



Detail aus: **DER HL. WENZEL TAUFT HEIDNISCHE KINDER**
Matthias Hutský, *Icones historici, vitam et martyrium*
sancti Wenceslai (...). Prag, 1585
Österreichische Nationalbibliothek

2009 – Berichte

Neuerwerbungen

Aus- und Fortbildung

Konservierung/Restaurierung

Wissenschaft in der Österreichischen Nationalbibliothek

1 | Wissenschaftliche Projekte

2 | Publikationen

3 | Lehrveranstaltungen an Universitäten

Mitgliedschaften in internationalen Organisationen

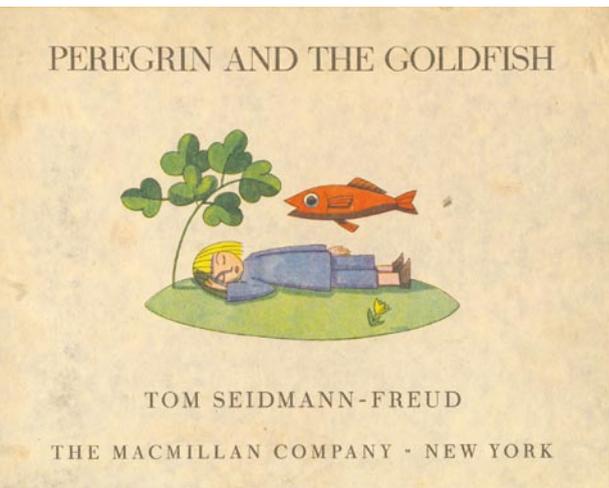
Leihgaben an Ausstellungen

Im Folgenden werden beispielhaft einige wichtige Neuerwerbungen der Sammlungen vorgestellt.

Hauptabteilung Bestandsaufbau und -bearbeitung

Seidmann-Freud, Tom: Peregrin and the Goldfish, New York, Macmillan, 1929

Das erworbene Buch ist die amerikanische Ausgabe von Tom Seidmann-Freuds im Jahr 1923 im eigenen Verlag erschienenem Bilderbuch Die Fischreise. Die Verfasserin hat mit ihren poetischen Bilderbüchern und Spielfibeln einen herausragenden Beitrag zur Modernisierung der Formensprache im Kinderbuch des frühen zwanzigsten Jahrhunderts geleistet. Die Wirkung ihrer Werke beruht auf der klaren und zugleich zarten Farbigkeit und den im Stil der neuen Sachlichkeit auf das Wesentliche reduzierten Formen. Den unvergänglichen Zauber dieser Bücher aber macht vor allem das Einfühlungsvermögen der Künstlerin in die kindliche Vorstellung- und Erfahrungswelt aus.



Titelblatt Kinderbuch *Peregrin and the Goldfish*

Sammlung von Handschriften und alten Drucken

Handschriften, Autographen und Nachlässe

Die Erwerbungen des Jahres 2009 standen ganz im Zeichen des Rückkaufs der restituierten, umfangreichen Korrespondenzen des österreichischen Komponisten *Erich Wolfgang Korngold* und seiner Familie aus den ersten vier Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts. Unter den Einzelerwerbungen sticht besonders ein inhaltlich interessanter, eigenhändiger Brief von Philippine Welsers Bruder *Karl Welser* aus dem Jahr 1548 an seinen Schwager Erzherzog Ferdinand II. von Tirol hervor.

Einige Briefe bedeutender Naturwissenschaftler des 20. Jahrhunderts, darunter *Gustav Hertz*, *Otto Frisch* und *Carl Djerassi*, erhielt die Sammlung als Geschenk, ebenso sieben Briefe des Schriftstellers *Otto Stössl* an den Musiker und Pädagogen *Karl Linke*. Eine wertvolle Schenkung stellt auch das Reisetagebuch des Künstlers und Architekten *Ernst Ehrenhaus* (1797 – 1888) dar. Ehrenhaus übernahm 1829 die Gestaltung der Glasfenster im Schloss Laxenburg und war ab 1848 Oberbauleiter des Wiener Nordbahnhofs.

Archiv des Verbandes der Antiquare Österreichs

Zum 150. Geburtstag des Hauptverbandes des Österreichischen Buchhandels (HVB) im Jahr 2009 wurden die Verhandlungen zur Übergabe des reichhaltigen Archivs des Hauptverbandes an die Österreichische Nationalbibliothek erfolgreich abgeschlossen. Das bis in die Mitte des 18. Jahrhunderts zurückreichende Archiv wird im Frühjahr 2010 in den Bestand der Sammlung übernommen werden.

Alte Drucke

Paracelsus: Zwen Tractatus. Straßburg, Bernhard Jobin 1572

Die Ende 2009 von der Sammlung von Handschriften und alten Drucken erworbene äußerst seltene Zusammenstellung zweier Texte des berühmten Arztes, Naturforschers und Philosophen Paracelsus (eigentlich Theophrastus Bombastus von Hohenheim; 1493 – 1541), stellt gleichzeitig die erste von Michael Toxites (eigentlich Michael Schütz; 1514 – 1581) herausgegebene Ausgabe dar. Gewidmet ist der schmale Band dem Augsburger Patrizier *Karl Welser*, dessen Schwester *Philippine Welser* seit 1557 in heimlicher Ehe mit Erzherzog Ferdinand II. von Tirol auf Schloss Ambras lebte.



Porträt Paracelsus in seinem pharmazeutischen Traktat von 1572

Das erste Traktat *De viribus membrorum spiritualium*, frei übersetzt *Von den Kräften der geistigen Organe*, behandelt im weiteren Sinne pharmazeutische Themenbereiche. Dem Traktat angeschlossen finden sich die von Toxites verfassten Annotationen, die sich hauptsächlich mit den vorgeschriebenen Arzneimitteln befassen. Das zweite Traktat *De Electro* (De Compositione Metallorum), dessen Echtheit von Karl Sudhoff in seiner *Bibliographia Paracelsica* (Berlin 1894) angezweifelt wird, beschäftigt sich mit den Metall-Essenzen. Diese gelten in der Alchemie als höchste Heilmittel. Das Electrum stellt die Mischung eben dieser sogenannten sieben Planeten-Metalle (Vitriol, Kupfer, Zinn, Zink, Eisen, Silber und Gold) dar. Das in diesem Buch erstmals abgedruckte Holzschnittporträt zeigt Paracelsus im Alter von 47 Jahren. Das Bild wurde vom Schweizer Künstler Tobias Stimmer gezeichnet, der in großem Umfang Auftragsarbeiten für Straßburger Buchdrucker, speziell auch für Bernhard Jobin, ausführte. Vorlage dazu war ein von Augustin Hirschvogel 1540 angefertigtes Porträt.

Kartensammlung und Globenmuseum

Kartenwerke

Keizer, Jacob, *Aartsbisdom Salzburg gelegen na de Stelling van de Hr. G. De Lisle*. Deventer 1742. Altkolorierte Kupferstichkarte

Es handelt sich um eine seltene niederländische Oktavkarte des Erzstiftes Salzburg mit einer reizvollen Ansicht der Festung Hohensalzburg.

Paur, Leopold, *Stadt im Träume*, Wien 1784 (Mit Widmung an Kaiser Josef II.)

Leopold Paur (1735 – 1800) träumte schon als Jugendlicher davon, in der Ebene des Horner Beckens eine Stadt zu bauen, in der die Utopie vom friedlichen Zusammenleben aller Menschen unterschiedlicher Rassen, Nationen und Religionen verwirklicht werden sollte. Im Jahre 1783 trat er mit seiner Idee an die Öffentlichkeit und versprach jenem Architekten, der den besten Plan entwerfen werde, einen hohen Geldpreis. Am 25. Juli 1784 kündigte er das Erscheinen des vorliegenden Plans an. Die Stadt sollte vorerst aus 856 Häusern bestehen, nach einheitlichem Vorbild um Klassenunterschiede zu verhindern, ebenso sollten alle Tempel gleich aussehen. Finanziert werden sollte die Stadt (Paur rechnete mit Anfangskosten von 86 Mio. Gulden) durch ein noch zu entdeckendes Mittel gegen die Syphilis.

Bislang sind zwei Varianten des Plans bekannt. Beide sind nun im Besitz der Kartensammlung.

Erbe, Ludwig, *Relief-Karte von Deutschland*, Stuttgart 1850

Bei dieser Relief-Karte handelt es sich um ein dreidimensionales geografisches Relief, von dem nur dieses eine Exemplar bekannt ist.

Atlanten

Riedig, Christian Gottlieb, *Taschen-Atlas über alle Theile der Erde in 24 Karten*, Leipzig 1833

Der Erdglobus desselben

Verfassers aus dem Jahr 1818 ist im Globenmuseum der Österreichischen Nationalbibliothek ausgestellt, die nun erworbene Karte stellt eine schöne Ergänzung zu diesem Exponat dar.

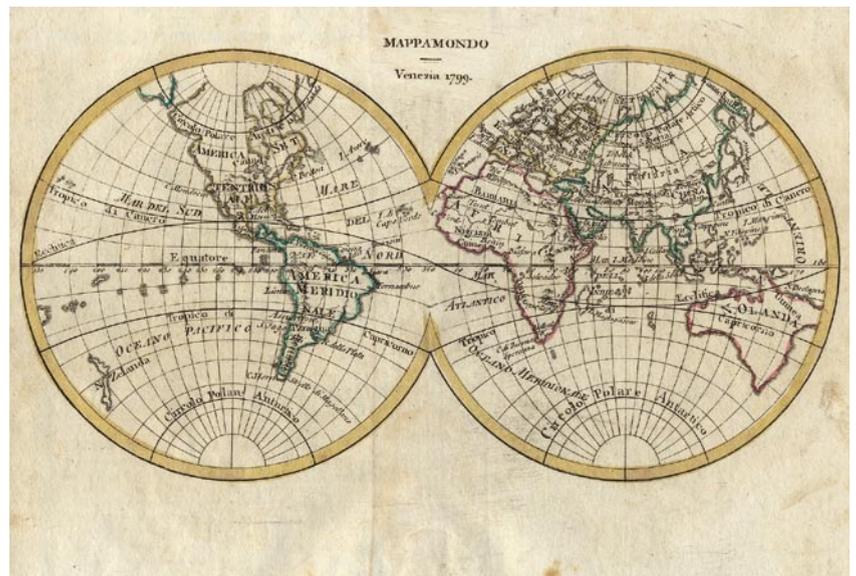
Zatta, Antonio, *Nuovo Atlante. Seconda Edizione Accresciuta di Quattro Carte*, Venezia 1799

Es handelt sich um die erste Ausgabe dieses seltenen Atlases. Die umfangreiche Produktion der Offizin Zattas ist vor allem durch die zahlreichen und schönen Illustrationen der Druckwerke bemerkenswert.

Hase, Johann Matthias, *Historischer Atlas in 45 Blättern: enthaltend 16 chronologische Tabellen, welche die Zeitordnung vom Anfang der Welt bis zu Kaiser Carl VII. darstellen, und 29 Landkarten über die grossen Reiche, vom ägyptischen Reich des Sesostres bis französischen Reich unter Napoleon Bonaparte*, Nürnberg 1814

Die Arbeiten von J. M. Hase sind gekennzeichnet durch strenge kritische Auswertung aller zur Verfügung stehenden Materialien. Mit Hilfe dieser aufwendigen Methode schuf Hase hervorragende Karten, die ihm zum bedeutendsten deutschen Kartographen seiner Zeit machten. Das nun erworbene ist das einzig bekannte Exemplar dieser Ausgabe.

Weltkarte in Planigloben.
In: Antonio Zatta, *Nuovo Atlante*, Venezia 1799



Druckschriften

Kaltenmarck, Gabriel, *Paradiswasser, Das ist Beschreibung der vier Wasser, Pison, Gihon, Hidekel vnd Phrath, die von einem Strom in Eden (welcher daselbst den Garten zuwessern außgegangen) sich zertheilet: Sampt einer darzu gehörigen Tabula chronographica*, Leipzig 1605

Die erste deutsche Ausgabe dieses Werkes enthält eine seltene Abhandlung über die vier Paradiesflüsse: Pison, Gion, Hidekel (Tigris) und Phrat (Euphrat). Die illustrierende Karte zeigt in etwa das Gebiet des heutigen Irak.

Krašennikov, Stepan P., *Opisanie Zemli Kamtschatki Sotschinenoje Stepanom Krascheninnikowym (...) d. i. Beschreibung des Landes Kamtschatka verfasst von Stephan Krascheninnikow (...) und mit Landkarten und Kupferbildern 1764 herausgegeben von T. Jefferys (...) nun in das Deutsche übersetzt und mit Anmerkungen erläutert von Johann Tobias Köhler, Lemgo 1766*

Krascheninnikows Reisebericht ist die erste detaillierte wissenschaftliche Beschreibung von Kamtschatka. Venegas, Miguel, *Natürliche und bürgerliche Geschichte von Californien nebst einer neuen Chartre dieses Landes und der benachbarten Meere*, hrsg. v. Andrés Marcos Burriel, Lemgo 1769 – 1770

Die seltene erste deutsche Ausgabe dieses wichtigen Werkes widmet sich der Geschichte, Entdeckung, Zoologie und Bevölkerung des Landes Kalifornien. Burriel gab das Werk nach den Handschriften des Jesuiten Venegas heraus, der in Kalifornien und Mexiko wirkte und die Berichte anderer Jesuiten mitbenutzte.

Globen

Bion, Nicolas, *Globe Celeste dans / le quel les Etoilles fixes / sont placés comme elles / sont aprésent siuivant les derniers observa / tions des plus Cele / bres Astronomes / de se temps*, Paris 1710 – 1712. Himmelsglobus, Ø 25 cm, Gestell: Replik

Nicolas Bion (1652 – 1733) war Mathematiker, königlicher Instrumentenmacher und Autor mehrerer Bücher in Paris. Seine Globen sind außerordentlich selten.

Musiksammlung

Briefe von Josef Matthias Hauer an Erich Köchert

Aus Privatbesitz konnte eine Sammlung von 40 Briefen, 16 Karten und 4 Telegrammen von Josef Matthias Hauer an seinen Freund Erich Köchert erworben werden, womit der umfangreiche Hauer-Bestand der Musiksammlung erweitert wurde. Die Briefe geben Einblick in das musikalisch-philosophische Weltbild Hauers, der unabhängig von Arnold Schönberg eine eigene Form der Zwölftonkomposition entwickelte. Die Briefe entstammen dem Zeitraum 1924 – 1940; Erich Köchert stand Hauer als Freund und Mäzen zur Seite.

Gustav Mahler, Particellskizze zum 3. Satz der Zehnten Symphonie

Mit dem Ankauf dieses Blattes gelang eine interessante Ergänzung zum Autografenkonvolut der Zehnten Symphonie Gustav Mahlers, das sich bereits in der Musiksammlung befindet (Mus.Hs. 41000). Bei dem neuerworbenen Blatt handelt es sich um den Beginn des 3. Satzes (*Purgatorio*) der 10. Symphonie in Particellfassung (46 Takte, Verso leer).

Franz Lehár, Walzer „Hochzeitsklänge“

Bei dieser undatierten Handschrift handelt es sich um ein bisher unbekanntes Werk Franz Lehárs, das im Werkverzeichnis nicht

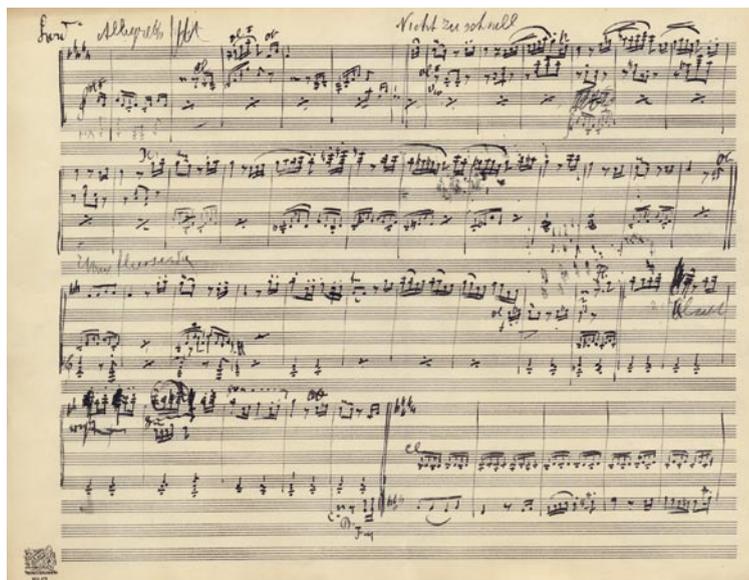
angeführt ist. Laut der Widmung des Komponisten wurde es für die Hochzeit des Paares *Sepi und Dr. Hans Zimmerl* geschrieben. Das Autograph ist bibliophil gebunden und befindet sich in einer Kasette.

