

La Gran Sala

La Gran Sala (Prunksaal en alemán) de la Biblioteca Nacional Austríaca es una de las bibliotecas históricas más bonitas del mundo.

El emperador Carlos VI (1685–1740) fue quien ordenó la construcción de esta joya de la arquitectura profana del Barroco para albergar la biblioteca de la corte. La sala fue construida entre 1723 y 1726 siguiendo los planos del famoso arquitecto de la corte **Johann Bernhard Fischer von Erlach** (1665–1723) por su hijo, **Joseph Emanuel** (1693–1742). Los frescos de los techos son obra del pintor de la corte **Daniel Gran** (1694–1757), que los finalizó en 1730. **Franz Anton Maulbertsch** (1724–1796) los restauró en 1769 tras haber sufrido graves daños.

La Gran Sala ocupa todo el frente de la plaza Josefsplatz y mide 77,7 m de largo, 14,2 m de ancho y 19,6 m de alto. Los frescos del ala de la entrada representan temas profanos y bélicos, mientras que en el Ala de la Paz, la parte posterior que llega hasta la que inicialmente era la entrada al palacio imperial para el emperador, se pueden ver representaciones alegóricas del cielo y de la paz. El fresco de la cúpula, de casi 30 metros de altura, representa la apoteosis de Carlos VI, su glorificación y divinización como emperador, constructor de la biblioteca imperial y mecenas de las artes y las ciencias. El fresco barroco, con el poder como motivo, es obra del erudito de la corte **Conrad Adolph von Albrecht** (1682–1751).

En el medio del óvalo central se alza una estatua de mármol de tamaño natural del emperador Carlos VI como «Hercules Musarum» (Hércules de las Musas), obra del escultor de la corte **Antonio Corradini** (1668–1752) del año

1735. Las otras estatuas de mármol, que representan miembros españoles y austríacos de la familia Habsburgo, son obra de los hermanos **Peter** (1660–1714), **Paul** (1648–1708) y **Dominik Strudel** (1667–1715). Encontrará más detalles sobre estas estatuas en el dorso de esta hoja. Junto con los cuatro magníficos globos barrocos de **Vicenzo Coronelli** (1650–1718) y las librerías de nogal que se exhiben en el óvalo central, constituyen una auténtica biblioteca universal barroca del siglo XVIII.

