leben erweckt (1975) [290/W249]
- 1.6.1.10 Die einen stehen im blühenden Alter, die anderen im blühenden Geschäft (1975) [290/W250]
- 1.6.1.11 Harry. Ein Hörspiel. (1985) [290/W251 bis W253]

1.6.2 „O-Ton-Arbeiten“

- 1.6.2.1 „Arbeitsbericht“ (1972-1979) [290/W254]
- 1.6.2.2 Das Glück ist ein Vogerl (W255 bis W258)
- 1.6.2.3 Was gibt es hier zu reden (1972-1979) [290/W259 bis W262]
- 1.6.2.4 Was jeder Arbeiter wissen soll. Lehren aus dem Huklastreik (1972-1979) [290/W263]
- 1.6.2.5 Klaus S.: Vom Rechtsbrecher zum Kämpfer für das Recht. Eine Reportage über Justiz in Österreich. (gem. mit Lutz Holzinger) (1979) [290/W264]

1.6.3 Dramatisierungen

- 1.6.3.1 Der Gast. Erzählung von Albert Camus (1967) [290/W265]
- 1.6.3.2 Die Holzfäller. Erzählung von Maxim Gorkij (bis 1968) [290/W266]
- 1.6.3.3 Der Ölkrug. Von Luigi Pirandello (1968) [290/W267]
- 1.6.3.4 Die Steppe. Erzählung von Maxim Gorkij (1968) [290/W268]
- 1.6.3.5 Freunde. Erzählung von Maxim Gorkij (Jänner 1968) [290/W269]
- 1.6.3.6 Die Mauer. Von Jean Paul Sartre (Oktober 1968) [290/W270]

1.7 Lyrik (alphabetisch geordnet)

- 2 Lebensläufe (1984-2003) [290/W271]
- Adventlieder (3.12.1966) [290/W272]
- Annonce (Februar 1992) [290/W273]
- Arbeitslos am Tag der Arbeit. In: „Der Standard“ (30.4./1.5.1994) [290/W274]
- Aus der Vereinsarbeit des Bürgerselbstschutzes (um 1968) [290/W275]
- Das ideale Wochenende (ab 1961) [290/W276]
- Das Thema lautet Konzentration (um 1968) [290/W277]
- Demutsbezeugung (um 1968) [290/W278]
- Der Hilferuf (um 1980) [290/W279]
- Der Verteidigungsplan (um 1980) [290/W280]
- Des Rätsels Lösung (um 1980) [290/W281]
- Die Antwort (Für Ernst Jandl zum 70. Geburtstag) (um 1980) [290/W282]
- Die Arbeitskraft und seine Frau, die Arbeitskraft (um 1968) [290/W283]
- Die Ballade vom Wert der Elite (um 1980) [290/W284 bis 285]
- Die Dinge der Menschen und die Menschen der Dinge (um 1968) [290/W286]
- Die heilige Familie (um 1980) [290/W287]
- Die Jünger des Ernst Jünger in „konkret“ 5/95 (Mai 1995) [290/W288]
- die legende vom riesen (ab 1961) [290/W289]
- Die Vereinigung des Nationaldichters mit der Dichternation (ab 1961) [290/W290]
- Ein Freudentag (1984-2003) [290/W291]
- Ein rechtes Wort zur rechten Stund (um 1968) [290/W292]
- Fati und Futti fangen Fische (um 1968) [290/W293]
- Fragestunde (um 1968) [290/W294]
- Fünf Regeln für die Neuordnung des Schreibens. In: „literatur konkret“ (1984-2003) [290/W295]
- Gedicht mit altem Mantel und Kind. In: „Kolik“ (1984-2003) [290/W296]

Gedicht mit Dieser Teufel (ab 1961) [290/W297]
Gedicht mit Spatzen [290/W298]
Gedicht mit Spatzen I [290/W299]
Gedicht mit Spatzen II [290/W300]
Gedicht mit war (ab 1961) [290/W301]
Gedicht mit war und um (ab 1961) [290/W302]
Gemein (August 1996) [290/W303]
Gesellschafts-Gstanzln (um 1968) [290/W304]
Haben Sie einen Vogel? (um 1968) [290/W305]
Höchste Zeit (ab 1961) [290/W306]
Klage eines Österreichers (um 1980) [290/W307]
Klagelied (1990) [290/W308]
Kuriosität (um 1980) [290/W309]
liebesgedicht (2./10.5.1994) [290/W310]
Liege wie ein Stein (um 1980) [290/W311]
Marschlied. Für Eva Priester (um 1980) [290/W312]
Merkregeln für die Ordnungsgruppen des Bürgerselbstschutzes (um 1968) [290/W313]
neujahr (ab 1961) [290/W314]
Oh Macy's (ab 1961) [290/W315]
Oktoberrevolution (1984-2003) [290/W316]
Rache eines Österreichers (um 1980) [290/W317]
Rechts (um 1968) [290/W318]
Sag, wer mag das Männlein sein (Biermann) (ab 1961) [290/W319]
Schlüsselstellung (um 1968) [290/W320]
Singgedicht / Die Nasen von Hasen (ab 1961) [290/W321]
Sinnsprüche und Gedichte (um 1980) [290/W322]
Sozialplan (um 1980) [290/W323]
Sozialstaat (1984-2003) [290/W324]
Text für meinen Grabstein (um 1980) [290/W325]
Verlautbarung (1990) [290/W326]
Verzeih mir (November 2004) [290/W327]
Volkswirtschaft (ab 1961) [290/W328]
Vollmond am Himmelszelt (um 1980) [290/W329]
WARNUNG (Ein Plakattext) (um 1968) [290/W330]
Wechselstromgenerator (um 1968) [290/W331]
Welche Möglichkeiten du hast, und welchen Notwendigkeiten du gerecht werden sollst (um 1968) [290/W332]
Wer ist wer (um 1968) [290/W333]
Wetterbericht (August 2000) [290/W334]
Wie bitte? (um 1980) [290/W335 bis W336]
Inc.: Wie man (ab 1961) [290/W337]
Wir sagen euch nicht nur, was eure Träume sind, wir erfüllen euch eure Träume auch (um 1968) [290/W338]
Wohin zu scheißen sei (ab 1961) [290/W339]