Richard Strauss, Skizze zur Symphonischen Dichtung „Die Donau“

Die Symphonische Dichtung *Die Donau*, an der Richard Strauss im Zeitraum 1941/42 arbeitete, blieb Fragment; sie war für die 100-Jahr-Feier der Wiener Philharmoniker gedacht und sollte – als Gegenstück zu Smetanas *Moldau* – den Lauf der Donau von ihrer Quelle bis Wien musikalisch schildern. Die Musiksammlung besitzt bereits umfangreiches autographes Material zur Donau und konnte dieses mit der vorliegenden Partiturskizze erweitern.

Hanns Eisler: Konvolut von frühen Werken

Im Wiener Antiquariatshandel wurde ein Konvolut mit zahlreichen autographen Werken Hanns Eislers aus dem Zeitraum 1926 bis 1928 erworben. Darunter befinden sich das *Tagebuch des Hanns Eisler op. 9*, Skizzen und Reinschriften zu *Zeitungsausschnitte op. 11*, die *Bauernrevolution op. 14/1* und zahlreiche weitere Skizzen und Studien. Die Werke entstanden nach Eislers Studienzeit bei Arnold Schönberg und sind frühe Belege für seine politisch-agitatorische Kunstauffassung.



Gustav Mahler, Particellskizze zum 3. Satz der Zehnten Symphonie

Briefwechsel Manfred Mautner Markhof

Im November 2009 überließ Christiana Schönborn-Buchheim einen Teil des Briefnachlasses ihres Vaters, des österreichischen Industriellen Manfred Mautner Markhof, der Musiksammlung als Geschenk. Dieser Teil des Briefnachlasses umfasst zehn Aktenordner und dokumentiert die engen Beziehungen Mautner Markhofs zu zahlreichen Persönlichkeiten des österreichischen Kulturlebens nach dem Zweiten Weltkrieg, insbesondere zu den Wiener Philharmonikern, zu Komponisten wie Paul Hindemith und Gottfried von Einem, Dirigenten wie Karl Böhm, Wilhelm Furtwängler und anderen. Damit liegt authentisches Material zu der zentralen Stellung vor, die Manfred Mautner Markhof als Mäzen und Freund zahlreicher KünstlerInnen und als Präsident der Wiener Konzerthausgesellschaft im österreichischen Kulturleben der Jahrzehnte nach dem Zweiten Weltkrieg innehatte.

Bildarchiv

Zu den wichtigsten Erwerbungen des Bildarchivs des Jahres 2009 zählt der Ankauf der *Bildsammlung der Österreichischen Gesellschaft für Zeitgeschichte*. Das Archiv umfasst mehr als 400.000 Fotos, die Ereignisse und Personen der österreichischen Zeitgeschichte seit 1918, des Zweiten Weltkriegs und der NS-Zeit, sowie der Zweiten Republik bis in die frühen 1980-er Jahre dokumentieren. Als bedeutende Schenkungen in das Bildarchiv gelangten 22 Porträt-Übermalungen von Arnulf Rainer, eine 23-teilige Serie von Collagen zum Thema Weltgeschichte von Arnulf Neuwirth sowie eine Sammlung von 2.000 Originalfotografien des Fotografen Heinrich Schuhmann aus dem 1. Weltkrieg (1917 – 1918), der Kaiser Karl I. auf seinen Reisen an die Front begleitete.

Auswahlbilder der genannten Erwerbungen sind auch online über die Bilddatenbank <ftp://ftp.onb.ac.at/onb/bildarchiv/Erwerbung/> abrufbar.

Papyrussammlung und Papyrusmuseum

Mangels entsprechender Angebote von Objekten unbedenklicher Provenienz im Sinne der UNESCO-Richtlinien tätigte die Papyrussammlung 2009 keine Ankäufe.

Aus dem Bildarchiv der Österreichischen Gesellschaft für Zeitgeschichte: Udo Jürgens und Sandie Shaw beim Song Contest 1967 in Wien (Foto: Alfred Cermak)



Überarbeitung eines Porträts von Oskar Werner durch Arnulf Rainer, undat.



Flugblätter-, Plakate- und Exlibris-Sammlung

Flugblätter

Johann Martin Lerch (Stecher): *Porta Honoris et GLoriæ B. Patri Ioanni à CrVCe (...): Ehrenporten so dem Seeligen Vatter Joanni vom Creutz ersten barfüssigen Carmeliter in dessen Seeligsprechungs Begängnus zu schuldigen Dienst und ehren ist aufgerichtet worden in der höche 126 Schuech und zu Nächtlicher weill Etlich Stundt lang durch villen liechtern erleicht worden. Wienn den 12. July A. 1676.*
Radierung

Johann Martin Lerch, der aus Oberlingen in Württemberg stammte und in Wien und Prag von 1659 bis 1684 tätig war, machte sich als beliebter Porträtist und Chronist von Wiener Tagesereignissen einen Namen. Er ist mit sieben Werken in der Flugblättersammlung vertreten. Neben Drucken zur Türkenbelagerung findet sich auch ein Kupferstich, der eine Triumph-Pforte für Kaiser Leopold I. in Wien festhält (1678). Barocker Prunk galt aber nicht nur dem Kaiser: auch für religiöse Anlässe, wie die Seligsprechung des Johannes vom Kreuz, wurde eine prächtige Ehrenpforte errichtet, die Lerch für die Nachwelt grafisch dokumentierte.

Plakate

Gustav Sonnewend: 25. Innsbrucker Messe 21. – 29. September 1957. Innsbruck 1957. Offset

Bei Auktionen konnten herausragende Beispiele für das österreichische Grafikdesign der 1950er-Jahre in Konvoluten zur Tourismus- und Produktwerbung ersteigert werden. Darunter Plakate des Atelier Kozler für die Marke *Semperit* und Messe-Plakate des Tiroler Grafikers Gustav Sonnewend, dessen Oeuvre sich durch elegante Form- und Farbreduktion auszeichnet. Sonnewend schuf unter anderem das Logo für die sos-Kinderdörfer und prägte neben seiner Tätigkeit als Werbeleiter im Tyrolia Verlag die Tiroler Gebrauchsgrafik der Nachkriegszeit.

Exlibris

Stefan Eggeler (Wien 1894 – 1969 Wien): 8 Exlibris für Erich Bitzan, Viktor Conrath, Hans Fürnsinn, Gertrud Fürth, Ernst Gugenheimer, Herta Heeren, Reder und Leopold Zeilinger, um 1919. Holz- bzw. Linolschnitte

Das Werk des Malers und Grafikers Stefan Eggeler entstand ausschließlich zwischen 1915 und 1925, wurde schließlich vergessen und erst ab den 1980er-Jahren wieder stärker rezipiert. Seine Arbeiten prägt ein Hang zum Irrealen und Grotesken. Der Jurist erhielt seine künstlerische Ausbildung u. a. bei Ludwig Michalek und Ferdinand Schmutzer, schuf dem Expressionismus nahe stehende Illustrationen und Mappenwerke und ließ sich dabei häufig von der Literatur anregen, etwa in seinen Radierungen zu Arthur Schnitzlers *Reigen* (1921). Aufgrund seiner Illustrationen für die Zeitschrift *Kokain* (1925) der Pornografie bezichtigt, beendete er seine künstlerische Tätigkeit. Eggelers Bücherzeichen greifen mit Fabelwesen, Spielzeugen und Gauklern Motive seiner freien Arbeiten auf. Die Österreichische Nationalbibliothek besitzt 19 der 25 von ihm bekannten Exlibris.

Gustav Sonnewend, 25. Innsbrucker Messe 1957



Stefan Eggele: Exlibris für Gertrud Fürth, um 1919, Linolschnitt

Österreichisches Literaturarchiv

Eine Reihe bedeutender Erwerbungen haben im Berichtsjahr 2009 wesentlich zur Erweiterung der Bestände des Literaturarchivs beigetragen. Mit dem Ankauf der Nachlasskonvolute der Schriftstellerbrüder *Hermann und Hugo Greinz*, die vor allem Korrespondenzen mit Autoren wie *Rosa Mayreder*, *Robert Michael* und *Karl Hans Strobl* enthalten, brachte das Archiv Anfang des Jahres 2009 eine anschauliche Dokumentation der Literatur der Zwischenkriegszeit in seinen Besitz.

Im April wurde mit der Dauerleihgabe Hans Widrichs *Peter Handkes* Vorlass am Literaturarchiv um bedeutende Bestände an Manuskripten, Briefen, Fotos und Objekten aus seiner Salzburger Zeit (1979 – 1987) ergänzt.

Der Schriftsteller *Andreas Okopenko* gehört zu den originellsten Autoren der österreichischen Literatur nach 1945. Sein umfangreicher Vorlass am Literaturarchiv wurde im Mai um Materialien aus den 1970er Jahren angereichert.

Ende Juli wurde mit dem Erwerb des Vorlasses von Robert Menasse ein Ankaufsprojekt realisiert, das einen der auch international profiliertesten Schriftsteller Österreichs an das Literaturarchiv bindet. Neben seinem literarischen und essayistischen Werk umfasst der Bestand u. a. auch eine reichhaltige Korrespondenz mit namhaften Personen aus Politik, Kunst und Kultur.

Im Herbst ging ein umfangreiches Briefkonvolut mit Originalzeichnungen von *Alfred Kubin* an seinen Verleger Reinhard Piper in das Eigentum des Literaturarchivs über. Die seit 1997 als Leihgabe verwahrte Sammlung wurde dem Literaturarchiv von Frau Professorin Agnes Essl als Schenkung überantwortet.



Zeichnung aus dem Briefwechsel zwischen *Alfred Kubin* und dem Verleger *Reinhard Piper*



Hüttenberger Reifanz, 1949

Archiv des Österreichischen Volksliedwerkes

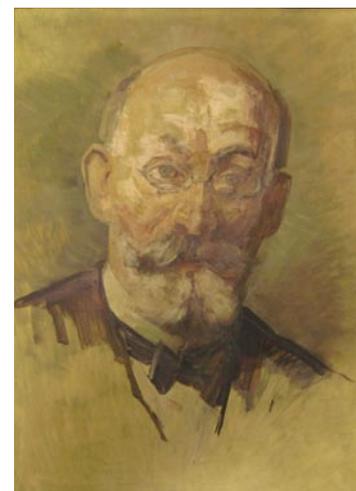
Herbert Lager Teil-Nachlass

2009 übernahm das Archiv des Österreichischen Volksliedwerkes den Nachlass des Volksmusikforschers Prof. Mag. *Herbert Lager*. Die vielfältigen Materialien dokumentieren die Volksmusiktradition der 1950er und 1980er Jahre, in denen *Herbert Lager* sich intensiv mit der Volkstanzforschung und -pflege beschäftigte. Aufzeichnungen von Tänzen, Einladungen und Programme zahlreicher Tanzveranstaltungen, Briefe, Unterlagen zu Reisen, Schulungen, Hochschulkursen, Vorträgen und Publikationen geben Einblick in seine Arbeitsweise und belegen anschaulich seinen Einsatz und seinen Wirkungskreis. Fotos und Tondokumente bereichern den Nachlass um eine weitere Facette. Diese Sammlung ergänzt den Bestand zu Veranstaltungen des Österreichischen Volksliedwerkes.

Sammlung für Plansprachen und Esperantomuseum

Durch Schenkung kam ein Ölgemälde *Otto Zeillers*, das *Ludwik Lazar Zamenhof*, den Erfinder des Esperanto, darstellt, in den Besitz des Esperantomuseums. *Otto Zeiller* (1913 – 1988) begann als Kunstfotograf und wurde nach seinem Studium bei *Herbert Böckl* namhafter Landschafts- und Architekturmaler. Nach 1945 erlangte *Zeiller* als hervorragender Gestalter zahlreicher Briefmarken für Österreich, Liechtenstein und den Vatikan Bekanntheit.

Ebenfalls als Schenkung gelangte ein Tonband mit einem Interview auf Esperanto von *Ota Ginz* (1896 – 1976), einem Tschechen jüdischer Abstammung, in die Sammlung für Plansprachen. *Ota Ginz* ist der Vater von *Petr Ginz*, der mit 16 Jahren im Konzentrationslager Auschwitz ermordet wurde. *Petr Ginz* war ein talentierter Zeichner und verfasste Romane im Stile *Jules Vernes*. 2003 wurden Teile seines Tagebuchs, in dem er über die beginnende Deportation der jüdischen Bevölkerung berichtet, auf einem Dachboden wieder entdeckt (deutschsprachige Veröffentlichung 2006). Zusätzliche Bekanntheit erlangte sein Schicksal, als im Jahre 2003 der israelische Astronaut *Ilan Ramon* eine Kopie einer Zeichnung von *Petr Ginz* mit in die Raumfähre *Columbia* nahm, welche aber beim Wiedereintritt in die Atmosphäre zerbrach. Das Interview bringt Erhellendes zum Leben der Familie und die Esperanto-Aktivitäten von *Ota Ginz*.



Otto Zeiller, Porträt *Ludwig Zamenhof*

Die bibliothekarische Ausbildung an der Österreichischen Nationalbibliothek stand 2009 im Zeichen einer umfassenden Adaptierung des Curriculums des Interuniversitären Universitätslehrgangs *Master of Science Library and Information*

Studies. Das Ausbildungsangebot wurde inhaltlich wesentlich erweitert und umfasst nun auch praxisorientierte Module für den Bereich der Öffentlichen Bibliotheken.

Ausbildung

Das breit gefächerte Ausbildungsangebot der Österreichischen Nationalbibliothek mit unterschiedlichen Schwerpunktsetzungen wurde auch 2009 von zahlreichen internen und externen InteressentInnen angenommen: 365 TeilnehmerInnen in 331 facheinschlägigen Veranstaltungen verzeichnet die Statistik.

Um eine breite Öffentlichkeit über die Ausbildungsmöglichkeiten zur/m wissenschaftlichen BibliothekarIn bzw. InformationsexpertIn zu informieren, war die Ausbildungsabteilung gemeinsam mit der Universität Wien und der Vereinigung Österreichischer Bibliothekarinnen und Bibliothekare auf der 5. Berufs- und Studieninformationsmesse in der Wiener Stadthalle vertreten. Die Resonanz war ausgesprochen gut, das Interesse spiegelte sich auch beim anschließend angebotenen Informationsabend zum zweisemestrigen Kurs *Master of Science Library and Information Studies* wider.

Die Statuten des Universitätslehrgangs wurden 2009 von einem österreichweiten ExpertInnenteam den neuen inhaltlichen und technologischen Gegebenheiten angepasst. Die Ausbildungsinhalte umfassen praxisnahe Kenntnisse in Betriebswirtschaft, Medientheorie und Medienserschließung, Instrumente und Strategien zur Analyse und Bewertung von Informationsquellen und Rechercheergebnissen, sowie Konzepte und Methoden des modernen Wissens- und Informationsmanagements. Studierende haben nun die Möglichkeit aus acht Wahlfächern – die unter anderem auch eine Vertiefung für den Bereich der Öffentlichen Büchereien beinhalten – auszuwählen.