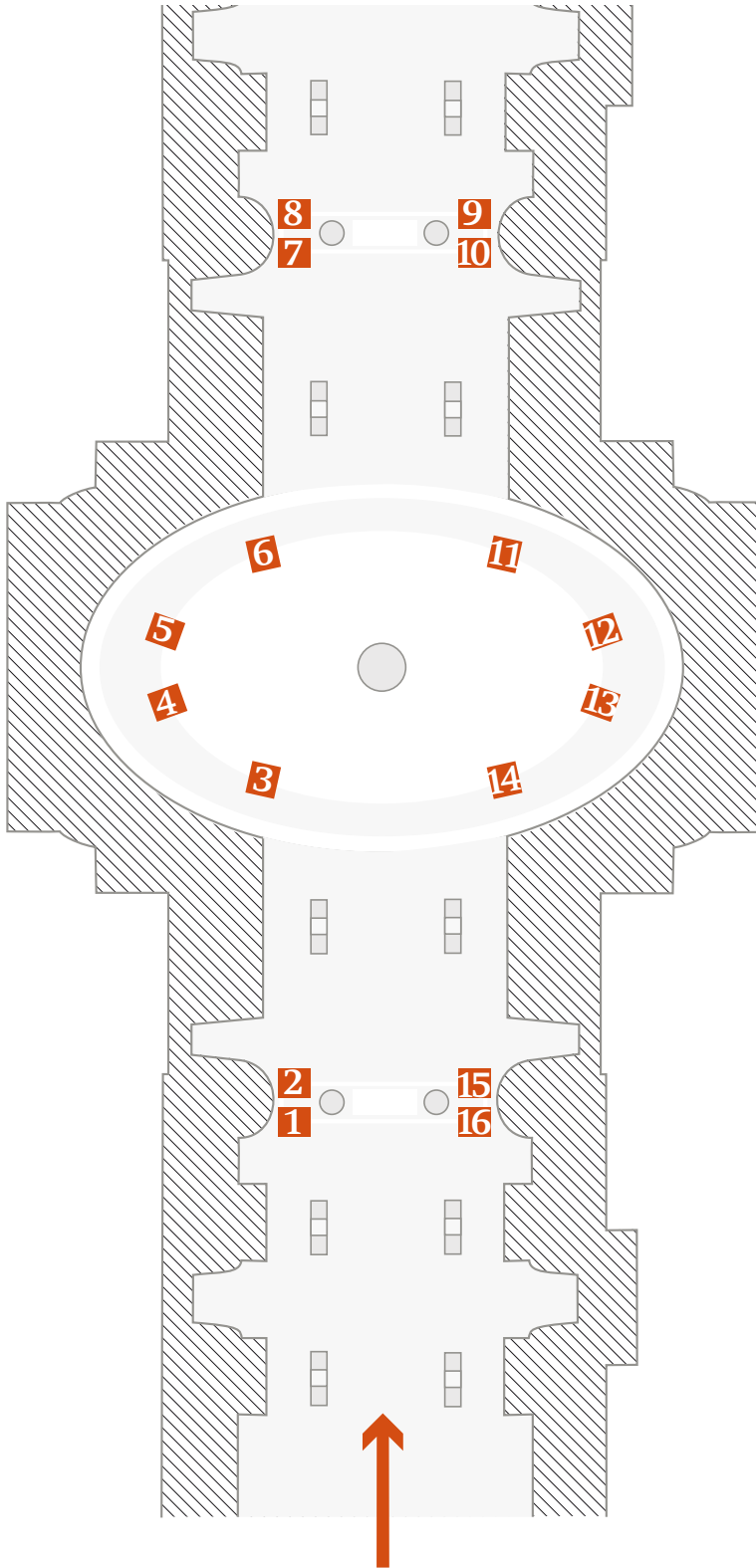
La Gran Sala cuenta hoy con cerca de 200.000 libros de entre los años 1501 y 1850, entre ellos gran parte de los 19.000 volúmenes de la colección del príncipe **Eugenio de Savoya** (1663–1736) en el óvalo central. La Biblioteca Nacional Austríaca con la colaboración de Google está digitalizando esta colección de libros histórica y libre de derechos. Todas las obras que ya han sido digitalizadas se pueden consultar de forma gratuita a través del catálogo virtual de la biblioteca en la página web www.onb.ac.at.

¿Le gustaría contribuir a conservar estas valiosas obras, como ya han hecho **Donna Leon**, **Julie Andrews**, **Arnold Schwarzenegger**, **Hillary Clinton** y **Henry Kissinger**? En ese caso puede apadrinar uno de los ejemplares. Si desea información detallada sobre cómo hacerlo puede ponerse en contacto con el departamento de patrocinio:

Tel.: (+43) 1 53410 260
aktion.buchpatenschaft@onb.ac.at

Para más información sobre la Gran Sala y sobre el resto de museos de la Biblioteca Nacional Austríaca consulte www.onb.ac.at.

Las estatuas de la Gran Sala



- 1 Emperador Fernando III
(†1657)
- 2 Archiduque Leopoldo Guillermo
(†1662)
- 3 Rey Fernando IV
(†1654)
- 4 Duque Rodolfo III
(†1307)
- 5 Rey Felipe II de España
(†1598)
- 6 Conde Meinardo II de Gorizia-Tirol
(†1295)
- 7 Archiduque Carlos II
(†1590)
- 8 Don Juan de Austria
(†1578)
- 9 Rey Carlos III de España
(emperador Carlos VI; †1740)
- 10 Duque Rodolfo IV el Fundador
(†1365)
- 11 Archiduque Alberto VII
(†1621)
- 12 Archiduque Maximiliano III
(†1618)
- 13 Rey Fernando V
(†1516)
- 14 Duque Segismundo el Rico
(†1496)
- 15 Rey Carlos II de España
(†1700)
- 16 Rey Alberto II
(†1439)