1.8 Rezensionen und Kritiken

1.8.1 Bücherecke Radio Graz

Gesellschaft/Theorie/Politik (1968) [290/W340]
„Die Palette“ von Fichte (1968) [290/W341]
Ivan Olbracht (1968) [290/W342]
Literatur/theorie (1968) [290/W343]
Moderne Lyrik (1968) [290/W344]
Theoretische Schriften (1968) [290/W345]
Bulgakow (Dezember 1968) [290/W346]
Zu Bertrand Russell (1969-1974) [290/W347]
Jandls Sprechblasen (1969) [290/W348]
Buchreihe „Europäische Perspektiven“ (April 1969) [290/W349]
Ödipus-Dramen (April 1969) [290/W350]
Zu Else Lasker-Schüler (April 1969) [290/W351]
Zu „Ad Lectores“ des Luchterhand Verlags (Juli 1969) [290/W352]
Zu deutschen Essays (Juli 1969) [290/W353]
Benjamins *Boudelaire* (Februar 1970) [290/W354]
Zu Sebastian Haffner (April 1970) [290/W355]
Zu Ehrenburg (Mai 1970) [290/W356]

1.8.2 Rezensionen und Kritiken

Ein romantischer Faust (Zu Nikolaus Lenaus *Faust*) (September 1965) [290/W357]
Ästhetisches Pamphlet eines Marxisten (Über Ernst Fischer) (bis 1966) [290/W358]
Das grammatische Denken (Über A. P. Gütersloh) (bis 1966) [290/W359]

- Über den Roman „Die Weltmaschine“ von Volponi (April 1966) [290/W360]
Rezension: Kraus: *Dritte Walpurgisnacht*; Ficker: *Denkzettel.* (1967) [290/W361]
Rezension: Peter Handke: *Der Hausierer*; Peter Bichsel: *Die Jahreszeiten* (1967) [290/W362]
Unzureichend gelöste Probleme in heutiger Ästhetik und Prosa. Anmerkungen zu Neuerscheinungen von Ernst Fischer und Jakob Lind. (1967) [290/W363]
Die Setzung der zersetzten Gestalt (Anmerkungen zum Werk Rudolf Höflehners) (Jänner 1967) [290/W364]
Anmerkungen zum Werk Valentas (März 1967) [290/W365]
Die und die andere Wirklichkeit. Zu Handkes „Hornissen“ und „Hausierer“ (1968) [290/W366]
Von der Utopie und deren Ende. Rezension zu Herbert Marcuse: *Der eindimensionale Mensch* (1968) [290/W367]
Marx-Engels (I-III) Studienausgabe, Fischer Bücherei; Walter Benjamin: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, edition suhrkamp; Dolf Sternberger: „Ich wünschte ein Bürger zu sein“, edition suhrkamp. (Frühjahr 1968) [290/W368]
Samuel Becket: Auswahl, Suhrkamp; Ror Wolf: *Pilzer und Pelzer*, Suhrkamp; Hugo Huppert: *Erinnerungen an Majakowskij*, Suhrkamp; Andre Gide: *Tagebuch 1939-1949*. (Frühjahr 1968) [290/W369]
Semantische Banalitäten (Zu S. I. Hayakawa: *Semantik. Sprache im Denken und Handeln*) (Oktober 1968) [290/W370]
Boris Arvatov: Kunst und Produktion. Entwurf einer proletarisch-avantgardistischen Ästhetik (1921-1930). (1969-1974) [290/W371]
Über Fülberth (Zu Georg Fülberth: *Proletarische Partei und bürgerliche Literatur*) (1969-1974) [290/W372]
Über Hans Heinz Holz (Zu Hans Heinz Holz: *Vom Kunstwerk zur Ware*) (1969-1974) [290/W373]
Kritische Informationen über die Dritte Welt (Zu Jean Chesneaux *Vietnam*; Ernesto Che Guevara *Venceremos!*; Leo Hubermann / Paul M. Sweezy *Kuba*; Giovanni Blume *Die chinesische Kulturrevolution*; C. P. Fitzgerald *Revolution in China*; Ronald Segal *Die Krise Indiens*) (April 1969) [290/W374]
Irreal und politisch ahnungslos. Über Hochhuths „Guerillas“, in: „Express“ (12.12.1970) [290/W375]
Ein Buch und eine Meinung. Über „Charakteranalyse“ von Wilhelm Reich (1971) [290/W376]
Die Dialektik des Dialekts. Zu Ernst Jandls neuem Gedichtband „Stenzen“. (1973-1990) [290/W377]
Ein Volksschriftsteller. Über Karl Wiesingers neuen Roman (1974) [290/W378]
Ein Mensch, dieses Prihoda-Mensch (Zu Christine Nöstlinger: *Besser der Spatz in der Hand, als die Taube auf dem Dach*) (1975-1985) [290/W379]
Über Roman von Faecke (Zu Peter Faecke: *Das unaufhaltsame Glück der Kowalskis*) (1975-1989) [290/W380]
Ein großer Erzähler kleiner Geschichten. (Zu Franz Kain: *Der Weg zum Ödensee*) (Februar 1975) [290/W381]
Nichts ist mit der Tendenzwende! (Mai 1975) [290/W382]
Von einem, der auszog, das Fürchten zu verlernen (Zu Franz Innerhofer: *Schattseite*) (Oktober 1975) [290/W383]
Beruf: Fremder. (Zu Milo Dor: *Die Raikow Saga*) (5.7.1980) [290/W384]
Du wundern mein sprach? Michael Scharang über Ernst Jandls dreibändige Werkausgabe. In: „Spiegel“ Nr.51. 39. Jg. (16.12.1985) [290/W385]
Kamikaze. Rezension zu Carl Czasny: *Das andere Profil* (1991) [290/W386]
Dissident vom Dienst. Rezension zu Adolf Holl: *Wie ich Priester wurde, warum Jesus dagegen war, und was dabei herausgekommen ist* (1992) [290/W387]
Peter Handke: *Zurüstungen für die Unsterblichkeit*. (April 1997) [290/W388]
Karl-Markus Gauß: *Ins unentdeckte Österreich* (April / Mai 1998)
 Ein Fest des Geistes und der Sprache - Typoskript (April 1998) [290/W389]
 Über die sieben Berge - Zeitungsausschnitt (2.5.1998) [290/W390]
Das Lachen der Welt über sich selbst. Zu Karl-Markus Gauß: „Albumblättern“. In: „Süddeutsche Zeitung“ (4./5.12.1999) [290/W391]