Der Interuniversitäre Universitätslehrgang *Master of Science (MSc) Library and Information Studies / Grundlehrgang*

Den zweisemestrigen 5. Grundlehrgang an der Österreichischen Nationalbibliothek schlossen im September 2009 16 Studierende mit dem Titel *Akademische/r Bibliotheks- und Informations-expertIn* ab. Der erfolgreiche Abschluss setzt die Durchführung einer praxisorientierten Projektarbeit zu einem Thema des Bibliotheks- und Informationswesens voraus, 2009 wurden folgende Arbeiten vorgelegt:

- *nsw* – Elektronische Aufbereitung der Liste der fachlichen Nachschlagewerke zu den Normdateien.
- Digitalisierung des kulturellen Erbes der Wiener Medizinischen Schule an der Universitätsbibliothek der Medizinischen Universität Wien.
- Verlinkung von Zeitschriftenbeständen der Universitätsbibliothek der Medizinischen Universität Wien mit der Datenbank *PubMed*.
- Die Feingliederung der *Cutter-Sanborn-Notation* in der Bibliothek der Donau-Universität Krems.
- Standards für Kunst- und Museumsbibliotheken. Das Qualitätsmanagementverfahren der *Arbeitsgemeinschaft der Kunst- und Museumsbibliotheken (AKMB)*.

Der 6. Grundlehrgang an der Österreichischen Nationalbibliothek startete bereits im Oktober 2009, basierend auf den 2009 neu definierten Statuten.

Interuniversitärer Universitätslehrgang Master of Science (MSc) Library and Information Studies / Aufbaulehrgang

Der 5. Aufbaulehrgang des Interuniversitären Universitätslehrgangs *Master of Science Library and Information Studies* begann im April 2009 mit 16 Studierenden, die kurz zuvor den Grundlehrgang an der Österreichischen Nationalbibliothek oder der Universität Wien abgeschlossen hatten.

Dieser Aufbaulehrgang wird von den Kooperationspartnerinnen Österreichische Nationalbibliothek und Universität Wien in neun Modulen gemeinsam und berufsbegleitend angeboten.

2009 wurde drei AbsolventInnen des Lehrgangs der Titel *MSc Library and Information Studies* verliehen, darunter zwei MitarbeiterInnen der Österreichischen Nationalbibliothek.

Fortbildung

Brain Pool

Das von der Österreichischen Nationalbibliothek angebotene Programm *Brain Pool* bietet ein breites Spektrum an Seminaren aus dem Bereich des Bibliotheks-, Informations- und Dokumentationswesens mit jährlichen Schwerpunkten auf aktuellen Entwicklungen. Die Teilnahme an den Einzelkursen steht sowohl MitarbeiterInnen des Hauses als auch externen InteressentInnen offen.

Brain Pool verzeichnete im Jahr 2009 insgesamt 333 Schulungsteilnahmen, wobei der Großteil, 275 Fortbildungsbesuche, auf externes Fachpublikum und Interessierte entfiel. Der Programmschwerpunkt 2009 *Personalisierung und Literaturverwaltung* war aktuellen Entwicklungen und Anwendungen für das persönliche Informationsmanagement – speziell aus dem Blickwinkel der BenutzerInnen und MitarbeiterInnen von Bibliotheken und Informationseinrichtungen – gewidmet. Weitere neu angebotene Seminare befassten sich mit aktuellen Fragen des Bestandsmanagements, der Integration von eGames in das Bibliotheksangebot und der Katalogisierung. Der Zunahme internationalen Publikums in Österreichs Bibliothekseinrichtungen wird mit einem erweiterten Angebot an vertiefenden Kursen zu Fachenglisch Rechnung getragen.

Weiterbildungsangebote für MitarbeiterInnen

Der hausinterne Fortbildungsschwerpunkt 2009 stand im Zeichen des professionellen Umgangs mit den MS-Office Programmen. Gestaltet wurden breit gefächerte Einzelmodule, orientiert an den jeweiligen Vorkenntnissen. 198 MitarbeiterInnen nahmen an den jeweils eintägigen Intensivschulungen in Kleingruppen teil. Das Programm wird nach einer Bedarfserhebung 2010 mit neuen Inhalten fortgesetzt.

Der für Fortbildung von MitarbeiterInnen 2008 definierte Schwerpunkt *Sicherheit* wurde in das Jahr 2009 übernommen: so fanden im Februar 2009 für 24 MitarbeiterInnen aus drei Sammlungen/Abteilungen Einschulungen in die Funktion der Alarmanlagen statt, das Verhalten im Brandfall und bei Notfällen wurde im Juni mit 24 Personen geprobt. Unter Anleitung eines externen Unternehmens aus der Sicherheitsbranche absolvierten 2009 insgesamt 52 MitarbeiterInnen Löschübungen. An Evakuierungsübungen im Palais Mollard und im Prunksaaltrakt nahmen im Oktober und November insgesamt 30 Personen teil.

*Bestandserhaltung, Konservierung und Restaurierung***Handschriften und Altes Buch**

2009 bildeten die orientalischen Handschriften einen Schwerpunkt im Rahmen der Maßnahmen zur Bestandserhaltung. Für die Hälfte dieser über 3.000 Handschriften wurden neue Schutzumschläge angefertigt und spezielle Archivboxen angeschafft. Dabei war es notwendig, die Aufbewahrungssysteme den besonderen Anforderungen orientalischer Handschriften anzupassen. Parallel zu dieser Aktion liefen umfangreiche Restaurierungen an orientalischen Handschriften aus der *Sammlung Eduard Glaser*.

Zwei stark von Feuchtigkeit geschädigte Handschriften, eine auf dem Trägermaterial Papier, eine auf Pergament, erforderten eine mehrmonatige Restaurierung. Bei Ergänzungen von Fehlstellen am Pergament kam künstliches angefasertes Pergament zum Einsatz. Die Restaurierung des zweiten Teils des *Museums Rudolph II.* (Cod. Min. 129) mit Tierdarstellungen aus der Menagerie und Kunstkammer des Kaisers, konnte 2009 nahezu abgeschlossen werden.

Im Prunksaal wurde die systematische Restaurierung von Büchern fortgesetzt. Mit Ausnahme der Bücher in den aus konservatorischer Sicht problematischen Sternkammern sind nun mit Ende 2009 alle Druckschriften mit schweren Schäden aus der ersten Ebene des Saals restauriert und für LeserInnen zugänglich.



*Pergamentcodex
mit Feuchteschaden
nach der
Restaurierung*

Musikalien

In der Musiksammlung konnten 2009 bei der archivgerechten Versorgung der großformatigen Chorbücher große Fortschritte erzielt werden: nach der Konservierung von Einband und Buchblock wurden zum Schutz vor Staub und zur einfacheren Handhabung für jedes Chorbuch Hüllen aus Baumwoll-Molino genäht die mit Bändern versehen sind, an denen die Objekte ohne der Gefahr von Beschädigungen den Regalen entnommen werden können.

Grafiken und Porträts

Die Sammlung der *Vues* aus dem Bestand des Bildarchivs – ein Konvolut historischer Landschafts- und Reisefotografien – wurde in einem zweijährigen Projekt, das 2009 abgeschlossen werden konnte, konservatorisch versorgt: Fotografien ohne Schutzbehältnis wurden in Archivboxen umgelagert, in denen die Fotografien nach Formaten geordnet verwahrt werden. Zwischenlagepapiere oder Mappen schützen zusätzlich die sensiblen fotografischen Oberflächen. Stark verschmutzte Fotografien wurden im Zuge der Umlagerung gereinigt und schwere mechanische Schäden, wie etwa Risse, konservatorisch versorgt. Sehr wertvolle Fotografien wurden außerdem durch die Anfertigung von Passepartouts geschützt. Der Abschluss der Arbeiten garantiert eine langfristige sichere Verwahrung der Materialien und deren Benutzbarkeit unter größtmöglicher Schonung der Einzelobjekte.

Ein weiteres Projekt widmet sich in Zusammenarbeit mit der niederländischen Botschaft den Porträts aus dem Haus Oranien-Nassau. Die Grafiken werden im Zuge dieses Projekts bibliothekarisch neu erschlossen und konservatorisch versorgt: die in Portefeuilles aufbewahrten Druckgrafiken sind auf alten und teilweise holzschliffhaltigen Kartons montiert, die im Rahmen des mehrjährigen Vorhabens abgelöst, konserviert und neu montiert werden. 2009 wurden zwei Portefeuilles abgeschlossen.

Auch die sogenannten *FKB-Vues*, Städteansichten aus dem 18. und 19. Jahrhundert im Bestand der Kartensammlung, werden neu katalogisiert und im Anschluss konserviert. Die Druckgrafiken und Gouachen werden dabei von alten Unterlagekartons abgelöst, nach Bedarf konserviert und auf säurefreie Kartons montiert. Vier Kassetten mit je ca. 70 Ansichten aus Italien konnten 2009 fertig gestellt werden.

Neben den genannten Projekten betreute das Institut für Restaurierung 500 Leihgaben für Fremdausstellungen und Ausstellungsobjekte für Schauen der Österreichischen Nationalbibliothek. 2009 wurden 198 Objekte für die hausinternen Ausstellungen *Annäherungen an die Ferne. Geografische Kostbarkeiten aus der Österreichischen Nationalbibliothek*, *Das Phänomen Homer in Papyri*, *Handschriften und Drucken* sowie *Wenzel von Böhmen. Heiliger und Herrscher* bearbeitet und für die Präsentation vorbereitet.

1| WISSENSCHAFTLICHE PROJEKTE

Hauptabteilung Bestandsaufbau und Bearbeitung

Katalogoptimierung

(Eigenfinanzierung; Laufzeit: 2007 – 2011)
Projektziel ist die Implementierung von Suchmaschinen-Technologie zu einer integrierten Gesamtsuche über alle Bestände der Österreichischen Nationalbibliothek (Kataloge, Datenbanken, Volltexte) bis 2011. Als größtes Teilprojekt werden dabei bis 2010 die Daten der drei bislang getrennten Druckschriftenkataloge der

Erscheinungsjahre 1501 – 1929, 1930 – 1991 und 1992 ff. zusammengeführt. Die Verknüpfung der Nebeneintragungen mit den jeweiligen Hauptaufnahmen konnte für die ONB03 (1930 – 1991) im Herbst 2009 abgeschlossen werden und wird in der Folge für die ONB02 (1501 – 1929) umgesetzt. Die Integration der Katalogdaten aus der ONB03 bzw. der ONB02 in die ONB01 ist für März bzw. Juli 2010 vorgesehen.

Hauptabteilung Benützung und Information

Frauenbewegungen – „Frauen in Bewegung“. Digitales Archiv und Historiographie. Habsburgermonarchie und Österreich 1848 bis 1938
(Finanzierung: FWF; Laufzeit: Juli 2006 – Juni 2009)

Das nunmehr abgeschlossene Forschungsprojekt stellte eine Kooperation zwischen Ariadne, der frauenspezifischen Informations- und Dokumentationsstelle an der Österreichischen Nationalbibliothek, und dem Institut für Zeitgeschichte der Universität Wien dar. Ziel des Projektes war es, das Phänomen Frauenbewegung aus geschichts- und dokumentationswissenschaftlicher Perspektive zu beleuchten und den interdisziplinären Dialog über historische Frauenbewegungen zwischen Dokumentationswissenschaftlerinnen und Historikerinnen aufzunehmen.

Ein Ergebnis dieser Zusammenarbeit ist die Printpublikation *Wie Frauenbewegung geschrieben wird. Historiographie, Dokumentation, Stellungnahmen, Bibliographien*. Der von Johanna Gehmacher und Natascha Vittorelli herausgegebene Band, für den insgesamt rund 30 renommierte Wissenschaftlerinnen aus dem In- und Ausland gewonnen werden konnten, analysiert Bedingungen, Forschungsschwerpunkte, wissenschaftliche Debatten, aber auch offene Problemfelder der

Geschichtsschreibung der internationalen Frauenbewegung. Ein besonderer Fokus lag auf Frauenbewegungen sowohl der gesamten Habsburgermonarchie als auch der Ersten Republik. Die Publikation begreift sich als „Arbeits- und Denkhilfe“ und möchte sowohl das weiterhin bestehende Forschungspotenzial zur Geschichte von Frauenbewegungen aufzeigen, als auch zur besseren Vernetzung unterschiedlicher Forschungskontexte anregen.

Ein weiteres Resultat des Projekts ist die Website *Frauen in Bewegung: 1918 – 1938. Biographien, Vereinsprofile, Dokumente* (www.fraueninbewegung.onb.ac.at). Das Webportal fasst historische Daten, Online-Dokumente und Informationen zu frauenpolitischen und frauenbewegten Aktivitäten der Ersten Republik und des ständestaatlichen Regimes in Österreich zusammen. Historische Dokumente (Periodika, Sammelwerke und Artikel) aus der Zeit vor 1938 wurden erstmalig digitalisiert und stehen als Volltext-Dokumente online zur Verfügung. Das Webportal ermöglicht SchülerInnen, LehrerInnen, Studierenden, UniversitätslehrerInnen, MultiplikatorInnen und frauengeschichtlich und -politisch Interessierten Zugriff auf bislang unbekannte oder wenig bekannte qualitätsgesicherte Informationen und Dokumente.

Hauptabteilung Digitale Bibliothek

EuropeanaConnect

(Finanzierung: EU; Laufzeit: 2009 – 2011)
Die Österreichische Nationalbibliothek ist Koordinatorin dieses wichtigsten Projekts (www.europeanaconnect.eu) zum Aufbau der Europäischen Digitalen Bibliothek Europeana (www.europeana.eu). Das durch die EU-Kommission im *eContentplus-Programm* kofinanzierte Projekt wird wesentliche Komponenten der Europeana implementieren. Dazu gehören u. a. eine Europeana-Version für mobile Endgeräte, die Entwicklung einer mehrsprachigen Suche,

der Aufbau von benutzerInnenfreundlichen Interfaces und die Umsetzung von innovativen Services wie z. B. E-Books-on-Demand. Daneben sollen Aspekte des semantischen Web integriert und lizenzrechtliche Fragen geklärt werden.

Außerdem wird das Projekt mehr als 150.000 Musikfiles aus europäischen Audioarchiven für Europeana sammeln und bereitstellen. Neben der Projektleitung ist die Österreichische Nationalbibliothek auch mit Teilaspekten der technischen Entwicklung befasst.

Europeana Version 1.0

(Finanzierung: EU; Laufzeit: 2009 – 2011)

Im Rahmen des Projekts soll der Prototyp der *Europeana* in ein betriebsfähiges Service überführt werden. Dazu müssen Fragen zur Implementierung und zum Dauerbetrieb der *Europeana* gelöst und ein langfristiges Geschäftsmodell entwickelt werden. Bis 2011 werden 25 Millionen digitale Objekte (Musikfiles, Bilder, Videos, Dokumente, Bücher) von zahlreichen nationalen, lokalen und thematischen Kulturportalen in *Europeana* integriert sein. Die Österreichische Nationalbibliothek nimmt an dem durch die EU-Kommission im *eContentplus-Programm* kofinanzierten Projekt als Länder-Partnerin teil.

EuropeanaTravel

(Finanzierung: EU; Laufzeit: 2009 – 2011)

Projektziel dieses durch die EU-Kommission im *eContentplus-Programm* kofinanzierten Projekts (www.europeana.travel.eu) ist es, eine kritische Masse von Büchern, Zeitschriften, Karten, Manuskripten und Fotos aus europäischen Universitäts- und Nationalbibliotheken zum Thema Reise und Tourismus zu digitalisieren und über *Europeana* zugänglich zu machen. Von den insgesamt 155.000 Seiten aus Zeitungen und Zeitschriften, die die Österreichische Nationalbibliothek im Rahmen dieses Projekts digitalisieren wird, sind bereits ca. 100.000 Seiten im Portal ANNO abrufbar. Als besondere Highlights sind hier u. a. die umfangreichen *Mitteilungen des (deutschen und) österreichischen Alpenvereins (1869 – 1937)* sowie die *Österreichische Touristenzeitung (1881 – 1937)* zu nennen. Auch die Digitalisierung von Beständen des Bildarchivs für *EuropeanaTravel* ist bereits weit fortgeschritten. So stehen den BenutzerInnen der Österreichischen Nationalbibliothek u. a. bereits die gesamten Aufnahmen der *Österreich-Ungarischen Nordpolexpedition (1872 – 1874)*, Aufnahmen der Weltreise von Erzherzog Franz Ferdinand (1892 – 1893) und über 2.500 Reisefotografien des österreichischen Fotografen Joe Heydecker zur Verfügung. Im April 2010 wird die erste Datenlieferung an die *Europeana* erfolgen.

