

Im 3. Stock finden Wechselausstellungen statt. Aktuelle Informationen dazu erhalten Sie am Servicedesk im Erdgeschoß.

Museumstablets mit vertiefenden Kommentaren und zusätzlichen Ton- und Filmbeispielen stehen kostenlos zur Verfügung und können am Servicedesk entliehen werden. Sie enthalten außerdem eine Führung zu den wichtigsten Objekten der Ausstellung und Basis-Informationen in englischer Sprache.

Informationen über alle Veranstaltungen im Literaturmuseum finden Sie auf www.onb.ac.at

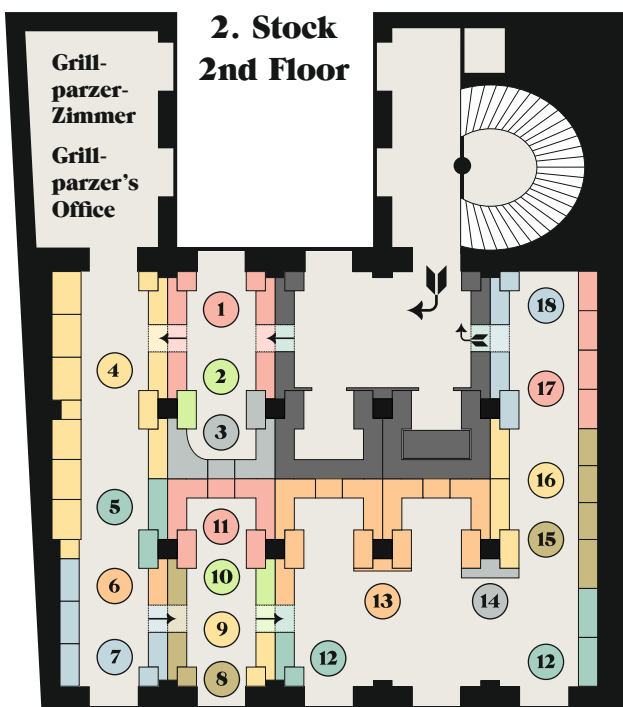
On the 3rd floor temporary exhibitions are held. For current information please contact the service desk on the ground floor.

Museum tablets providing further explanations and comments, as well as additional audio-/video-examples, are available for free and can be rented at the service desk. They also provide a guide to the main objects of the exhibition and basic information in English.

For more information about events please visit www.onb.ac.at

Orientierungsplan

Floor Plan



**Beginn der Ausstellung im 2. Stock:
Von der Aufklärung bis zum Ersten Weltkrieg
Beginning of the exhibition on the 2nd floor:
From the Enlightenment to World War I**

- | | |
|---|--|
| <p>1 Aufklärung: Aufbruch mit Gegenwind / The Enlightenment</p> <p>2 Im Schatten Napoleons / In Napoleon's Shadow</p> <p>3 Bewegung im Stillstand: Das Biedermeier / Moving while Standing Still: The Biedermeier</p> <p>4 Franz Grillparzer: Schriftsteller und Beamter / Franz Grillparzer: Writer and Civil Servant</p> <p>5 1848: Gescheiterte Revolution / 1848: The Revolution that Failed</p> <p>6 Don Juan und Faust / Don Juan and Faust</p> <p>7 Imaginationen des Fremden / Imaginations of an Alien World</p> <p>8 Adalbert Stifter / Adalbert Stifter</p> <p>9 Auf Reisen / On the Road</p> | <p>10 Über die Alpen – Kyselak / Across the Alps – Kyselak</p> <p>11 Das Dorf / The Village</p> <p>12 Netzwerke / The Salon as a Networking Institution</p> <p>13 Wien: Wege in die Moderne / Vienna: Paths towards Modernism</p> <p>14 Die vielsprachige Metropole Wien / Vienna as a Multilingual Metropolis</p> <p>15 Letzte Tage der Menschheit: Der Erste Weltkrieg / The Last Days of Mankind: World War I</p> <p>16 Prag – Wien / Prague – Vienna</p> <p>17 Expressionismus und Avantgarde / Expressionism and the Avant-garde</p> <p>18 Franz Kafka / Franz Kafka</p> |
|---|--|

**Fortsetzung der Ausstellung im 1. Stock:
Von 1918 bis zur Gegenwart
The exhibition continues on the 1st floor:
From 1918 to the Present**

- | | |
|--|---|
| <p>19 1918: Phantomschmerz und Habsburger Mythos / 1918: Phantom Pain and the Habsburg Myth</p> <p>20 Arbeiterbewegung / The Labour Movement</p> <p>21 Robert Musil: „Der Mann ohne Eigenschaften“ / Robert Musil: 'The Man without Qualities'</p> <p>22 Neues Volksstück: „Geschichten aus dem Wienerwald“ / A New Popular Play: 'Tales from the Vienna Woods'</p> <p>23 Genauigkeit und Seele / Precision and Soul</p> <p>24 Schieber und Spekulanten / Profiteers and Speculators</p> <p>25 Die neue Frau / The New Woman</p> <p>26 Das Medium Film / The Medium of Film</p> <p>27 15. Juli 1927 / 15 July 1927</p> <p>28 Faszination Berlin / The Fascination of Berlin</p> <p>29 Kabarett / Cabaret</p> <p>30 Bürgerkrieg und Austrofaschismus / Civil War and Austrofascism</p> <p>31 März 1938: Der „Anschluss“ / March 1938: The 'Anschluss'</p> <p>32 Lebensläufe 1938–1945: NS-Karrieren, Verfolgung und Vernichtung / Personal Histories 1938–1945: NS Careers, Persecution, and Extermination</p> <p>Lebensläufe 1938–1945: Flucht, Vertreibung und Exil / Personal Histories 1938–1945: Flight, Expulsion, and Exile</p> | <p>33 1945: Aufruf zum Misstrauen / 1945: A Call for Distrust</p> <p>34 NS-Terror und literarische Aufarbeitung / Literature's Response to NS Terror</p> <p>35 Literatur und Engagement / Literature and Commitment</p> <p>36 Die Schule in der Literatur: Zöglinge und Erzieher / The School in Literature: Pupils and Teachers</p> <p>37 Arbeitswelten / Working Worlds</p> <p>38 Das Theater und seine Wirkung / Theatre and Its Impact</p> <p>39 Kalter Krieg und Apokalypse / Cold War and Apocalypse</p> <p>40 Todesarten: Ingeborg Bachmann und Thomas Bernhard / Ways of Death: Ingeborg Bachmann and Thomas Bernhard</p> <p>41 Formationen der Avantgarde / Formations of the Avant-garde</p> <p>42 Schreiborte / Writing Places</p> <p>43 Poetische Korrespondenzen / Poetic Correspondences</p> <p>44 Schreibprozesse / Writing Processes</p> <p>45 Abreiß-Gedichte / Einladung zum Weiterschreiben / Take-Away-Poems / Invitation to write your own text</p> |
|--|---|