1.9 Kommentare und Statements

- o.T. Österreich, das Land, in dem ich lebe (undatiert, frühe Aufsätze) [290/W392]
Rede zur Verleihung des Körner-Preises (ca. 1964) [290/W393 bis W394]
50 Jahre Republik Österreich (1968) [290/W395]
Ein Gesellschaftsspiel (1968) [290/W396]
Die (Grazer) Alm, auf der's ka Sünd gibt (1969-1974) [290/W397]
Diskussionsbeitrag zu einer Zitatensammlung von H. A. Glaser [1969-1974] [290/W398]
Klarstellung zu Hans Heinz Hahn / PEN (1969-1974) [290/W399]
Literaturproduzenten über Wiener Festwochen (1969-1974) [290/W400]
Statement für Europahaus-Tagung in Eisenstadt (1969-1974) [290/W401]
Täuschungsmanöver der „Guerillas“ (1969-1974) [290/W402]
Woran denken Sie, wenn Sie schreiben? (1969-1974) [290/W403]
Zur „Konstruktion und Destruktion eines Themas“ (1969-1974) [290/W404]
Zur Kulturpolitik (1969-1974) [290/W405]
Offener Brief an Alfred Kolleritsch (1969) [290/W406 bis W408]
Zum Abdruck der Briefe von Expeditus Blümel (1969) [290/W409]
ORF-Statement Literatur und Gesellschaft (23. Juli 1969) [290/W410]
Vorschläge für eine sozialistische Kulturpolitik (August 1969) [290/W411]
ORF-Statement Funktion der Literaturkritik (Februar 1970) [290/W412]
Die Abschaffung der Kunst und des Klassenkampfes in der „Frankfurter Schule“. Interview mit Michael Scharang In: „tendenzen“ Nr. 71 (April/Mai 1971) [290/W413]