TELplus (The European Library plus)

(Finanzierung: EU; Laufzeit: 2007 – 2010)

Das Projekt TELplus (www.theeuropeanlibrary.org/telplus/), das Ende 2010 abgeschlossen sein wird, ist ein weiterer Baustein zur Realisierung der Europäischen Digitalen Bibliothek *Europeana* und hat das Ziel, das Online-Portal der europäischen Nationalbibliotheken *The European Library* zu erweitern. Im Rahmen des Projekts wird eine Volltexterkennung von mehr als 24 Millionen Textseiten durchgeführt, die an den Nationalbibliotheken bislang nur als Bild-Dateien verfügbar waren. Die Österreichische Nationalbibliothek ist für die Koordination der Volltext-

erkennung verantwortlich. Der gesamte Output des Projekts ist über The European Library (www.theeuropeanlibrary.org) online durchsuchbar. Der Beitrag der Österreichischen Nationalbibliothek (500.000 Seiten historischer Tageszeitungen und parlamentarischer Materialien) wird auch über die ÖNB-Homepage zugänglich gemacht.

IMPACT (Improving Access to Text)

(Finanzierung: EU; Laufzeit: 2008 – 2011)

Im Projekt IMPACT (www.impact-project.eu), das die EU-Kommission im 7. Rahmenprogramm für Forschung und Entwicklung kofinanziert, wird ein europäisches Kompetenzzentrum für Massendigitalisierung aufgebaut. Ziel ist es, die Voraussetzungen für die Volltextdigitalisierung großer Mengen historischer Dokumente zu schaffen und auch Frakturschrift automatisch zu erkennen, ohne dass ein hoher manueller Nachbearbeitungsaufwand entsteht. Im Rahmen eines von der Österreichischen Nationalbibliothek geleiteten Teilprojekts werden neue Methoden zur Korrektur von OCR-Ergebnissen erarbeitet und linguistische Technologien entwickelt, die den Zugang zu digitalisierten historischen Texten – unabhängig von historischen Sprachvarianten – vereinfachen. Die Österreichische Nationalbibliothek arbeitet ferner am technischen Framework mit, das die Grundlage für die Integration der IMPACT-Technologien in Digitalisierungs-Workflows bildet und leitet den Aufbau einer Demonstrator-Plattform zur Evaluierung der Projektergebnisse.

PLANETS (Preservation and Long-Term Access through Networked Services)

(Finanzierung: EU; Laufzeit: 2006 – 2010)

PLANETS (www.planets-project.eu) ist ein Integrated Project, das durch die EU-Kommission im 6. Rahmenprogramm für Forschung und Entwicklung kofinanziert wird. Ziel des Projekts ist es, praktische Services und Tools zu entwickeln, die Gedächtnisinstitutionen dabei unterstützen, die langfristige Zugänglichkeit von digitalen kulturellen und wissenschaftlichen Ressourcen sicherzustellen. Das von der Österreichischen Nationalbibliothek koordinierte Teilprojekt *Testbed*, in dem eine Testumgebung zur Simulation und Auswertung unterschiedlicher digitaler Archivierungsszenarien entwickelt wird, wurde 2009 bereits erfolgreich abgeschlossen. Das *Planets Testbed* kann von interessierten Institutionen über die PLANETS-Website genutzt werden. 2010 ist geplant die Open Planets Foundation ins Leben zu rufen. Diese Mitgliederorganisation wird nach Projektende die PLANETS-Agenden weiterführen und für Wartung und Weiterentwicklung der Tools und Services verantwortlich sein.

Kataloge der illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek

(Finanzierung: FWF, ÖAW; Laufzeit: bis 2011)
Das Langzeitprojekt, das in Zusammenarbeit mit der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters) und der Universität Wien (Institut für Kunstgeschichte, Otto-Pächt-Archiv) durchgeführt wird, konnte 2009 einen weiteren Band der *Mitteuropäischen Schulen (Handschriften nach 1410)* als Manuskript der Akademie zur Begutachtung vorlegen.

Katalog der datierten Handschriften in lateinischer Sprache

(Finanzierung: FWF; Laufzeit: unbefristet)
Die Zusammenarbeit mit der Österreichischen Akademie der Wissenschaften wurde im Jahr 2009 weitergeführt. Der bisher nur in gedruckter Form vorliegende *Katalog der datierten Handschriften in lateinischer Schrift in Österreich* (Wien 1969 – 1981) wird auf einer gemeinsamen Internetseite präsentiert und laufend durch digitale Aufnahmen aus den Originalen ergänzt – ein wichtiges Hilfsmittel für die paläografische Forschung wird somit in einer zeitgemäßen Form präsentiert (www.ksbm.oeaw.ac.at/_scripts/php/cmda.php).

Digitalisierung von Inkunabelbibeln der Österreichischen Nationalbibliothek

(Eigenfinanzierung; Laufzeit 2007 – 2010)
Von 142 Bibelexemplaren der Inkunabelsammlung (insgesamt 170.000 Seiten) wurden 2009 53 Ausgaben in 90 Bänden (70.000 Seiten) digitalisiert. Es handelte sich dabei überwiegend um Großformate. Damit ist die Digitalisierung aller Bibeln in einem buchschonenden Verfahren abgeschlossen.

Die Digitalisate sind mit einem nach *METS* strukturierten Inhaltsverzeichnis für eine userInnenfreundliche Internetpräsentation gespeichert und wurden mit Exemplarinformationen in der Katalogdatenbank verknüpft. Seit September 2009 steht der Inkunabel-OPAC *ÖNB-INK* mit Links auf die Digitalisate und speziellen Suchmöglichkeiten für LeserInnen zur Verfügung.

Die Retrokatalogisierung der Sinica der Österreichischen Nationalbibliothek

(Eigenfinanzierung; Laufzeit bis 2010)
Im Rahmen des Projektes wird der Bestand an chinesischen Büchern (*Sinica*) per Autopsie neu erschlossen und erstmals im Online-Katalog erfasst. Verfasser, Titel und Drucker/Verleger werden auch in Originalschrift wiedergegeben. In den ersten 12 Monaten des Projekts wurde der Großteil der bis ins späte 19. Jahrhundert in den Bestand der Österreichischen Nationalbibliothek aufgenommenen Sinica katalogisiert. Das „Sinica-Objekt des Monats“ (seit Juli 2009 online auf der Website der Österreichischen Nationalbibliothek präsentiert) gibt Einblick in die Projektarbeit.

BASE Aldus – Erfassung der griechischen Aldinen der Österreichischen Nationalbibliothek

(Eigenfinanzierung; Laufzeit: 2008 – 2009)
Mit Dezember 2009 wurde die Erschließung der griechischen Aldinen aus dem Bestand des Hauses (124 Werke, davon 22 Inkunabeln) in Aleph abgeschlossen. Erfasst wurden exemplarspezifische Daten wie Provenienzvermerke, Glossen/Marginalien und die Einbandgestalt in autoptischer Durchsicht mit dem Ziel einer Aldinen-Datenbank. Im Rahmen des Projekts wurden die bearbeiteten Werke teilweise zur Gänze, teils Schlüsselseiten digitalisiert.

Plakatdigitalisierung

(Eigenfinanzierung; Laufzeit: 2009 – 2012)
Seit März 2009 läuft ein auf vier Jahre angelegtes Digitalisierungsprojekt, im Zuge dessen der Gesamtbestand von über 100.000 Plakaten der Sammlung bis 2012 katalogisiert, gescannt und im Internet zugänglich gemacht wird. Es handelt sich dabei um die Pflichtexemplare ab 1918 mit den thematischen Schwerpunkten Politik und Kultur, aber auch um zahlreiche wertvolle Sondersammlungen, Schenkungen und Ankäufe.

Zum Zeitpunkt des Projektstarts waren bereits mehr als 30.000 Plakate in einer Bilddatenbank über den Bildindex von Bildarchiv Foto Marburg im Internet recherchierbar.

Die nächsten Schritte sind das Scannen der Pflichtplakate der Jahrgänge 1990 – 2008, zu denen bereits Metadaten vorhanden sind, sowie das Erfassen der Jahrgänge nach 1956 in der Bilddatenbank. Diese Bestände waren bisher nicht katalogisiert.

Papyrussammlung

Digitalisierung der publizierten Papyri

(Eigenfinanzierung, Wiener Wirtschaftskammer und Friedberg Foundation; Laufzeit: 2007 – 2011) Das Projekt hat die Digitalisierung aller bereits veröffentlichten Bestände der Papyrussammlung der Österreichischen Nationalbibliothek (ca. 8.000 Objekte) und die Bereitstellung von Abbildungen dieser Objekte im Internet zum Inhalt. Jedes Bild wird durch umfangreiche Metadaten erschlossen, welche nicht nur genaue Angaben zur Edition des betreffenden Stücks, sondern darüber hinaus auch umfangreiche bibliografische Hinweise und eine inhaltliche Erschließung durch Schlagwörter umfassen. Die Datenbank kann auch nach dem Inhalt der Objekte durchsucht werden. Bis Ende 2009 waren 3.500 Objekte mit Metadaten zugänglich, wovon 1.844 mit Fotos verlinkt sind. Insgesamt stellt die Datenbank bereits über 6.000 Abbildungen zur Verfügung.

Edition koptischer dokumentarischer Texte auf Papyrus und Tonscherben

(Eigenfinanzierung; Laufzeit: 2006 – 2010) Im Zuge der First Summer School of Coptic Papyrology im Juli 2006 wurde die Publikation eines Editionsbandes der Reihe *Corpus Papyrorum Raineri* mit ca. 30 koptischen Texten in Angriff genommen. Im Jahr 2009 wurden die Einzeltexte von den AutorInnen bearbeitet und einer ersten Redaktion unterzogen. Der Band wird im Jahr 2010 erscheinen.

Neuedition von „Studien zur Paläographie und Papyruskunde“ (SPP) III. – Fortsetzung

(Finanzierung, in Kooperation mit der Universität Wien; Laufzeit: bis 2015) Die im Rahmen des START-Projekts (1998 – 2004) begonnene Neuedition der beiden von Carl Wessely zu Beginn des 20. Jh. herausgegebenen Editionsbände mit ca. 1.350 bedeutsamen Texten der Papyrussammlung zur Rechts-, Wirtschafts- und Sozialgeschichte des spätantiken und früh-arabischen Ägypten (5. – 8. Jh.) wurde erfolgreich fortgeführt. Nach dem Erscheinen der ersten Teilbände (SPP III 1–118, 119 – 238 und 449 – 582) im Jahr 2007 wurde das Manuskript für den vierten Teilband (SPP III 239 – 329) im Jahr 2009 für die Drucklegung vorbereitet. Die Arbeiten an den Folgebänden sind angelaufen.

Koptisches Sammelbuch IV – Fortsetzung

(Eigenfinanzierung; Laufzeit: unbefristet) Im Koptischen Sammelbuch werden die verstreut publizierten dokumentarischen Papyri in koptischer Sprache gesammelt, einer kritischen Revision unterzogen und neu abgedruckt. 2009 wurde am vierten Band dieses wichtigen Hilfsmittels der Forschung gearbeitet.

Urkunden zum spätrömischen Militär

(Eigenfinanzierung; Laufzeit: 2008 – 2013) Für einen künftigen Band des *Corpus Papyrorum Raineri* werden etwa 50 Papyri aus dem Zeitraum vom 4. Jh. bis zum 7. Jh. n. Chr., die wichtige Aufschlüsse über die Struktur des spätrömischen Heeres geben und damit die strittige Frage um die „Militarisierung“ der spätantiken Gesellschaft berühren. Das Manuskript wurde 2009 weiter vorangetrieben, die Suche nach einschlägigen Texten in den unpublizierten Sammlungsbeständen fortgesetzt.

Literarische Papyri aus der Sammlung Erzherzog Rainer – Fortsetzung

(Eigenfinanzierung; Laufzeit: 2008 – 2012) Literarische Papyri sind oft nicht nur die ältesten Zeugen für einen Text, sondern zeigen uns auch, wie populär bestimmte Literaturgenres in Teilen der antiken Welt waren, weit entfernt von Alexandria und Rom. In den Beständen der Papyrussammlung der Österreichischen Nationalbibliothek werden zahlreiche literarische Papyri verwahrt. Im Jahre 2009 wurden Teilbereiche dieser Bestände gesichtet und ausgewählte Stücke zur Publikation vorbereitet.

Koptische Briefe aus dem Schenute Archiv aus Schmun – Fortsetzung

(Dissertationsprojekt von Anna Selander an der Universität Wien; Laufzeit: 2006 – 2012) Das Projekt hat zum Ziel, eine Auswahl der koptischen Papyri aus dem Archiv des im 7. Jh. n. Chr. in Schmun (Hermupolis) lebenden Verwaltungsbeamten Schenute zu publizieren. Das vorwiegend aus Briefen bestehende Archiv erhellt das Berufsleben des Schenute und seiner Korrespondenzpartner. Nach Auswahl der publikationswürdigen Stücke wurde im Jahre 2009 mit den Vorarbeiten zur Edition begonnen.

Musiksammlung

RILM (Répertoire International de la Littérature Musicale)

(Eigenfinanzierung; unbefristet) Im Rahmen der Mitarbeit am internationalen Projekt RILM (Répertoire International de la

Littérature Musicale) wurden insgesamt 470 Abstracts musikwissenschaftlicher, in Österreich erschienener Publikationen erarbeitet.

Bildarchiv

Die Porträtsammlung der Österreichischen Nationalbibliothek

(Finanzierung: bm:ukk; Laufzeit: 2006 – 2009)
Das Forschungsprojekt verfolgte das Ziel, die geschlossene historische Sammlung von ca. 200.000 druckgrafischen Porträts unter Einbeziehung sammlungsgeschichtlicher, typologischer sowie sozialhistorischer Aspekte wissenschaftlich zu dokumentieren. Im Jahr 2009 konnte das Forschungsprojekt erfolgreich abgeschlossen

werden. Über 180.000 historische Porträts wurden im Zuge des Projektes digitalisiert und stehen auf der Bildplattform der Österreichischen Nationalbibliothek (www.bildarchivaustria.at) als digitale Sammlung für die Forschung und die interessierte Öffentlichkeit zur Verfügung. Daneben wurde auch eine über Internet zugängliche Forschungsdokumentation erarbeitet, die sich in einen sammlungsgeschichtlichen und einen historischen Kommentarteil gliedert.

Österreichisches Literaturarchiv

Ludwig Boltzmann Institut für Geschichte und Theorie der Biographie

(Finanzierung: Ludwig Boltzmann Gesellschaft, Eigenfinanzierung, Universität Wien, Jüdisches Museum Wien und Thomas-Bernhard-Privatstiftung; Laufzeit: 2005 – 2012)
Das Institut wurde im April 2005 gegründet und setzt sich aus einem internationalen Team von zehn ForscherInnen zusammen. Im Herbst 2009 sind im Verlag de Gruyter zwei Bände zur Geschichte und Theorie der Biographie erschienen: *Die Biographie – Zur Grundlegung ihrer Theorie* (Hg. von Bernhard Fetz) sowie *Die Biographie – Beiträge zu ihrer Geschichte* (Hg. von Wilhelm Hemecker). Im März 2009 fand in Kooperation mit der Österreichischen Nationalbibliothek, der Universität Wien und dem Internationalen Forschungszentrum Kulturwissenschaften unter dem Titel *Die vielen Leben der Biographie. Biographie als kulturwissenschaftliches Paradigma* ein internationales Symposium statt. Im November veranstaltete das Institut an der Österreichischen Nationalbibliothek ein international besetztes Symposium zum Thema *Biographie und Religion*. Ebenfalls im November wurde in Kooperation mit dem Boltzmann-Institut die Ausstellung *Thomas Bernhard und das Theater* im Theatermuseum eröffnet.

