

VON DER ROMANTIK ZUR POSTMODERNE  
RUINEN / SCHNITTE / SAMPLES

Der Schatten des Ganzen ( <i>László F. Földényi</i> )	7
Mord und Montage ( <i>Juliane Vogel</i> )	22
Das Fragment in der Postmoderne ( <i>Eberhard Ostermann</i> )	44
Kassetten basteln. Literatur als Teil der Popkultur ( <i>Moritz Basfler</i> )	53
Fragment/Ruine – Die Zeichenweise dieser Zeit. Auch Weltstand? ( <i>Burghart Schmidt</i> )	63

DIE LITERARISCHE MODERNE IN ÖSTERREICH  
TOTALITÄT UND FRAGMENT

Auf halbem Weg mit ganzen Mitteln. Zum Fragment in der österreichischen Literatur ( <i>Wendelin Schmidt-Dengler</i> )	83
„Nichts als das Unvollendete“. Der Fall Hermann Broch ( <i>Bernhard Fetz</i> )	90
Alchemie des Ganzen. Konrad Bayers <i>sechster sinn</i> ( <i>Klaus Kastberger</i> )	113
„Offene Adern“. Von der Unabschließbarkeit des Schreibens in Friederike Mayröckers <i>Lection</i> ( <i>Gisela Steinlechner</i> )	139

## BAUSTEINE

Kafkas unterbrochener Prozeß ( <i>Ulrich Ott</i> )	157
„Das System des Teilbaus“. Die Gestalttheorie und Franz Kafka ( <i>Wilhelm W. Hemecker</i> )	165
„Das Halbe, Fragmentarische aber, ist eigentlich menschliches Gebiet“. Der <i>Andreas</i> -Roman von Hugo von Hofmannsthal ( <i>Joachim Seng</i> )	174
Ein vollendetes Fragment: <i>Die letzten Tage der Menschheit</i> von Karl Kraus ( <i>Hermann Böhm</i> )	187
Zu Elias Canettis Aufzeichnungen ( <i>Christoph Eggenberger</i> )	198
Der Feinmechaniker. Robert Musils Arbeit am <i>Mann ohne Eigenschaften</i> ( <i>Walter Fanta</i> )	207
Das ganze Fräulein – ein Stück. Von den Geschichten vom Mädchenhandel zu den <i>Geschichten aus dem Wiener Wald</i> ( <i>Erwin Gartner und Klaus Kastberger</i> )	216
Bruchstück und Metamorphose – Fritz von Herzmanovsky-Orlandos <i>Österreichische Trilogie</i> ( <i>Wendelin Schmidt-Dengler</i> )	223
Der erlösende Finalsatz – Die Überwindung des Fragmentarischen in Heimito von Doderers <i>Die Dämonen</i> ( <i>Wendelin Schmidt-Dengler</i> )	232
„Alles zusammen ist das Ganze“. Thomas Bernhards frühes Romanprojekt <i>Schwarzach St. Veit</i> ( <i>Martin Huber</i> )	244
Der Bruch und die Bruchstücke. Zu Erich Frieds <i>Ein Soldat und ein Mädchen</i> ( <i>Volker Kaukoreit</i> )	255
„Das Buch Franza“ – ein Wendepunkt im <i>Todesarten</i> -Projekt von Ingeborg Bachmann ( <i>Robert Pichl</i> )	266
Sagt ein Bild mehr als tausend Worte? Heimrad Bäckers Photographien im Kontext der <i>nachschrift</i> ( <i>Thomas Eder</i> )	276
„stückwerk ganz“: Ernst Jandl ( <i>Bernhard Fetz</i> )	284
Autorenverzeichnis	295