- Fernsehstatement zu Architektur (23. April 1971) [290/W414]
Pressekonferenz der AKÖLP (3. November 1971) [290/W415]
Fernsehstatement zur Verlagssituation (7. März 1972) [290/W416]
Ich weine nicht, ich fluche! Ein Interview mit dem Wiener Stephansdom (1973-1990) [290/W417]
Österreichische Literatur und österreichische Realität (1973) [290/W418]
Offener Brief an einen Kritiker (Leserbrief an die FAZ) (1973-1990) [290/W419]
Fernseh-Statement zu Charly Traktor (18.9.1973) [290/W420]
Leserbrief an „Volksstimme“ / Kalt (21. November 1973) [290/W421]
Diskussion bei Sinowatz (3. Dezember 1973) [290/W422]
Aufruf Wiener Schriftsteller zur Wiener Gemeinderatswahl (1974) [290/W423]
Rede „Die Wirklichkeit und der Realismus-Streit“ (1974) [290/W424]
Offener Brief an Kreisky (1. April 1974) [290/W425]
Konferenz der Wiener Bezirkssekretäre (Juni 1974) [290/W426]
Der unbelesene Schriftsteller und seine unbelesenen Leser (1975-1989) [290/W427]
Die Hukla-Affäre. In: „Volksstimme“ (1975-1985) [290/W428]
Die Zeiten werden schlechter gemacht. In: „Volksstimme“ (1975-1985) [290/W429]
Gespräch mit Rabovsky über Hukla-Streit (1975-1985) [290/W430]
Gewerkschaftliche Kulturpolitik (1975-1985) [290/W431]
Graz entdeckt Graz (1975-1989) [290/W432]
Kritik/Theorie (1975-1985) [290/W433]
Leserbrief an das „Wespennest“ (zu Heft Nr. 22) (1975-1985) [290/W434]
Notizen für Club2-Diskussion (1975-1989) [290/W435]
Österreich. „stern“-Umfrage (1975-1985) [290/W436]
Probleme des Friedens (1975-1989) [290/W437]
Rede am Graben beim „Pferd“ (1975-1989) [290/W438]
Rede in Graz über den Realismus-Streit (1975-1985) [290/W439]
Text zu einer Morak-Platte (1975-1989) [290/W440]
Umfrage Tintenfisch 8 (1975-1989) [290/W441]
Warum sind Sie bei der KPÖ? (1975-1985) [290/W442]
Warum überhaupt Drehbuch (1975-1985) [290/W443]
Wie hätten Sie es denn gern, kurz oder lang oder euro-kommunistisch (1975-1985) [290/W444]
Zum Begriff Heimat (1975-1985) [290/W445]
Zur Kunst (1975-1989) [290/W446]
Ein Schmalzbrot für einen Kompromiss In: „Volksstimme“ (Juni 1975) [290/W447]
Rede auf einer Wahlveranstaltung der KPÖ in der Fußgängerzone Favoriten (4. Oktober 1975) [290/W448]
Das Rätsel Knienieder (für „Wespennest“) (November 1975) [290/W449]
Der Abkanzler (Zu Kreisky) (1976) [290/W450]
Hörfunk-Vorschau (März 1976) [290/W451]
Kommunist zu sein und Schriftsteller (April 1976) [290/W452]
Gemeinsam mit anderen. In: „Volksstimme“ (2.5.1976) [290/W453]
Der Realismus ist keine Form, sondern eine Haltung [Interview mit Michael Scharang In: „die tat“] (17.9.1976) [290/W454]
ORF - Welt des Buches - Fontane (Aufnahme 1.10.1976) [290/W455]
Umfrage 1980 (1980) [290/W456]
Was ist Öffentlichkeit in unseren Tagen? Tagung in St. Pölten (1980) [290/W457]
Zeligs Sohn (um 1980) [290/W458]
Tendenzwende in Wien (April 1980) [290/W459]
Leserbrief „profil“ 12/82 (2. April 1982) [290/W460]
Anmerkungen zu dem Film „Die Kameraden des Koloman Wallisch“ für das Programmheft des ZDF. (September 1983) [290/W461]
Friedensdemonstration Rathaus (1984) [290/W462]
Anmerkungen zum Film „Eine Heimkehrergeschichte“ (1985) [290/W463]
Anmerkungen zu den „Bemerkungen“ einer akademischen Analphabetin (1986) [290/W464]
Seinesgleichen geschieht tatsächlich. In: „Falter“ (1986) [290/W465]
Statement vor einer Podiumsdiskussion mit dem Sozialminister (März 1986) [290/W466]
Leserbrief „Falter“ (August 1986) [290/W467]
Zum Problem des Friedens (Oktober 1986) [290/W468]
Zur Polemik (November 1986) [290/W469]
Rede Künstlerhaus (20.11.1987) [290/W470]
Interview „Film in Österreich“ mit Dorothea Stepan (1988) [290/W471]
Dank an die Randalierer (1989) [290/W472]
Ist Schimpfen kontraproduktiv? Peter Huemer im Gespräch mit Michael Scharang. „Wespennest“ 77 (1989) [290/W473]
Kritik mit Fangnetz? Offener Brief an Gerhard Roth (1989) [290/W474]
Sah Waldheim wieder nichts? (1989) [290/W475]
Diskussion mit Fried und Vranitzky (24.3.1988) [290/W476]
Erklärung „spezifisch österreichische Theaterkultur“ (Jänner 1989) [290/W477]
Leserbrief „profil“ zu Thomas Bernhard (26. 2. 1989) [290/W478]
Leserbrief „Die Presse“ zu Franz Schuh (April 1989) [290/W479]
Statement zu einer Podiumsdiskussion zum Thema „Kulturpolitik-Kultur“ (ÖH) (13.4. 1989) [290/W480]