Archiv der Grazer Autorinnen Autorenversammlung (GAV)

(Finanzierung: Grazer Autorinnen Autorenversammlung (GAV); Laufzeit: 2007 – 2009)
Mit 31. Dezember 2009 endete nach zweieinhalb-jähriger Laufzeit das Projekt *Archiv der Grazer Autorinnen Autorenversammlung (GAV)*. Das 2007 erworbene Archiv, das umfangreiches dokumentarisches Material von 1973 – 1999 beinhaltet, konnte mit Finanzierung der GAV systematisch erschlossen, archivarisch versorgt und katalogisiert werden. Seit Jänner 2010 ist das GAV-Archiv mit einer umfangreichen Ordnungssystematik online dokumentiert (www.onb.ac.at/sammlungen/litarchiv/bestand/sg/sys/gav.htm). Es steht der interessierten Öffentlichkeit damit eine detaillierte Übersicht der größten österreichischen AutorInnenvereinigung und gleichzeitig

ein wichtiger Teil österreichischer Literatur- und Kulturgeschichte zur weiteren wissenschaftlichen Nutzung zur Verfügung.

Grundlagen der Horváth-Philologie

(Finanzierung: FWF; Laufzeit: 2005 – 2010)
Im Mai 2009 ist mit dem Stück *Kasimir und Karoline* der erste Band der Wiener Ausgabe sämtlicher Werke Ödön von Horváths im Berliner Verlag Walter de Gruyter erschienen. Hierbei handelt es sich um eine auf der Basis des Nachlassbestandes des Autors am Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek (ein Teil davon als Leihgabe der Wienbibliothek im Rathaus) herausgegebene historisch-kritische Edition. Der erste Band der Ausgabe wurde einem breiten Publikum im Rahmen eines *Archivgesprächs* an der Österreichischen Nationalbibliothek präsentiert. Ferner erschienen im Laufe des Jahres 2009 bei Reclam vier Lesebände zu den berühmtesten Werken des Autors (*Geschichten aus dem Wiener Wald*, *Kasimir und Karoline*, *Der jüngste Tag* und *Jugend ohne Gott*). Diese bieten einen Lesetext, eine Auswahl des vorhandenen werkgenetischen Materials, einen Sachkommentar und ein ausführliches Nachwort. Die Arbeiten am Einreichmanuskript des Bandes *Don Juan kommt aus dem Krieg* wurden 2009 abgeschlossen, weitgehend abgeschlossen ist auch die Arbeit an den Einreichmanuskripten der Bände *Der ewige Spießler* und *Figaro lässt sich scheiden*.

Edition der Korrespondenz Alfred Kubin – Reinhard Piper

(Finanzierung: Österreichische Nationalbibliothek; Laufzeit: 2008 – 2009)
Der Briefwechsel zwischen Alfred Kubin und dem Verleger Reinhard Piper ist eine der vollständigsten Künstler-Verleger-Korrespondenzen des 20. Jahrhunderts und gewährt tiefe Einblicke in das Kulturschaffen der Jahre 1900 – 1950. Piper war nicht nur Distributor fertiger Werke, er hielt den Künstler auch immer wieder dazu an, bestimmte Projekte in Angriff zu nehmen, was sich nicht zuletzt in der Entstehung einer der interessantesten kubinschen Zeichnungssammlungen überhaupt niederschlägt: den

Abenteuern einer Zeichenfeder. Der Bestand des Literaturarchivs umfasst mehr als 300 handgeschriebene und teilweise eindrucksvoll illustrierte Briefe Kubins aus den Jahren 1907 – 1952 sowie über 200 maschinschriftliche Korrespondenzstücke Reinhard Pipers. Eine Edition der Briefe mit einleitendem Vorwort, Namens-, Orts- und Werksregister sowie etwa 200 Seiten Kommentar zu Leben, Werk, künstlerischen und historischen Bezügen, einer Auswahl an Faksimiles der schönsten Briefbögen sowie Reproduktionen kleinerer, vom Text abgetrennter Illustrationen und Beigaben erscheint im Herbst 2010.

Österreichische Literaturzeitschriften 1945 – 1990

(Finanzierung: bm:ukk, Österreichische Nationalbibliothek; Laufzeit: 2007 – 2009)
Mit dem elektronischen Nachweis von über 300 Literaturzeitschriften ist ein im deutschsprachigen Raum einzigartiges, leicht bedienbares Online-Verzeichnis entstanden und damit ein zentraler Beitrag für die Grundlagenforschung der Literaturgeschichtsschreibung Österreichs geleistet worden. In Zeitschriften lassen sich besonders deutlich die frühen Entwicklungen von AutorInnen verfolgen, in ihnen sind die ästhetischen und historischen Paradigmen dieser Zeit auf den Punkt gebracht.

Die Website, die im Frühjahr/Sommer 2010 der Öffentlichkeit präsentiert werden wird, bietet Rechercheeinstiege über eine einfache

Schnellsuche an. Neben übersichtlich strukturierten Sortierlisten werden den BenutzerInnen vielfältige Informationen, wie z. B. Text- und Kunstbeiträge, Originalzitate zur Programmatik, optisch ansprechende Gestaltungsbeispiele sowie Essays zu ausgewählten Zeitschriften zur Verfügung gestellt.

Gesamtverzeichnis der künstlerischen und wissenschaftlichen Nachlässe in Österreich (Finanzierung: bm:ukk, Österreichische Nationalbibliothek und diverse Kooperationspartner; Laufzeit: 2007 – 2010)

Mit Ende 2009 konnte das seit zwei Jahren am Literaturarchiv angesiedelte Projekt ein äußerst positives Zwischenresümee vorweisen. Mit rund 2.500 eingegebenen Datensätzen wurden – auch durch die verstärkte Einbindung der Kooperationspartner – deutlich mehr als die Hälfte der zu Projektende zu erwartenden Bestände (Vor- und Nachlässe) nachgewiesen. Das als zusätzliche Servicefunktion eingerichtete, laufend erweiterte Personenlexikon umfasste zuletzt rund 1.200 Kurzbiografien zu den BestandsbildnerInnen. Im September 2009 wurde darüber hinaus die aktive Arbeit mit personenbezogenen Normdaten aufgenommen. Zudem wurde die während der ersten Projektphase entwickelte Testversion des elektronischen Katalogs eingehend erprobt, sodass eine reibungslose Inbetriebnahme der Online-Datenbank zu Projektende gewährleistet werden kann.

Archiv des Österreichischen Volksliedwerkes

Virtueller Datenbankverbund für Volksliedarchive in Österreich und Südtirol

Durch die konsequente Arbeit aller beteiligten Archive am gemeinsamen Datenbankverbund steigt die Zahl der aufgenommenen Titeldatensätze kontinuierlich an und nähert sich nunmehr bereits dem 500.000 Datensatz. BenutzerInnenfreundlich recherchierbar sind damit rund 300.000 Lieder und Instrumentalstücke,

die einen repräsentativen Überblick über die österreichische Volksmusik-Landschaft geben und die Online-Präsentationen *Klingender Weihnachtskalender* und *VolksmusikLand* ergänzen.

2009 wurde der Katalog um etwa 2.000 Liedflugblätter sowie um etwa 1.000 Lieder und Instrumentalstücke auf Tonbändern und in Liederbüchern bzw. Notenheften erweitert.

Abkürzungen:

bm:ukk Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur
FWF Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung
öAW Österreichische Akademie der Wissenschaften

2 | PUBLIKATIONEN

2.1 | Selbständige Publikationen

15 x KOOP-LITERA, Begleitbuch zur Veranstaltung „Literatur und ihre Archive – Eine Linzer Lesenacht“ im Rahmen der 15. Arbeitstagung der österreichischen Literaturarchive / Linz, Adalbert-Stifter-Institut, 12. bis 14. Mai 2009. Hrsg. von Volker Kaukoreit und Martin Wedl, Linz 2009

Aktenkundig? Literatur, Zeitgeschichte und Archiv. Hrsg. im Auftrag des Österreichischen Literaturarchivs der Österreichischen Nationalbibliothek und der Wienbibliothek im Rathaus von Marcel Atze, Thomas Degener, Michael Hansel und Volker Kaukoreit (= Sichtungen. Archiv – Bibliothek – Literaturwissenschaft, Bd. 10/11), Wien 2009

Annäherungen an die Ferne : geografische Kostbarkeiten aus der Österreichischen Nationalbibliothek [anlässlich der Ausstellung im Prunksaal der Österreichischen Nationalbibliothek vom 24.4. bis 8.11.2009]. Hrsg. von Jan Mokre, Wien 2009

Change! Zukunft gestalten. Festschrift für Johanna Rachinger. Hrsg. von Christian Gastgeber Bettina Kann, Elena Sonnleitner und Margot Werner (= Biblos-Schriften, Bd. 180), Wien 2009

Das Phänomen Homer in Papyri, Handschriften und Drucken. Hrsg. von Cornelia Römer (= Nilus, Bd. 16), Wien 2009

Die Biographie – Zur Grundlegung ihrer Theorie. Hrsg. von Bernhard Fetz, Berlin 2009

Fetz, Bernhard: Das unmögliche Ganze. Zur literarischen Kritik der Kultur, München 2009

Fingernagel Andreas (Red.): Wenzel von Böhmen – Heiliger und Herrscher. [Katalog anlässlich der Ausstellung im Prunksaal der Österreichischen Nationalbibliothek vom 27.11.2009 bis 31.1.2010 und im Nationalmuseum Prag (Národní Muzeum) vom 24.3. bis 2.5.2010], Wien 2009

Harrandt, Andrea: Anton Bruckner. Sämtliche Werke xxiv/1: Briefe 1852 – 1886. 2. revidierte Ausgabe, verbesserte Auflage, Wien 2009

Horváth, Ödön von: Geschichten aus dem Wiener Wald. Mit Kommentar und Nachwort hrsg. von Klaus Kastberger und Nicole Streitler (= Reclams Universal-Bibliothek, Bd. 18613), Stuttgart 2009

Horváth, Ödön von: Jugend ohne Gott. Mit Kommentar und Nachwort hrsg. von Klaus Kastberger und Evelyne Polt-Heinzl (= Reclams Universal-Bibliothek, Bd. 18612), Stuttgart 2009

Horváth, Ödön von: Kasimir und Karoline. Hrsg. von Klaus Kastberger und Kerstin Reimann (= Ödön von Horváth: Wiener Ausgabe sämtlicher Werke. Historisch-kritische Edition am Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek, Band 4), Berlin 2009

Horváth, Ödön von: Kasimir und Karoline. Volksstück. Mit Kommentar und Nachwort hrsg. von Klaus Kastberger und Kerstin Reimann (= Reclams Universal-Bibliothek, Bd. 18614), Stuttgart 2009

Kalmar, Rudolf: Zeit ohne Gnade. Kommentiert und mit einem Nachwort versehen von Stefan Maurer und Martin Wedl, Wien 2009

Kaukoreit, Volker: Alles Liebe und Schöne, Freiheit und Glück. Briefe von und an Erich Fried, Berlin 2009

Peter Handke: Freiheit des Schreibens – Ordnung der Schrift. Hrsg. von Klaus Kastberger (= Profile. Magazin des Literaturarchivs der Österreichischen Nationalbibliothek, Bd. 16), Wien 2009

StifterStoffe. Materialien in der Literatur. Hrsg. von Klaus Kastberger und Manfred Mittermayer (= Jahrbuch des Adalbert-Stifter-Instituts des Landes Oberösterreich, Bd. 16), Linz 2009

Texts from the Early Islamic Period of Egypt. Muslims and Christians at their First Encounter. Arabic Papyri from the Erzherzog Rainer Collection Austrian National Library Vienna. Hrsg. von Cornelia Römer und Demitri Leijla (= Nilus, Bd. 15), Wien 2009

2.2 | Unselbständige Publikationen

Ander, Angelika: Moderne Bibliothek. In: Christian Gastgeber u. a. (Hg.): Change! Zukunft gestalten. Festschrift für Johanna Rachinger (= Biblos-Schriften, Bd. 180), Wien 2009, S. 19 – 30

Bittermann-Wille, Christa; Hofmann-Weinberger, Helga: Ariadne – ein Ort für Frauen und ihre Informationsbedürfnisse: die Servicestelle für Frauen- und Geschlechterforschung an der Österreichischen Nationalbibliothek. In: L'Homme 19 (2008), 1, S. 143 – 147. [Nachtrag zu JB 2008]

Bittermann-Wille, Christa; Hofmann-Weinberger, Helga: Frauen in Bewegung (1848 – 1918). Aus der Praxis eines themenzentrierten Dokumentationsprojekts zur österreichischen historischen Frauenbewegung. In: Johanna Gehmacher, Natascha Vittorelli (Hg.): Wie Frauenbewegung geschrieben wird, Wien 2009, S. 183 – 196

Brodli, Michaela: Bibliografie. Verzeichnis der Neuerscheinungen von Publikationen auf den Gebieten Volkslied, Volksmusik, Volkstanz, Volksdichtung und Brauch mit Österreich-Bezug aus dem Jahr 2007 (mit Nachträgen aus den vorangegangenen Jahren). In: Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes 57/58, Wien / Mille Tre, 2009, S. 328 – 343

Brodli, Michaela: Projektbericht: Digitalisierung der analogen Tondokumente der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien, 2009. In: Biblos. Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift 58,1 (2009), S. 105 – 109

Brodli, Michaela: Vernetzte Archive. Zur Entwicklung des Zentralarchivs und des Datenbankverbands für Volksliedarchive. In: Annemarie Bösch-Niederer (Hg.): 50 Jahre Voralberger Volksliedarchiv. Beiträge zur Festveranstaltung am 21. November 2008. Bregenz, 2009, S. 13 – 20

Brodli, Michaela: Wer sucht, der findet! In: Vierteltakt 1: Thema: Linz musikalisch. Linz, 2009, S. 4.1 – 4.2

Cimpa, Christian: Modernaj teknikoj en la servo de la Esperantokulturo: Bildarchiv Austria. In: Detlev Blanke (Hg.): Planlingvaj bibliotekoj kaj novaj teknologioj. Aktoj de la kolokvo en Vieno, 19 – 20 Oktobro 2007, Rotterdam 2009, S. 47 – 49

Edhofer, Elisabeth M.: Sponsoring, Veranstaltungsmanagement, Internationale Beziehungen. In: Christian Gastgeber u. a. (Hg.): Change! Zukunft gestalten. Festschrift für Johanna Rachinger (= Biblos-Schriften, Bd. 180), Wien 2009, S. 117 – 128

- Fetz, Bernhard: Biographisches Erzählen zwischen Wahrheit und Lüge, Inszenierung und Authentizität. In: Christian Klein (Hg.): Handbuch Biographie, Stuttgart / Weimar 2009, S. 54 – 60
- Fetz, Bernhard: Das lange Gedächtnis der Erzählung oder: Christoph Ransmayrs poetische Landnahmen. In: Manfred Mittermayer, Renate Langer (Hg.): Porträt Christoph Ransmayr (= Die Rampe, Bd. 03/09), Linz 2009, S. 32 – 38
- Fetz, Bernhard: Der Stoff, aus dem das (Nach-)Leben ist. Zum Status biographischer Quellen. In: Bernhard Fetz (Hg.): Die Biographie – Zur Grundlegung ihrer Theorie, Berlin 2009, S. 103 – 154
- Fetz, Bernhard: Die vielen Leben der Biographie. Interdisziplinäre Aspekte einer Theorie der Biographie. In: Bernhard Fetz (Hg.): Die Biographie – Zur Grundlegung ihrer Theorie, Berlin 2009, S. 3 – 66
- Fetz, Bernhard: Fluchtpunkt und Kontrapunkt: Über Sprache und Musik bei Broch und Bernhard. In: Paul Michael Lützel, Alice Stašková (Hg.): Hermann Broch und die Künste, Berlin 2009, S. 183 – 195
- Fetz, Bernhard: Peter Handkes balkanische „Geographie der Träume“: Die Morawische Nacht. In: Klaus Kastberger (Hg.): Peter Handke. Freiheit des Schreibens – Ordnung der Schrift (= Profile, Bd. 16), Wien 2009, S. 194 – 204
- Fetz, Bernhard: Über diese ganze Ebene hatte sich eine Idee gebreitet. Lojze Kovacic Romantrilogie Die Zugereisten. In: Jürgen Egyptian (Hg.): Literatur in der Moderne (= Jahrbuch der Walter-Hasenclever-Gesellschaft, Bd. 6 2008/2009), München 2009, S. 233 – 241
- Fetz, Bernhard: Zur Bedeutung der Quellen. In: Christian Klein (Hg.): Handbuch Biographie, Stuttgart / Weimar 2009, S. 433 – 438
- Fingernagel, Andreas: Die Wiener Hofminiaturenwerkstatt – Prachthandschriften der frühen Habsburger. In: Kunst als Herrschaftsinstrument. Böhmen und das Heilige Römische Reich unter den Luxemburgern im europäischen Kontext, Berlin / München 2009, S. 472 – 481
- Fingernagel, Andreas: Homer im lateinischen Mittelalter. In: Cornelia Römer (Hg.): Das Phänomen Homer in Papyri, Handschriften und Drucken (= Nilus, Studien zur Kultur Ägyptens und des Vorderen Orients, Bd. 16), Wien 2009, S. 47 – 57
- Formann, Ingeborg: Die Bauprojekte der Österreichischen Nationalbibliothek 2001 bis 2009. In: Christian Gastgeber u. a. (Hg.): Change! Zukunft gestalten. Festschrift für Johanna Rachinger (= Biblos-Schriften, Bd. 180), Wien 2009, S. 83 – 100
- Friedlmeier, Herbert; Petschar, Hans; Pfundner, Michaela: U.S. Photography and the Marshall Plan. In: Günter Bischof, Dieter Stiefel (Hg.): Images of the Marshall Plan in Europe. Films, Photographs, Exhibits, Posters (= Transatlantica, Volume 3), Innsbruck 2009, S. 169 – 201
- Gamillscheg, Ernst: Beobachtungen zum Oeuvre des Kopisten Michael Panerges. In: Mediaeval book centres. Local traditions and inter-regional connections, Moskau 2009, S. 76 – 93
- Gamillscheg, Ernst: Beobachtungen zur Biographie des Kopisten Symeon Kabasilas. In: De Ioanne et Theodosio Zygomala ac de eorum aetate, Stauros Perentides (Hg.), Athen 2009, S. 21 – 38
- Gamillscheg, Ernst: Der Codex des Herodian in der Österreichischen Nationalbibliothek. Zur Anwendung neuer Technologien in der Handschriftenforschung. In: Palimpsestes et éditions des textes: Les textes littéraires, Louvain-la-Neuve 2009, S. 101 – 110
- Gamillscheg, Ernst: Theodosios Zygomalas als Bearbeiter einer Katene. In: Christian Gastgeber (Hg.): Miscellanea Codicum Graecorum Vindobonensium I, Wien 2009, S. 99 – 114
- Hansel, Michael: „Langsam – in Abständen – stetig“. Peter Handke und der Bleistift. In: Klaus Kastberger (Hg.): Peter Handke. Freiheit des Schreibens – Ordnung der Schrift (= Profile, Bd. 16), Wien 2009, S. 222 – 236
- Hansel, Michael: George Saiko (1892 – 1962): Schadensmeldung Albertina vom 15. März 1945. In: Marcel Atze, Thomas Degener, Michael Hansel, Volker Kaukoreit (Hg.), aktenkundig? Literatur, Zeitgeschichte und Archiv (= Sichtungen. Archiv – Bibliothek – Literaturwissenschaft, Bd. 10/11), Wien 2009, S. 402 – 404
- Hansel, Michael: Leopold Federmaier. In: Stichwörter zur oberösterreichischen Literaturgeschichte, Linz: StifterHaus – Zentrum für Literatur und Sprache in oö. www.stifter-haus.at/lib/publication_read.php?articleID=157 (4.11.2009)
- Hansel, Michael: Reinhold Aumaier. In: Stichwörter zur oberösterreichischen Literaturgeschichte. Linz: StifterHaus – Zentrum für Literatur und Sprache in oö. [/www.stifter-haus.at/lib/publication_read.php?articleID=157](http://www.stifter-haus.at/lib/publication_read.php?articleID=157) (4.11.2009)
- Harrandt, Andrea: Albert J. Gutmann als Verleger Brucknerscher Werke. Aus der Korrespondenz der Bruckner-Freunde und -Interpreten. In: Renate Grasberger, Elisabeth Maier, Erich Wolfgang Partsch (Hg.): Anton Bruckners Wiener Jahre. Analysen – Fakten – Perspektiven (= Wiener Bruckner-Studien, Bd. 1), Wien 2009, S. 87 – 110
- Harrandt, Andrea: Die Lehrtätigkeit von Egon Wellesz am Institut für Musikwissenschaft der Universität Wien. In: Julia Bungardt, Maria Helfgott, Eike Rathgeber, Nikolaus Urbanek (Hg.): Wiener Musikgeschichte. Annäherungen – Analysen – Ausblicke. Festschrift für Hartmut Krones, Wien 2009, S. 611 – 624
- Harrandt, Andrea: Franz Stieger. In: Österreichisches Biographisches Lexikon 61. Lieferung (2009), S. 252
- Harrandt, Andrea: Joseph Haydn als Bühnenheld. In: Wiener Figaro. Mitteilungsblatt der Mozartgemeinde Wien 66, 15. Jg., H. 3 (2009), S. 3 – 5
- Harrandt, Andrea: Theater und Musikleben in Linz zur Zeit Bruckners. In: Bruckner-Tagung „Der junge Bruckner“ St. Florian 2005, Linz 2009, S. 137 – 148
- Hofmann-Weinberger, Helga: „Die Frauenfrage ist ein Teil der großen sozialen Frage“. „Frauen in Bewegung“ – ein Dokumentationsprojekt zur österreichischen historischen Frauenbewegung 1848 – 1938. In: Biblos. Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift 58,2 (2009), S. 119 – 122
- Hühnel, Helga: Die Neue Welt. Vom Mythos zur Realität. In: Jan Mokre (Hg.): Annäherungen an die Ferne. Geografische Kostbarkeiten aus der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien 2009, S. 139 – 199
- Hüttl-Hubert, Eva: „Vision Nationalbibliothek“. Die Bibliotheks-idee des Grafen Ossolinski. In: Biblos. Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift 58,1 (2009), S. 53 – 71
- Hüttl-Hubert, Eva: „Je me suis fixé en cette capitale pour y servir ma patrie...“. Die Wiener Jahre des Grafen Józef Maksymilian von Tenczyn-Ossolinski. In: Małgorzata Orzeł (Red.): Polens historische Schätze. Das Nationalinstitut Ossolineum zu Gast in Wien, Wrocław 2009, S. 39 – 56

- Jobst-Rieder, Marianne: Der Bücherkatalog des Johannes Sambucus. In: Cornelia Eva Römer (Hg.): Das Phänomen Homer in Papyri, Handschriften und Drucken, Wien 2009, S. 108
- Jobst-Rieder, Marianne: Die Flugblätterammlung der Österreichischen Nationalbibliothek: Online-Katalog und Online-Archiv. In: Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich, 11 (2009) 2, S. 55 – 64
- Jobst-Rieder, Marianne: Peter Ruprecht Frank – dem Buchforscher und streitbaren Aufklärer zum 85. Geburtstag. In: Mitteilungen der Gesellschaft für Buchforschung in Österreich, 11 (2009) 1, S. 59 – 65
- Jobst-Rieder, Marianne: Zum 80. Geburtstag von GD Dr. Magda Strebl. In: Mitteilungen der vöB, 62 (2009) 1, S. 72 – 75
- Kaiser, Max; Nikolov-Ramírez Gaviria, Jeanna: Europeana. Die Europäische Digitale Bibliothek. Wien 2009. In: Biblos. Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift 58,1 (2009), S. 95 – 104
- Kaiser, Max; Nikolov-Ramirez, Jeanna; Prändl-Zika, Veronika: EuropeanaConnect – Enhancing User Access to European Digital Heritage. In: Chiara Cirinnà, Maurizio Lunghi (Hg.): Cultural Heritage on line. Empowering users: an active role for user communities. Florence, 15th – 16th December 2009 [Proceedings], Florenz 2009, S. 69 – 72 (www.rinascimento-digitale.it/eventi/conference2009/proceedings-2009/Proceedings-part1.pdf)
- Kaiser, Max; Rauber, Andreas: Webarchivierung und Web Archive Mining. Notwendigkeit, Probleme und Lösungsansätze. In: Matthias Knoll, Andreas Meier (Hg.): Web & Data Mining (= HMD – Praxis der Wirtschaftsinformatik, Bd. 268), Heidelberg 2009
- Kann, Bettina: Nicht nur am Papier: Die digitale Bibliothek der Österreichischen Nationalbibliothek. In: Christian Gastgeber u. a. (Hg.): Change! Zukunft gestalten. Festschrift für Johanna Rachinger (= Biblos-Schriften, Bd. 180), Wien 2009, S. 31 – 44
- Kann, Bettina: Where no library has gone before. Das digitale Survival der Bibliotheken in Star Trek. In: Biblos. Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift 58,1 (2009), S. 81 – 94
- Karolyi, Claudia: Ein Ding ist ein Ding ist ein Ding? Gedanken zum Verhältnis von Menschen und Dingen am Beispiel der Dingwelten des Erhard Beitz. In: Deutsche Exlibris-Gesellschaft (Hg.): Exlibris-kunst und Graphik. DEG Jahrbuch 2009, Frankfurt a. M. 2009, S. 117 – 127
- Karolyi, Claudia: Ernst Peche (1885 – 1945). Neujahrswunsch für 1941. In: Marcel Atze, Thomas Degener, Michael Hansel et al. (Hg.): aktenkundig? Literatur, Zeitgeschichte und Archiv, Wien 2009, S. 388 – 391
- Karolyi, Claudia: Exlibris und freie Grafik mit „homerischen“ Themen. In: Cornelia Eva Römer (Hg.): Das Phänomen Homer in Papyri, Handschriften und Drucken, Wien 2009, S. 115 – 118
- Karolyi, Claudia: Gemischter Satz. Das ÖEG-Jahrbuch 2007 – 2008. In: Mitteilungen der Deutschen Exlibris-Gesellschaft, 1 (2009), S. 11 – 12
- Kastberger, Klaus: Auf der Bleistiftspitze des Schreibens. Friederike Mayröcker „Gesammelte Prosa“ / „Gesammelte Lyrik“. In: Alexandra Strohmaier (Hg.): Buchstaben-delirien. Zur Literatur Friederike Mayröcker, Bielefeld 2009, S. 19 – 32
- Kastberger, Klaus; Günther Brus: Hartes Ich, gefiederhaft. In: manuskript. Zeitschrift für Literatur 185/2009, S. 15 – 22
- Kastberger, Klaus: Kritik und Utopie: Marianne Fritz (1948 – 2007). In: Hubert Christian Ehalt, Wilhelm Hopf, Konrad Paul Liessmann (Hg.): Kritik & Utopie – Positionen & Perspektiven. Wien 2009, S. 148 – 151
- Kastberger, Klaus: Peter Handke und das Salz – fünf Orte. In: Klaus Kastberger (Hg.): Peter Handke: Freiheit des Schreibens/Ordnung der Schrift (= Profile, Bd. 16), Wien 2009, S. 143 – 156
- Kastberger, Klaus; Gartner, Erwin: Ödön von Horváth. Wiener Ausgabe (Grundlagen und Maximen). In: Gertraud Mitterauer (Hg.): Was ist Textkritik. Zur Geschichte und Relevanz eines Zentralbegriffs der Editions-wissenschaft (= Beihefte zur Editio, Bd. 28), Tübingen 2009, S. 303 – 316
- Kaukoreit, Volker; Wedl, Martin: Das Österreichische Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek – Aufgaben und Ziele im nationalen und internationalen Kontext. In: Ludger Syré (Hg.): Dichternachlässe. Literarische Sammlungen und Archive in den Regionalbibliotheken von Deutschland, Österreich und der Schweiz (= Zeitschrift für Bibliothekswesen und Bibliographie, Sonderbd. 98), Frankfurt am Main 2009, S. 91 – 102
- Kiegler-Griensteidl, Monika; Rumpf-Dorner, Solveigh: Miniaturbücher der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien 2009. In: Biblos. Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift 58,1 (2009), S. 43 – 60
- Kiegler-Griensteidl, Monika; Theisen, Maria; Fingernagel, Andreas: Katalog der ausgestellten Handschriften und Drucke. In: Andreas Fingernagel (Red.): Wenzel von Böhmen – Heiliger und Herrscher, Wien 2009, S. 161 – 173
- Lehner, Georg: Chinesische Bücher. Zur Geschichte und Erschließung der Sinica-Sammlung der Österreichischen Nationalbibliothek. Wien 2009. In: Biblos. Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift 58,2 (2009) S. 3 – 75
- Leibnitz, Thomas: „... nur gleichnisweise, in der Form poetischer Stimmungen...“. Zeitenössische Bruckner-Deutung im Gefolge Wagners. In: Renate Grasberger, Elisabeth Maier, Erich Wolfgang Partsch (Hg.): Anton Bruckners Wiener Jahre. Analysen – Fakten – Perspektiven (= Wiener Bruckner-Studien, Bd. 1), Wien 2009, S. 167 – 186
- Leibnitz, Thomas: Am Grat entlang. „Politische“ Aspekte der Wiener Staatsoperndirektion Erwin Kerber (1936 – 1940). In: Julia Bungardt, Maria Helfgott, Eike Rathgeber, Nikolaus Urbanek (Hg.): Wiener Musikgeschichte. Annäherungen – Analysen – Ausblicke. Festschrift für Hartmut Krones, Wien 2009, S. 581 – 597
- Leibnitz, Thomas: Bekenntnis zur Tradition. Franz Schmidts Konzert für Klavier und Orchester Es-Dur. In: Carmen Ottner (Hg.): Das Klavierkonzert in Österreich und Deutschland von 1900 – 1945. Symposion 2007 (= Studien zu Franz Schmidt, Bd. 16), Wien 2009, S. 106 – 115
- Leibnitz, Thomas: Joseph Haydn trifft Robinson Crusoe. Die Oper „L'isola disabitata“. In: Musikfreunde Mai/Juni (2009), S. 52 – 55
- Leibnitz, Thomas: Klangtheater pur. Wagner im Konzertsaal. In: Musikfreunde November (2009), S. 50 – 53
- Leibnitz, Thomas: Miteinander stärker: Musikbibliotheken im „Musikland Österreich“. Zur Landesgruppe Österreich der IAML (= International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres). In: Rainer Hubert (Hg.): Damit der Spiegel nicht zerbricht ... Zum dreißigjährigen Bestehen der Medienarchive Austria, Göttingen 2009, S. 61 – 64
- Leibnitz, Thomas: Zum Stellenwert der Symphoniebearbeitungen bei Bruckner. In: Studien & Berichte. Mitteilungsblatt der Internationalen Bruckner-Gesellschaft Nr. 73 (2009), S. 28 – 30