- Erklärung zu Salman Rushdie (5.5.1989) [290/W481]
Interview „Salzburger Nachtstudio“: *Die Philosophie der 40-jährigen* (10.5.1989) [290/W482]
Leserbrief „konkret“ zu Elfriede Jelinek, *Lust* (26.11.1989) [290/W483]
Nachrichten aus der Ostmark (26.11.1989) [290/W484]
Leserbrief „Volksstimme“ zu Martin Beck (1990) [290/W485]
Literaturratsch (1990) [290/W486]
Warum ich an der Lesung Linkes Wort nicht teilnehme (1990) [290/W487]
Opernball-Demonstration (Februar 1990) [290/W488]
Die Seherin. Leserbrief „Falter“ (29.3.1990) [290/W489]
Leserbrief „profil“ zu Menasse-Interview in Nr. 18/90 (Mai 1990) [290/W490]
Niemals mit Gott. Leserbrief an „konkret“ (Mai 1990) [290/W491]
Olga. Leserbrief an „konkret“ (Mai 1990) [290/W492]
Notizen für eine Rede zum 65. Geburtstag von Ernst Jandl (Sommer 1990) [290/W493]
Rede auf der Mitgliederversammlung der KPÖ Wien (2.7.1990) [290/W494]
Interview über Wielandschule in AZ (6.7.1990) [290/W495]
In der Natur. Leserbrief an „Volksstimme“ (13.7.1990) [290/W496]
Gratulation. Leserbrief an „Volksstimme“ (3.9.1990) [290/W497]
Offener Brief an „Falter“ (30.12.1990) [290/W498]
Peinlich, peinlich. Leserbrief zum Staatspreis für Kulturpublizistik an Antonio Fian (1991) [290/W499]
Schuh über Scharang (1991) [290/W500]
Leserbrief an „Der Standard“ (26.1.1991) [290/W501]
Segnung. Leserbrief an „konkret“ (Februar 1991) [290/W502]
Ewige Sieger. Leserbrief an „profil“ (15.2.1991) [290/W503]
Maxime. Leserbrief an „konkret“ (25.2.1991) [290/W504]
Die neueste Wiener Lokalposse: Ein Wink vom Redakteur, und schon tritt durch die Hintertür der Herr Professor als Staberl auf oder Wie Professor Pelinka im „Falter“ Werner Vogt über die Grenzen der Kritik aufklärt (Juli 1991) [290/W505]
Schrecklicher als die kommerzialisierte Volksmusik ist nur noch eine: die echte. Wortmeldung bei einer Tagung über Volksmusik und Volkskultur... (1992) [290/W506]
Gewonnen! Leserbrief an „Der Standard“ zu Rezension über „Auf nach Amerika“ in Nr. 1039, 24.4.92 (14.5.1992) [290/W507]
Der Witz auf. Interview mit Michael Cerha in „Der Standard“ (6./7./8. Juni 1992) [290/W508]
Urlaub - was lesen? Über Jandls „stanzen“ in „profil“ Nr. 27/92 (29.6.1992) [290/W509]
Leserbrief an „profil“ zum Essay von Rudolf Burger (10.8.1992) [290/W510]
Leserbrief an „Falter“ zu Liessmann (20.8.1992) [290/W511]
Rede zu Präsentation des Romans *Der Liebe lange Weile* von Gerald Szyszkowitz (17.9.1992) [290/W512]
Hermann Gremliza liest. Scharang führt ein. Wie kommt das? (November 1992) [290/W513]
Leserbrief an „profil“ zu Kapfenberg (November 1992) [290/W514]
Leserbrief zu Matthias Altenberg (Dezember 1992) [290/W515]
Missverständnis im Lichtermeer. In: „Der Standard“ (20.1.1993) [290/W516]
Leserbriefe von und an Haslinger. In: „Der Standard“ (21.bis22.1.1993) [290/W517]
Antwort auf Umfrage „Woche“ (März 1993) [290/W518]
Lesung Künstlerhaus Wien (19.4.1993) [290/W519]
In einem Aufwasch. Leserbrief an „Der Standard“ zu Hrdlicka (Dezember 1994) [290/W520]
Tiefpunkt. Zu Menasse. (Dezember 1994) [290/W521]
Meine verbotene Lektüre (1995) [290/W522]
Möglichst große Platinäden auf möglichst kleinem Raum. In: „Der Standard“ (1995) [290/W523]
Little Stick, auf englisch: Staberl. (1995) [290/W524]
Ein Wahn, der an Wahnsinn grenzt. In: „Der Standard“ (17.2.1995) [290/W525]
Salto mortale. In: „Die Zeit“ (3.3.1995) [290/W526]
Ernst Jandl als Verderber der Jugend (Mai 1995) [290/W527]
Kunst wird autonomer, der Künstler vogelfrei. In: „Die Presse“ (Mai 1995) [290/W528]
Es ist immer noch leicht, die Welt glauben zu machen, dass es nicht leicht ist, Österreicher zu sein. Für „Die Zeit“ (Oktober 1995) [290/W529]
Leserbrief an „konkret“ zu Christel Dormagen und Flaubert (November 1995) [290/W530]
Das Heil, diesmal von links außen. In: „Der Standard“ und „konkret“ (Dezember 1995) [290/W531]
Auch Maier. Leserbrief (1996) [290/W532]
Über Franz Schuh (1996) [290/W533]
Warnung. Leserbrief an „Der Standard“ zu „stanzen“ von Ernst Jandl (1996) [290/W534]
Erfahrung schrecklicher Fremdheit. Zu Handke. In: „Der Standard“ (24.1.1996) [290/W535]
Handke-Debatte in 10 ½ mit Ophüls, ohne Scharang. In: „Der Standard“ (Ende Jänner 1996) [290/W536]
„... zum Kotzen“. Leserbrief an „Der Standard“ zu „Die Beleidigung der Opfer“ von Marcus Pučnik (Ende Jänner 1996) [290/W537]
Handke-Debatte: Orden fällig. Leserbrief an „Der Standard“ zu Wolfgang Müller-Funk (13.2.1996) [290/W538]
Lebensthema Musik. Über Friedrich Cerha. In: „Die Presse“ (15.2.1996) [290/W539]
Who is Mr. Würdigung? Rede zur Verleihung des Würdigungspreises der Republik Österreich am 7. März 1996. In: „konkret“ 3/96 (März 1996) [290/W540]
Die lange Reise eines kurzen Textes (26.4.1996) [290/W541]
Deutschkurs für Fortgeschrittene. In: „Die Presse“ (4.5.1996) [290/W542]
Kopf und Wort. Zum 90. Geburtstag von Edwin Hartl. In: „Spectrum“ (13.7.1996) [290/W543]