- Maryška, Christian: Das weiße Österreich. Wintertourismuswerbung und Schneep plakate bis 1938. In: Tobias G. Natter (Hg.): Schnee. Rohstoff der Kunst. Ostfildern 2009, S. 66 – 78
- Maryška, Christian: Joseph Binder (1898 – 1972). Plakat für Ernst Fischers Schauspiel „Lenin“, 1928. In: Marcel Atze, Thomas Degener, Michael Hansel (Hg.): akten-kundig? Literatur, Zeitgeschichte und Archiv, Wien 2009, S. 405 – 410
- Mayer, Herbert: Tradicia biblioteko kaj novaj defioj: La Kolekto por Planlingvoj de la Austria Nacia Biblioteko. In: Detlev Blanke (Hg.): Planlingvaj bibliotekoj kaj novaj teknologioj. Aktoj de la kolokvo en Vieno, 19 – 20 Oktobro 2007, Rotterdam 2009, S. 7 – 10
- Mayr, Michaela: Webarchivierung durch die Österreichische Nationalbibliothek. In: Biblos. Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift 58,2, Wien 2009, S. 111 – 116
- Moissi, Karmen Petra: In Wien gedruckte Bulgarica des 19. Jahrhunderts im Bestand der Österreichischen Nationalbibliothek (ÖNB). In: Wiener Slavistisches Jahrbuch 55 (2009), S. 67 – 84
- Mokre, Jan: Annäherungen an die Ferne [Einleitung]. In: Jan Mokre (Hg.): Annäherungen an die Ferne. Geografische Kostbarkeiten aus der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien 2009, S. 9 – 27
- Mokre, Jan: Landkarten zwischen Wissenschaft und Kunst. In: Um:Druck. Zeitschrift für Druckgraphik und visuelle Kultur, 12 (2009), S. 18f.
- Mokre, Jan: Um Afrika herum, an Afrika vorbei. In: Jan Mokre (Hg.): Annäherungen an die Ferne. Geografische Kostbarkeiten aus der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien 2009, S. 31 – 70
- Mokre, Jan; Mayer, Herbert; Fetz, Bernhard; Palme, Bernhard: Die musealen Einrichtungen der Österreichischen Nationalbibliothek (Globenmuseum, Esperantomuseum, Literaturmuseum, Papyrusmuseum). In: Christian Gastgeber u. a. (Hg.): Change! Zukunft gestalten. Festschrift für Johanna Rachinger (= Biblos-Schriften, Bd. 180), Wien 2009, S. 67 – 82
- Mühlbacher, Ilse: Buntpapiere als Vorsatzblätter im Prunksaal der Österreichischen Nationalbibliothek. In: Biblos. Beiträge zu Buch, Bibliothek und Schrift 58,2, Wien 2009, S. 5 – 24
- Müller, Christa: ANNO – AustriaN Newspapers Online – Eine Massendigitalisierungsinitiative der Österreichischen Nationalbibliothek. Warum Bibliotheken digitalisieren. In: Andrei Corbea-Hoisie, Ion Lihaciu, Alexander Rubel (Hg.): Deutschsprachige Öffentlichkeit und Presse in Mittelost- und Südosteuropa (1848 – 1948). Jassy / Konstanz 2008, S. 541 – 551
- Müller, Christa: ANNO: Der virtuelle Zeitungslesesaal der Österreichischen Nationalbibliothek. In: Collezioni digitali di periodici in Italia e in Europa: Standard, applicazioni, valutazioni, prospettive, atti del Convegno, Arco, 15 – 16 novembre 2007, Trento 2009, S. 105 – 109
- Müller, Christa: ANNO: l'emeroteca digitale della Biblioteca Nazionale Austriaca. Traduzione dal tedesco di Elena Corradini. In: Collezioni digitali di periodici in Italia e in Europa: Standard, applicazioni, valutazioni, prospettive, atti del Convegno, Arco, 15 – 16 novembre 2007, Trento 2009, S. 110 – 114
- Nikolov-Ramírez Gaviria, Jeanna u. a.: IMPACT Conference: Optical Character Recognition in Mass Digitisation. Report from the first IMPACT Conference, held in The Hague, Netherlands on 6 – 7 April, 2009. In: Ariadne 59, 2009 (www.ariadne.ac.uk/issue59/impact-2009-rpt/)
- Nikolov-Ramírez Gaviria, Jeanna; Lindley, Andrew: Close Encounters of the Digital Preservation Kind. Spotlight on the Planets Testbed. In: Planetarium (= The News Bulletin of the Planets Programme, Issue 6), 2009, S. 2 – 4 (www.planets-project.eu/docs/newsletters/NewsletterIssue6.pdf)
- Palme, Bernhard: Flavius Menodorus, Offizier der Leontoclibanarii. In: Raimar Eberhard; Holger Kockelmann; Stefan Pfeiffer; Maren Schentuleit (Hg.): „... vor dem Papyrus sind alle gleich!“ Papyrologische Beiträge zu Ehren von Bärbel Kramer (= Archiv für Papyrusforschung, Beiheft 27), Berlin / New York 2009, S. 154 – 162, Nr. 13, Taf. VII
- Palme, Bernhard: The Range of Documentary Papyri. In: Bagnall, S. Roger (Hg.), The Oxford Handbook of Papyrology, Oxford 2009, S. 358 – 394
- Petschar, Hans: Aufbruch ins 21. Jahrhundert. Die historische Genese der Sammlungen In: Christian Gastgeber u. a. (Hg.): Change! Zukunft gestalten. Festschrift für Johanna Rachinger (= Biblos-Schriften, Bd. 180), Wien 2009, S. 45 – 66
- Pfundner, Michaela: Manes Sperber (1905 – 1984): Photographie der Verhaftung in der Berliner Künstlerkolonie am 15. März 1933. In: akten – kundig? (= Sichtungen, Archiv – Bibliothek – Literaturwissenschaft, Bd. 10/11), Wien 2009
- Römer, Cornelia: Einleitung. In: Römer, Cornelia (Hg.): Das Phänomen Homer in Papyri, Handschriften und Drucken (= Nilus, Bd. 16), Wien 2009, S. 1 – 8
- Römer, Cornelia: Scherbe mit Kopfsteuerquittung. In: LWL-Römermuseum in Haltern an See (Hg.). 2000 Jahre Varusschlacht. Stuttgart 2009, S. 329
- Rotter, Werner: Adolf Placzek (1913 – 2000); Dokumente einer Vertreibung. In: akten – kundig? (= Sichtungen. Archiv – Bibliothek – Literaturwissenschaft, Bd. 10/11), Wien 2009, S. 435 – 440
- Rotter, Werner: Vom Pennälerschreck zur Kulturquelle; Wandlungen des Homerbildes bei Egon Friedell. In: Römer, Cornelia (Hg.): Das Phänomen Homer in Papyri, Handschriften und Drucken (= Nilus, Bd. 16), Wien 2009
- Schlarb, Sven; Jackson, Andrew N.; Kaiser, Max; Lindley, Andrew: The Planets Testbed. A Collaborative Environment for Experimentation in Digital Preservation. In: Chiara Cirinnà; Maurizio Lunghi (Hg.): Cultural Heritage on line. Empowering users: an active role for user communities. Florence, 15th – 16th December 2009 [Proceedings], Florenz 2009, S. 121 – 124, (www.rinascimento-digitale.it/eventi/conferenza2009/proceedings-2009/proceedings-part2.pdf)
- Schmidt, Alfred: Einleitung. In: Change! Zukunft gestalten. Festschrift für Johanna Rachinger (= Biblos-Schriften, Bd. 180). Hrsg. von Christian Gastgeber u. a., Wien 2009, S. 15 – 18
- Schmidt, Alfred: The Austrian National Library. In: Achmet Ertug, Friedrich Krinzing (Hg.): Temples of Knowledge, Istanbul 2009, S. 38 – 41
- Schögl, Uwe: 30 Years Jubilee of ESHPh-Vienna 2008. In: PhotoResearcher 12 (2009), S. 5 – 7
- Schögl, Uwe: Grundlagenforschung als Mosaik. Heinrich Schwarz und die Techniken des Sehens. In: Kunsthistoriker aktuell, Bd. 4, 2009, S. 2
- Schögl, Uwe: Hans Engelkraut, Heinrich Traugott, Josef Linschinger. In: Kammerhofgalerie der Stadt Gmunden (Hg.): Kunst im Salzkammergut IV: Alte Meister. Ausstellungskatalog im Rahmen der oö. Landesausstellung Salzkammergut, Weitra 2009, S. 78 – 86

- Schögl, Uwe: Homers Büste aus der Sammlung Lavater. In: Cornelia Eva Römer (Hg.): Das Phänomen Homer in Papyri, Handschriften und Drucken (= Studien zur Kultur Ägyptens und des Vorderen Orients, Bd. 16) Wien 2009, S. 113
- Schramm, Ingrid: La Bohème Surréalisme. Paul Celan und der Künstlersalon Erica Lilleggs und Edgar Jenés. In: Ernst Seibert (Hg.): Erica Lillegg-Jené und der phantastische Realismus im Kinderbuch (= Libri liberorum: Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Kinder- und Jugendliteraturforschung, Sonderheft 4/09), Wien 2009, S. 39 – 41
- Schramm, Ingrid: Limericks und Liebesschwüre. Briefe Edgar Jenés aus dem Gefangenenlager Gneixendorf an Erica Lillegg. In: Ernst Seibert (Hg.): Erica Lillegg-Jené und der phantastische Realismus im Kinderbuch (= Libri liberorum: Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Kinder- und Jugendliteraturforschung, Sonderheft 4/09), Wien 2009, S. 36 – 38
- Smetana, Alexandra: Farbtafeln (= 30 Plakate von Hans Neumann). In: Peter Noever (Hg.): Hans Neumann. Pionier der Werbeagenturen (= MAK Studies, Bd. 14), Wien 2009, S. 32 – 86
- Sonnleitner, Elena: ÖNB goes public – Die Österreichische Nationalbibliothek im Spiegel der Öffentlichkeit. In: Christian Gastgeber u. a. (Hg.): Change! Zukunft gestalten. Festschrift für Johanna Rachinger (= Biblos-Schriften, Bd. 180), Wien 2009, S. 101 – 116
- Tuider, Bernhard: Alfred Hermann Fried – ein „Adlatus“ oder „Inspirator“ von Bertha von Suttner? Neue Perspektiven auf die Beziehung zweier Leitfiguren der österreichischen Friedensbewegung. In: Wiener Zeitschrift zur Geschichte der Neuzeit, 2 (2009), S. 134 – 162
- Tuider, Bernhard: La Kolekto por Planlingvoj kaj la Esperantomuzeo. In: La NASKa-Fasko, 14, 16.7.2009, S. 2
- Tuider, Bernhard: Pri la fondo de la „Internacia Esperanto-Muzeo“ de la Austria Nacia Biblioteko. In: Tempo. Gazeto de Kroata Esperanto-Ligo 3 (2009), S. 10
- Werner, Margot: Die Österreichische Nationalbibliothek stellt sich ihrer Verantwortung gegenüber ns-Geschädigten. In: Christian Gastgeber u. a. (Hg.): Change! Zukunft gestalten. Festschrift für Johanna Rachinger (= Biblos-Schriften, Bd. 180), Wien 2009, S. 129 – 135
- Werner, Margot: Geraubte Bücher. Sonderfall Provenienzforschung in Bibliotheken. In: Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste Magdeburg (Hg.): ns-Raubkunst – Eine Herausforderung an Museen, Bibliotheken und Archive (= Veröffentlichungen der Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste, Bd. 7), Magdeburg 2009, S. 351 – 387
- Werner, Margot: Henriette und Otto Frankfurter. In: Alexandra Reininghaus (Hg.): Recollecting. Raub und Restitution, Wien 2009, S. 190 – 194
- Zdiarsky, Angelika: Mit Mundgeruch zum Wunschkind? Ergebnisse der Geschichtsforschung zur Frauenheilkunst im alten Ägypten. In: Ärzte Woche. Die österreichische Zeitung für Medizin, Politik und Praxis, Nr. 11, Donnerstag 12. März 2009, 23. Jahrgang, S. 22
- Zdiarsky, Angelika: Mumienmaske. In: Sylvia Ferino-Pagden (Hg.): Wir sind Maske, Wien / Mailand 2009, S. 72
- Zeilinger, Elisabeth: Die Wunder Asiens. In: Jan Mokre (Hg.): Annäherungen an die Ferne. Geografische Kostbarkeiten aus der Österreichischen Nationalbibliothek, Wien 2009, S. 71 – 138

3 | LEHRVERANSTALTUNGEN AN UNIVERSITÄTEN

- Fetz, Bernhard: Ringvorlesung:
Biographie als Paradigma der
Kulturwissenschaft. Universität
Salzburg. 06.05.2009
- Fetz, Bernhard: Seminar: Hermann
Broch als Kulturkritiker. Gender-
diskurs, Massenwahntheorie,
Literatur als neue Mythologie.
Universität Wien. ws 2009/10
- Fetz, Bernhard: Seminar: Theorie
und Praxis des Archivs. Universität
Wien. ss 2009
- Fetz, Bernhard: Vorlesung: Praxisfelder
der Germanistik – Literaturarchive.
Universität Wien. 18.05.2009,
23.11.2009
- Kastberger, Klaus: Seminar: Peter
Handke. Universität Wien. ss 2009
- Kastberger, Klaus: Vorlesungseinheit:
„Praxis der Edition“ im Rahmen
der Ringvorlesung „Praxisfelder der
Germanistik“. Universität Wien.
ss 2009
- Knoll, Anton: Vorlesung: Management
von Informationsdienstleistungen.
FH Burgenland. ws 2009/2010
- Lehner, Georg: Übung: Die China-
mission der Jesuiten 1552 – 1773.
Universität Wien. ss 2009
- Lehner, Georg: Seminar: Digitale
Ressourcen zur Geschichte euro-
päischer Chinabilder. Universität
Wien. ws 2009/2010
- Palme, Bernhard: Seminar: Geschichte
der Antike 1. Universität Wien.
ws 2009/2010
- Palme, Bernhard: Seminar: Geschichte
der Antike 2. Universität Wien.
ws 2009/2010
- Palme, Bernhard: Seminar: Dioskoros
aus Aphrodite – Ein Papyrusarchiv
aus dem justinianischen Ägypten.
Universität Wien. ws 2009/2010
- Palme, Bernhard: Seminar:
Kolonisation. Universität Wien.
ws 2009/2010
- Pfundner, Michaela: Vortrag:
Fotografie als Quelle. Donau-
Universität Krems. 20.10.2009
- Römer, Cornelia: Seminar: Papyrologie
– Einführung in die literarische
Papyrologie. Universität Wien.
ss 2009

Im Grundlehrgang des Interuniversi-
tären Universitätslehrganges Library
and Information Studies unterrich-
teten folgende MitarbeiterInnen der
Österreichischen Nationalbibliothek:
Elisabeth Briefer (I1),
Wolfgang Exner (E2, E4),
Andreas Fingernagel (M1, M2),
Ernst Gamillscheg (M1),
Gottfried Hufnagel (I3, HTML),
Bettina Kann (I1),
Karin Kleiber (E4),
Anton Knoll (M2),
Wolfgang Kreuzer (B5),
Christa Hofmann (B5),
Wolf Dieter Lang (E1, E2, E4),
Christa Müller (B2),
Gabriele Pum (B2),
Johanna Rait (I1),
Christian Recht (R1),
Elisabeth Schneider (I2),
Friedrich Simader (M2),
Christoph Steiner (E3) und
Josef Steiner (E3, E5).

Im Aufbaulehrgang des Interuniversi-
tären Universitätslehrganges Library
and Information Studies waren im Jahr
2009 folgende Lehrbeauftragte der
Österreichischen Nationalbibliothek
tätig:
Elisabeth Edhofer (B11),
Max Kaiser (B12),
Volker Kaukoreit (M3),
Anton Knoll (B11) und
Christa Müller (B12).

Im Rahmen des Programms BrainPool
waren folgende MitarbeiterInnen der
Österreichischen Nationalbibliothek
als Vortragende aktiv:
Katharina Breyer-Poch,
Wolfgang Exner,
Bettina Kann,
Volker Kaukoreit,
Karin Kleiber,
Wolf-Dieter Lang,
Christian Recht,
Josef Steiner,
Monika Winkler

Österreichische Nationalbibliothek übergreifend

Conference of Directors of National Libraries (CDNL)
 Conference of European National Librarians (CENL)
 International Federation of Library Associations (IFLA)
 Ligue des Bibliothèques Européennes de Recherche
 (LIBER)
 The European Library (TEL)

Hauptabteilung Bestandsaufbau und Bearbeitung

Aleph-Dach – Deutschsprachige Aleph-Anwendergruppe
 Arbeitsgemeinschaft der Bibliotheken und
 Dokumentationsstellen der Ost-, Ostmittel- und
 Südosteuropaforschung (ABDOS)
 European DDC Users' Group (EDUG)
 International Group of ALEPH Users (IGELU)

Hauptabteilung Digitale Bibliothek

American Library Association
 Internet Preservation Coalition (IIPC)
 Verein Deutscher Bibliothekare e.V.