- Über den Unterschied von Schreib- und Stammtisch. In: „Die Presse“ (14.10.1996) [290/W544]
Das Land ist geistig wohltauf. In: „Die Presse“ (22.10.1996) [290/W545]
Reaktion auf Stefan Grissemanns Rezension über „Der Bockerer II“ von Franz Antel. In: „Die Presse“ (2.11.1996) [290/W546]
Hand aufs Herz, Herr Kollaps! In: „konkret“ 2/97 (Jänner 1997) [290/W547]
Das Ende der Kunst, auf österreichisch. In: „Die Presse“ (28.1.1997) [290/W548]
Von der Religion des Geldes. Leserbrief zu Karl-Markus Gauß an „Die Presse“ (8.3.1997) [290/W549]
Lesung New York (30.7.1997) [290/W550]
Der Mut des Dichters ist der Übermut. Notiz zu Handke. In: „Die Presse“ (5.3.1997) [290/W551]
Offener Brief an die Veranstalter des „Menschenrechts-Tribunals“, das im Juni in Wien stattfinden soll. (26.4.1997) [290/W552]
Die politische Linke ist der Mühlstein um den Hals der Linken (und umgekehrt) (Herbst 1997) [290/W553]
Das Ganze ist eine halbe Sache. In: „konkret“ (1998) [290/W554]
Mühl ein 68er? Niemals. Eine Antithese. In: „Die Presse“ (21.2.1998) [290/W555]
Warum man die Kirche nicht im Dorf lässt. In: „Die Presse“ (26.3.1998) [290/W556]
Der Schaden ist doch größer. Leserbrief an „Die Presse“ zu Nennung / Friedrich (5.4.1998) [290/W557]
Eine neue linke Spießerkultur? Leserbrief an „Die Presse“ zu Kurt Palm (18.5.1998) [290/W558]
Fußball spielt man am besten allein (10.6.1998) [290/W559]
Verirrte Debatte. Ist Stalin die Inkarnation des absoluten Geistes? In: „Die Zeit“ (18.6.1998) [290/W560]
Blut, das in den Adern erstarrt. Zu Nitsch. In: „Die Presse“ (4.8.1998) [290/W561]
Menasse an die Macht! In: „Die Presse“ (19.9.1998) [290/W562]
Künstler, auf die Barrikaden! In: „Die Presse“ (21.11.1998) [290/W563]
Interview mit „Unique“ (Dezember 1998) [290/W564]
Zu Willi Pevny (Dezember 1998) [290/W565]
Vom Schauen und Schreiben und Staunen. Zu Peter Handkes Reiseerzählung über Serbien (1999) [290/W566]
Plädoyer für die Gegenwart. In: „Die Presse“ (23.1.1999) [290/W567]
Karl Kraus - eine Rundfrage. Ein Satz, zypresengleich. In: „Die Presse“ (20.3.1999) [290/W568]
Von faulen und fleißigen Kompromissen. In: „Die Presse“ (13.4.1999) [290/W569]
Kriegsschauplatz Handke. In: „Die Zeit“ (15.4.1999) [290/W570]
Scherzo für Friedrich Cerha und „die reihe“ (1.6.1999) [290/W571]
Die Kennedys - zur falschen Zeit am falschen Ort. In: „Format“ 30/99 (Juli 1999) [290/W572]
Die Firma Stil & Geschmack ist bankrott. In: „Die Presse“ (13.8.1999) [290/W573]
Alfred K. ist mein Zuhause (Zu Alfred Kolleritsch) (25.9.1999) [290/W574]
Über Viktor Klima. In: „Die Presse - Spectrum“ (2./3.10.1999) [290/W575]
Künstler an die Wissensfront. In: „Die Presse“ (12.10.1999) [290/W576]
Politik ist Folklore In: „Die Presse“ (27.8.1999) [290/W577]
Interview mit Dagmar Schuberth über die *Dritte Walpurgisnacht* von Karl Kraus (Dezember 1999 / 2000) [290/W578 bis W580]
An die Redaktion von News (14.2.2000) [290/W581]
Der Protestwelle wird ein Proteststurm folgen. In: „Die Presse“ (22.5.2000) [290/W582]
Heute ist ein Fenstertag (2.6.2000) [290/W583]
Interview mit Gremliza und Scharang (Juli 2000) [290/W584]
Was alles Sie von dem Brief an den Kanzler noch nicht wissen. An die Redaktion der „Presse“. (30.7.2000) [290/W585]
Wie ich als Bundeskanzler einen Lähmungsanschlag verübte, der leider gründlich vorbeigelang. (8.8.2000) [290/W586]
Schriftsteller bei Staatssekretären. In: „Die Presse“ (22.8.2000) [290/W587]
Wut hilft. Leserbrief an „profil“ (mit Elfriede Jelinek und Peter Turrini) (13.9.2000) [290/W588]
Rote Fahnen am Elfenbeinturm (November 2000) [290/W589 bis W590]
Mein Mörder. In: „Die Presse - Spectrum“ (23.12.2000) [290/W591]
Vom Sprechen in eigener Sache. Für Elisabeths Film (Jänner 2001) [290/W592]
Der Schauer des Spießers vor der Polemik. In: „Die Presse“ (23.1.2001) [290/W593]
An die APA-Kulturredaktion (zu Robert Menasse) (Februar 2001) (W594 bis W596)
Heutzutage ein Linker sein. In: „Die Presse - Spectrum“ (10./11.3.2001) [290/W597]
Dort drunten am Ufer des Hudson. Mein armes, geliebtes New York. In: „Die Presse - Spectrum“ (15./16.9.2001) [290/W598]
„Krieg verändert nichts.“ Interview mit „Kleine Zeitung“ (10.10.2001) [290/W599 bis W600]
Bericht an das Zentrale Komitee anlässlich der Ernennung Hans Haider zum Professor (Dezember 2001) [290/W601]
Um die Wette sterben. Zu Franz Innerhofer. In: „Die Presse“ (18.2.2002) [290/W602]
Laudatio auf Elfriede Jelinek zur Verleihung des Theaterpreises Berlin (9./10.5.2002) [290/W603 bis W604]
Der Literaturkritiker im Literaturparadies. Wendelin Schmidt-Dengler zum 60. Geburtstag. In: „Die Presse - Spectrum“ (18.5.2002) [290/W605]
Der Kulturweltmeister. Wie Luc Bondy dank Karl-Markus Gauß doch noch in die Geschichte eingeht. In: „profil“ 25/02 (17.6.2002) [290/W606]
Michael Scharang im Gespräch mit Hans Haider (August 2002) [290/W607]
Text über Film (August 2002) [290/W608]
„Presse“-Umfrage zu Politik (10.9.2003) [290/W609]
Wahlen, eine Volksbelustigung (Oktober 2002) [290/W610]
Zum Fall Rothschild (November 2002) [290/W611]
Schicksalswahl. In: „Die Presse“ (25.11.2002) [290/W612]

Vorlass Michael Scharang
ÖLA 290/06

Der Fall M. R. R. In: „Die Presse - Spectrum“ (1.2.2003) [290/W613]
Künstlerinnen und Künstler unterstützen die Plattform Pflegegeld (mit 12 anderen) (März 2003) [290/W614]
Zum Begriff des Blockwarts. In: „Die Presse - Spectrum“ (8.3.2003) [290/W615]
Gott ist tot, der Kriegsgott auch. In: „Format“ 16/03 (April 2003) [290/W616]
Laudatio auf Christoph Hein. In: „Die Presse - Spectrum“ (2.8.2003) [290/W617]
Kunst ist nicht Kultur (Oktober 2003) [290/W618]
Der Kulturfeldwebel. Zu Menasse. In: „Der Standard“ (31.10 / 1.2.11.2001) [290/W619]
Zu Milo Dor, Silbernes Ehrenzeichen (Dezember 2003) [290/W620 bis W621]
Das Staatsoberhaupt im Zeichen seiner Enthauptung. In: „Der Standard“ (26.4.2004) [290/W622]
Frage an Gremliza (Juni 2004) [290/W623]
Zu Austrokoffer (6.9.2004) [290/W624 bis W625]
Lustig. Leserbrief zu Fian. In: „Der Standard“ (14.9.2004) [290/W626]
Ein romantischer Realist. Zum 60. Geburtstag von Peter Turrini. In: „Der Standard“ (25./26.09.2004) [290/W627]
Aussendung an die APA zu Jelinek (13.10.2004) [290/W628]
Hoch die Gesinnung! Zur Verleihung des Staatspreises für Kulturpublizistik an Peter Huemer. In: „Der Standard“ (21.10.2004) [290/W629]
Zum Jubiläumsjahr 2005 (Dezember 2004) [290/W630]
Offener Brief an Mis (3.12.2004) [290/W631]
Kabarett, eine Pest (2005) [290/W632 bis W641]
Schaum vor dem Mund / Szenen und Zitate. Leserbrief zu Claus Philipp. In: „Der Standard“ (26./27./28.3.2005) [290/W642]

1.10 Exposés, Entwürfe, Fragmente

1.10.1 Romane, Erzählungen, Aufsätze

„Raimund“-Roman. Konzept (1962/63) [290/W643]
„Der Opportunist“ (Arbeitstitel). Entwurf (um 1968) [290/W644]
„Inhalt“ [Entwurf eines Inhaltsverzeichnisses für einen Sammelband *Ein Verantwortlicher entlässt einen Unverantwortlichen*] (um 1968) [290/W645]
Lesung Forum Stadtpark. Skizze (November 1968) [290/W646]
Buchtitel [Ideen] (9.1.1969) [290/W647]
Kunst und Engagement. Aufsatz-Entwurf (1969-1974) [290/W648]
Programm für eine Zeitschrift. Skizze (1973/74) [290/W649]
Anmerkungen zu einem Essayband. (1975-1989) [290/W650]
Australien-Referat. Notizen (1975-1985) [290/W651]
Schnitzler, der Impressionist. Notizen (1975-1989) [290/W652]
Warum Regie? Skizze (1975-1989) [290/W653]
Mein Bruder, der Unsinn, meine Schwester, die Lust [Romanentwurf] (um 1980) [290/W654]
Sport heil. Skizze (1987-1996) [290/W655]

1.10.2 Theaterstücke

Die Kameraden des Koloman Wallisch. Theaterstück / 1. Entwurf (ab 1961) [290/W656]
Mann und Frau. Ein Stück in mehreren Geschlechtsakten (ab 1961) [290/W657]
Der Weihnachtsmann sucht einen Job. O-Ton-Stück gemeinsam mit Kindergruppe. Entwurf. (1970-1980) [290/W658]
Fremde. Ein Schauspiel. Entwurf (1970-1980) [290/W659]

1.10.3 Filme und Fernsehserien

Die Leo und Flo Company. Entwurf für eine Fernsehserie (ca. Mitte der 1970er) [290/W660]
Film - Texte und Entwürfe (ca. Mitte der 1970er) [290/W661]
Der Beruf des Vaters (1975) [290/W662 bis W665]
Der Detektiv. Exposee und Skizze zu einer Serie (1988) [290/W666]
Die Elite I & II. Exposees (1988) [290/W667 bis W668]

1.10.4 Hörspiele

Wenn die schweigende Mehrheit zu reden anfängt, bleibt der beredten Minderheit die Sprache weg. Entwurf. (undatiert) [290/W669]
Entwurf zu einem Hörspiel (1966) [290/W670]
Der Beruf des Vaters (1975) [290/W671 bis W673]

1.10.5 O-Ton-Arbeiten

Einer muss immer parieren [290/W674 bis W676]

1.11 Wissenschaftliche und akademische Arbeiten

Seminararbeit im 1. Semester: Johann Elias Schlegel: „Die stumme Schönheit“ (Komödie) [290/W677]
Seminararbeit im 2. Semester: Über den Bühnenbildner F. A. Rottonara [290/W678]
Seminararbeit im 3. Semester: Die Szenenbemerkungen im *Endspiel* Becketts (Und eine zweite Fassung dieses Referats in Aufsatzform) [290/W679]

Vorlass Michael Scharang
ÖLA 290/06

Seminararbeit im 4. Semester: Das Kostüm bei Shakespeare [290/W680]
Seminararbeit im 6. Semester: Die englischen Hofmasken und die zugehörigen Antimasken (+ Durchschlag) [290/W681]
Seminararbeit im 9. Semester: Frank Wedekind [290/W682]
Dissertation: Robert Musil - Dramaturgie und Bühnengeschichte (Exzerpte aus Sekundärliteratur und Musil-Tagbüchern) [290/W683]
Poetikvorlesung Graz (1987) [290/W684]
Massenmedien und Massenverkehr. Neue Ansätze zu einer Medientheorie (Mit Georg Kohlmaier) [290/W685 bis W694]

2. Korrespondenzen

VON Michael Scharang Schreibermappen A-K / 1972-1988 [Schachtel 15]
VON Michael Scharang Schreibermappen L-Z / 1972-1988 [Schachtel 16]
AN Michael Scharang Schreibermappen A-G / 1972-1988 [Schachtel 17]
AN Michael Scharang Schreibermappen H-K / 1972-1988 [Schachtel 18]
AN Michael Scharang Schreibermappen L / 1972-1988 [Schachtel 19]
AN Michael Scharang Schreibermappen M-R / 1972-1988 [Schachtel 20]
AN Michael Scharang Schreibermappen S / 1972-1988 [Schachtel 21]
AN Michael Scharang Schreibermappen T-Z / 1972-1988 [Schachtel 22]
VON/AN Michael Scharang Schreibermappen A-F / 1989-2004 [Schachtel 23]
VON/AN Michael Scharang Schreibermappen G-K / 1989-2004 [Schachtel 24]
VON/AN Michael Scharang Schreibermappen L-R / 1989-2004 [Schachtel 25]
VON/AN Michael Scharang Schreibermappen S-Z / 1989-2004 [Schachtel 26]
KONVOLUTE [Schachtel 27]
KONVOLUTE (nicht identifiziert) 1972-1988 [Schachtel 28]
KONVOLUTE (nicht identifiziert) 1989-2004 [Schachtel 29]

4. Sammlungen

4.1 Rezensionen

4.1.1 Zu Romanen

Charly Traktor (1973-1986) [290/S1]
Der Sohn eines Landarbeiters (1976) [290/S2]
Der Lebemann (1979-1981) (S 3)
Harry. Eine Abrechnung [1984-1988] [290/S4]
Auf nach Amerika (1992) [290/S5]

4.1.2 Zu Erzählungen und Kurzprosa

Der gewöhnliche Schrecken (1969) [290/S6]
Verfahren eines Verfahrens (1969/70) [290/S7]
Schluss mit dem Erzählen und andere Erzählungen (1979/71) [290/S8]
Zur Emanzipation der Kunst (1971/72) [290/S9]
Bericht an das Stadtteilkomitee (1974) [290/S10]
Auf Anhieb Mord (1975) [290/S11]
Geschichten aus der Geschichte Österreichs (1985/86) [290/S12]
Die List der Kunst (1986) [290/S13]
Das Wunder Österreich oder Wie es in einem Land immer besser und dabei immer schlechter wird. (1989) [290/S14]
Bleibt Peymann in Wien oder kommt der Kommunismus wieder (1993) [290/S15]

4.1.3 Zu Filmen

Ein Verantwortlicher entlässt einen Unverantwortlichen (1971/72) [290/S16]
Der Sohn eines Landarbeiters (1975) [290/S17]
Der Lebemann (1979) [290/S18]
Das doppelte Leben (1981) [290/S19]
Die Kameraden des Koloman Wallisch (1984) [290/S20]
Eine Heimkehrergeschichte (1985-1989) [290/S21]
Parallelen (1988) [290/S22]

4.1.4 Zu Hörspielen

- Ansprache eines Entschlossenen an seine Unentschlossenheit (Rezensionen und Hörerreaktionen) (1971) [290/S23]
- Das Glück ist ein Vogerl (14.12.1972) [290/S24]
- Anschlag (1973) [290/S25]
- Einer muss immer parieren (Rezensionen und Hörerreaktionen) (1973) [290/S26]
- Warum die kluge Else, die kluge Gretel und das Katherlieschen vorderhand Lesbierinnen sein wollen. (24.1.1973) [290/S27]
- Der Beruf des Vaters (1975) [290/S28]

4.2 Zeitungsausschnitte, Material über Michael Scharang (Jahrgangsordner)

- Jahrgangsordner 1969 [290/S29]
- Jahrgangsordner 1970 [290/S30]
- Jahrgangsordner 1971 [290/S31]
- Jahrgangsordner 1973 [290/S32]
- Jahrgangsordner 1974 [290/S33]
- Jahrgangsordner 1975 [290/S34]
- Jahrgangsordner 1976 [290/S35]
- Jahrgangsordner 1979 [290/S36]
- Jahrgangsordner 1981 [290/S37]
- Jahrgangsordner 1982 [290/S38]
- Jahrgangsordner 1984 [290/S39]
- Jahrgangsordner 1985 [290/S40]
- Jahrgangsordner 1986 [290/S41]
- Jahrgangsordner 1987 [290/S42]
- Jahrgangsordner 1988 [290/S43]
- Jahrgangsordner 1989 [290/S44]
- Jahrgangsordner 1990 [290/S45]
- Jahrgangsordner 1991 [290/S46]
- Jahrgangsordner 1992 [290/S47]
- Jahrgangsordner 1993 [290/S48]
- Jahrgangsordner 1994 [290/S49]
- Jahrgangsordner 1995 [290/S50]
- Jahrgangsordner 1996 [290/S51]
- Jahrgangsordner 1997 [290/S52]
- Jahrgangsordner 2001 [290/S53]

4.3 Texte über Michael Scharang

- Franz Schuh: Mein Freund Scharang [290/S54]
- Franz Schuh: Charly Traktor zieht nicht mehr. Eine Polemik in eigener Sache. In: Literatur und Kritik [290/S55]
- Innerhofer, Wolfgruber, Scharang: Literarische Kritiker Österreichs für Unterrichtszwecke? [290/S56]
- Univ.Prof. Dr. Hans-Joachim Bernhard: Österreichische Literatur in Einzeldarstellung. Michael Scharang [290/S57]
- Alois Eder: Im Reich der toten Avantgarde [290/S58]

4.4 Texte anderer Autoren

- Erklärung des Arbeitskreises Österreichischer Literaturproduzenten (1979)
- Erklärung des Arbeitskreises (20.1.1979) [290/S59]
- Reaktion von Jörg Keller [290/S60]
- Herbert Krejci über Karl Kraus (4.5.1990) [290/S61]
- Jörg Haider über Robert Menasse (21.10.1996) [290/S62]
- Meine liebe Republik. Ein Film von Elisabeth Scharang. (Produktionsbuch) (2005) [290/S63]

4.5 Archivierungsmaterial Scharang

- Übersichten und Zwischenblätter (nach Ringordnern) [290/W64]