Sammlung von Handschriften und alten Drucken

Comité International de Paleographie Grecque
 Expertengruppe Personennamennormdatei (PND)
 Mediävistenverband
 Österreichische Akademie der Wissenschaften /
 Kommission für Buch- und Schriftwesen des
 Mittelalters

Kartensammlung und Globenmuseum

International Council of Museums (ICOM)
 International Society of Curators of Early Maps (ISCHEM)
 Internationale Coronelli Gesellschaft für Globenkunde

Musiksammlung

American Brahms-Society
 Deutsche Mozart-Gesellschaft
 International Association of Music Libraries (IAML)
 Internationale Chopin-Gesellschaft
 Internationale Hans Pfitzner-Gesellschaft
 Internationales Franz Schubert-Institut

Bildarchiv

Europäische Gesellschaft für die Geschichte der
 Photographie (ESHPh)

Papyrussammlung und Papyruseum

Association Internationale des Papyrologues (AIP)
 Consiglio Internazionale per lo Studio dei Papiri
 Ercolanesi
 Deutsches Archäologisches Institut / Kommission der
 Abteilung Kairo
 Deutschsprachige Ägyptologen-Vereinigung
 Egypt Exploration Society (EES)
 International Association for Coptic Studies (IACS)
 International Council of Museums (ICOM)
 International Institute for Conservation of Historic &
 Artistic Works (IIC)
 Internationaler Ägyptologen Verband
 Membre du Comité International de Papyrologie
 Österreichische Akademie der Wissenschaften /
 Kirchenväterkommission
 Österreichische Akademie der Wissenschaften /
 Kommission für Antike Rechtsgeschichte
 Österreichische Akademie der Wissenschaften /
 Kommission für antike Literatur & lateinische
 Tradition

Flugblätter-, Plakate- und Exlibris-Sammlung

British Bookplate Society
 Deutsche Exlibris-Gesellschaft (DEG)
 Réseau Européen de l’Affiche et du Graphisme
 d’Auteur (REAGA)
 Schweizerischer Ex Libris Club (SELCL)
 Spolek Sbĕratelůa Přátel Exlibris v Praze (SSPE)

Österreichisches Literaturarchiv

Albert Drach-Gesellschaft
 American Association of Teachers of German
 International
 Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition
 Heimito von Doderer-Gesellschaft
 Internationale Albert Drach-Gesellschaft
 Internationale Erich Fried-Gesellschaft für Literatur und
 Sprache
 Internationale Franz Kafka-Gesellschaft
 Internationale Germanistenvereinigung
 Internationale Thomas Bernhard-Gesellschaft
 Internationale Vereinigung für Germanistik

Sammlung für Plansprachen und Esperantomuseum

Arbeitsgemeinschaft der Spezialbibliotheken
 International Network of Peace Museums

Archiv des Österreichischen Volksliedwerkes

International Association of Music Libraries (IAML)

Institut für Restaurierung

American Institute for Conservation (AIC)
 Association pour la Recherche Scientifique sur les Arts
 Graphiques (ARSAG)
 Institute of Conservation (ICON)
 International Institute for Conservation of Historic and
 Artistic Works (IIC)
 Internationale Arbeitsgemeinschaft der Archiv-,
 Bibliotheks- und Graphikrestauratoren (IADA)

Für die unten aufgelisteten externen Ausstellungen wurden von der Österreichischen Nationalbibliothek im Jahr 2009 Leihgaben zur Verfügung gestellt. Besonders hervorzuheben ist die vom Wien Museum veranstaltete

Ausstellung „Kampf um die Stadt. Politik, Kunst und Alltag um 1930“ im Wiener Künstlerhaus, die wesentlich von der Österreichischen Nationalbibliothek unterstützt wurde. So stellte die Flugblätter-, Plakate- und Exlibris-Sammlung nicht nur

rund 100 Leihgaben, sondern auch ihr Know-how in den Bereichen historisches Grafikdesign und neue Werbeformen der Zwischenkriegszeit zur Verfügung.

Aufbruch in die Gotik. Der Magdeburger Dom und die späte Stauferzeit
Magdeburg, Kulturhistorisches Museum,

31. August – 6. Dezember 2009:
HAD, 3 Leihgaben

Books, books, books, nothing else than books
Kraichtal, Ursula Blickle Stiftung,
16. Mai – 28. Juni 2009:

BA, 5 Leihgaben

Das Geheimnis der Stille

Roermond, Caroluskapel,
27. März – 21. Juni 2009:
HAD, 6 Leihgaben

Das Grüne Band Europas: Grenze.Wildnis. Zukunft

Linz, Schlossmuseum,
4. Juli 2009 – Jänner 2010:
KAR, 2 Leihgaben

De Byzance à Istanbul

Paris, Galeries nationales du Grand Palais,
10. Oktober 2009 – 25. Jänner 2010:
HAD, 1 Leihgabe

Die Wittelsbacher und das Reich der Mitte
München, Bayerisches Nationalmuseum,

26. März – 26. Juli 2009:
HAD, 1 Leihgabe

Erich Fried Briefe

Wien, Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur,
2. November – 30. November 2009:
ÖLA, 10 Leihgaben

Ex oriente lux. Wege zur neuzeitlichen Wissenschaft

Oldenburg, Landesmuseum für Natur und Mensch,
25. Oktober 2009 – 24. Jänner 2010:
HAD, 4 Leihgaben

Für Wahrheit, Freiheit und Recht

Schloss Tirol, Südtiroler Landesmuseum,
26. Juni – 30. November 2009:
BA, 1 Leihgabe

global:lab. Kunst als Botschaft. Asien und Europa 1500 – 1700

Wien, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst,
3. Juni – 27. September 2009:
BA, 7 Leihgaben; HAD, 5 Leihgaben;
KAR, 5 Leihgaben

Graf Gyula Andrassy

Gödöllő, Königliches Schloss,
5. Juni – 27. September 2009:
BA, 5 Leihgaben

Hanns Eisler – Mensch und Masse

Wien, Jüdisches Museum,
25. Februar – 13. September 2009:
FLU, 1 Leihgabe; BUI, 6 Leihgaben;
MUS, 1 Leihgabe

Hans Neumann. Pionier der Werbeagenturen

Wien, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst,
5. Februar – 15. Mai 2009:
FLU, 4 Leihgaben

Hast Du meine Alpen gesehen. Eine jüdische Beziehungsgeschichte

Hohenems, Jüdisches Museum,
26. April – 4. Oktober 2009
BUI, 3 Leihgaben

Hast Du meine Alpen gesehen. Eine jüdische Beziehungsgeschichte

Wien, Jüdisches Museum,
16. Dezember 2009 – 14. März 2010
BUI, 3 Leihgaben

Haydn Explosiv

Eisenstadt, Schloss Esterházy,
9. April – 30. August 2009:
BA, 10 Leihgaben; HAD, 10
Leihgaben; MUS, 21 Leihgaben

Haydn: A Bicentenary Celebration

Dublin, Chester Beatty Library,
27. Mai – 2. August 2009:
MUS, 6 Leihgaben

Hieronymus Löschenkohl. Sensationen aus dem alten Wien

Wien, Wien Museum,
24. April – 16. August 2009:
BA, 3 Leihgaben; HAD, 6 Leihgaben

Imperium. Konflikt. Mythos. 2000 Jahre Varusschlacht

Haltern am See, Römermuseum,
16. Mai – 11. Oktober 2009:
PAP, 1 Leihgabe

Impressionismus. Wie das Licht auf die Leinwand kam

Wien, Albertina,
10. September 2009 –
14. Februar 2010:
BUI, 1 Leihgabe; HAD, 2 Leihgaben

Jugendschatz und Wunderscherlein

Wien, Österreichisches Museum für angewandte Kunst,
7. Oktober 2009 – 7. Februar 2010:
BUI, 1 Leihgabe; HAD, 1 Leihgabe
Junge trifft Jandl

Wien, Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur,
10. Jänner – 27. Februar 2009,
ÖLA, 9 Leihgaben

Kaiser Otto IV. Traum vom welfischen Kaisertum

Braunschweig, Landesmuseum,
8. August 2009 – 8. November 2009:
HAD, 1 Leihgabe

Kampf um die Stadt. Politik, Kunst und Alltag um 1930

Wien, Künstlerhaus,
19. November 2009 – 28. März 2010:
BA, 35 Leihgaben; FLU, 98 Leihgaben;
BUI, 14 Leihgaben; MUS, 3 Leihgaben

Karl der Kühne (1433 – 1477)

Wien, Kunsthistorisches Museum,
14. September 2009 –
10. Jänner 2010:
BA, 4 Leihgaben; HAD, 12 Leihgaben

Mahlzeit (oö Landesausstellung 2009)

Schlierbach, Stift
29. April – 2. November 2009:
BUI, 16 Leihgaben; HAD 3 Leihgaben

Masken – Ein Streifzug durch Zeiten und Kulturen

Wien, Kunsthistorisches Museum,
22. Juni – 28. September 2009:
BA, 4 Leihgaben; BUI, 3 Leihgaben;
PAP, 1 Leihgabe

Mord und Totschlag. Eine Ausstellung über das Leben

Luxemburg, Musée d'Histoire de la Ville de Luxembourg,
9. Juli 2009 – 25. April 2010:
BA, 1 Leihgabe; BUI 3 Leihgaben;
HAD, 1 Leihgabe

Mumien – Der Traum vom ewigen Leben

Bozen, Südtiroler Archäologiemuseum,
10. März – 25. Oktober 2009:
PAP, 1 Leihgabe

Napoleon – Feldherr, Kaiser und Genie

Melk, Schloss Schallaburg,
16. Mai – 1. November 2009:
MUS, 5 Leihgaben

Österreich. Tschechien. Geteilt – Getrennt – Vereint (nö Landesausstellung 2009)
 Horn, Kunsthaus und Raabs/Thaya, Lindenhof,
 17. April – 1. November 2009:
 BA, 1 Leihgabe; BUI, 2 Leihgaben;
 HAD, 2 Leihgaben; KAR, 1 Leihgabe

Österreich. Tschechien. Geteilt – Getrennt – Vereint
 Telč, Schloss,
 17. April – 1. November 2009:
 HAD, 2 Leihgaben; MUS, 4 Leihgaben

Phänomen Haydn – Eisenstadt: Schauplatz musikalischer Weltliteratur
 Eisenstadt, Schloss Esterhazy,
 31. März – 11. November 2009:
 BA, 11 Leihgaben; HAD, 4 Leihgaben;
 MUS, 18 Leihgaben

Phänomen Haydn: heranreifend – Entwicklungsjahre eines Genius
 Hainburg, Kulturfabrik,
 1. Juni – 31. Dezember 2009:
 BA, 1 Leihgabe; MUS, 6 Leihgaben

Schnee. Rohstoff der Kunst
 Bregenz, Vorarlberger Landesmuseum,
 20. Juni – 4. Oktober 2009:
 BUI, 2 Leihgaben; FLU, 6 Leihgaben;
 HAD, 4 Leihgaben

Vinzenz Chiavacci. Der lachende Philosoph
 Wien, Bezirksmuseum Alsergrund,
 8. Dezember 2009 – 31. März 2010:
 HAD, 15 Leihgaben

Zauberkünste
 Linz, Nordico – Museum der Stadt Linz,
 4. Februar – 26. April 2009:
 HAD, 2 Leihgaben

Zum 100. Geburtstag der Tänzerin Cilli Wang
 Wien, Dokumentationsstelle für neuere österreichische Literatur;
 3. Februar – 31. März 2009:
 ÖLA, 11 Leihgaben

Abkürzungen:

AÖV	Archiv des Österreichischen Volksliedwerkes	HAD	Sammlung von Handschriften und alten Drucken
BA	Bildarchiv	KAR	Kartensammlung und Globenmuseum
BUI	Hauptabteilung Benützung und Information	MUS	Musiksammlung
ESP	Sammlung für Plansprachen und Esperantomuseum	ÖLA	Österreichisches Literaturarchiv
FLU	Flugblätter-, Plakate- und Exlibris-Sammlung	PAP	Papyrussammlung und Papyruseum



Detail aus: **DER KAISER SCHENKT DEM HL. WENZEL DAS
ARMRELIQUIAR DES HL. VEIT**
Matthias Hutský, *Icones historici, vitam et
martyrium sancti Wenceslai (...)*. Prag, 1585
Österreichische Nationalbibliothek

2009 – Statistik

erstellt von Alfred Schmidt

1	Erläuterungen
2	Bestand und Zugänge
2.1	Bestand und Zugang nach Medienarten
2.2	Abgang nach Medienarten
2.3	Zugang Bibliotheksstücke nach dem Mediengesetz (Pflicht)
2.4	Bestand und Zugang nach Sammlungen
2.5	Webarchivierung
2.6	Digitalisierungen
3	Laufend bezogene Periodika
3.1	Titelbestand
3.2	Binfertige Einheiten
4	BesucherInnen und Benützung
4.1	BesucherInnen gesamt
4.2	Museums-, Ausstellungs- und SammlungsbesucherInnen
4.3	LesesaalbesucherInnen
4.4	Benützte Dokumente
4.5	E-Mail-Bestellungen
4.6	Fernleihe
4.7	Für BenützerInnen durchgeführte Recherchen
4.8	Benützungsausweise
4.9	Zugriffe auf die Website
5	Ausstellungen
5.1	Anzahl der Ausstellungen
5.2	Leihgaben
5.3	Führungen
6	Reproduktionsservices
6.1	Abteilung Digitale Services
6.2	Bildarchiv
7	Aufwendungen
7.1	Bilanzwerte
7.2	Gewinn- und Verlustrechnung
7.3	Detail zu Punkt 7.2 „Sonstige betriebliche Aufwendungen“
7.4	Literaturankauf nach Fachgruppen gesamt
8	Personal
9	Bestandserhaltung
9.1	Einbandstelle
9.2	Institut für Restaurierung
9.3	Papyrussammlung
10	Die wichtigsten Daten im Überblick

1. Erläuterungen

Für Bestand und Zugang werden prinzipiell physische Einheiten gezählt:

- Bücher und fortlaufende Sammelwerke: Bände
- Manuskripte: Bände/Blätter
- Mikroformen: Titel
- Karten: Blätter
- Gedruckte Musikalien: Bände
- Alle übrigen Dokumente: die jeweils kleinste physische Einheit
- alle Beträge: in €

2. Bestand und Zugänge	Bestand am 31. 12. 2009	Zugänge 2009	Zugänge 2008
2.1 Bestand und Zugang nach Medienarten			
Österreichische Nationalbibliothek gesamt	7.989.213	88.011	70.158
Bücher und Periodika	3.585.943	43.268	43.215
Bücher und Periodika ab 1501	3.577.917	43.265	43.214
Inkunabeln	8.026	3	1
Manuskripte	465.575	7.577	9.427
Handschriften (ohne Musikhandschriften)	65.389	994	1.441
Musikhandschriften	56.255	495	512
Autographen	343.931	6.088	7.474
Mikroformen	17.211	58	86
Mikrofiches	7.850		
Mikrofilme	9.361	58	86
Karten	275.054	566	754
Globen	630	31	46
Notendrucke	132.741	820	1.226
Audiovisuelle Materialien	40.124	882	2.163
Bilddokumente	2.711.973	2.683	1.414
Topographische Bilder	292.362	2	2
Graphikblätter	152.779	114	116
Fotopositive	245.240	2.203	274
Fotonegative	961.038		38
Diapositive	199.150		1
Digitale Bilder	28.241	353	942
Sonstige (Reiseprospekte, Bildpostkarten u. nicht spezifizierte)	833.163	11	41
Elektronische Dokumente offline (CD ROM, DVD u. ä.)	5.258	587	748
Elektronische Dokumente online (Dateien) ¹	48.749	25.479	5.557
entsprechende bibliogr. Einheiten	6.481		821
Andere Bibliotheksmaterialien	705.890	6.060	5.521
Einbände	638		
Separata	6.303	114	151
Plakate	91.570	2.739	2.240
Flugblätter	232.896	2.645	2.057
Exlibris	51.441	420	330
Zeitungsausschnitte	35.519	11	9
Postalia	11.372		12
Fotokopien	16.204	6	
Photostate	61.157		
Historische Schriftdokumente aus Ägypten (Papyri u. a.)	141.291		630
Museale Objekte	55.960	100	69
Nachlässe (Österreichisches Literaturarchiv)	410	25	23
Objekte in Archiven ²	1.129		
Nicht spezifizierte Dokumente	65		1
2.2 Abgang nach Medienarten ³			
Gesamt		-3.948	-510
Druckschriften		-1.722	-457
Inkunabeln			
Handschriften		-45	
Musikhandschriften			
Autographen		-2.122	-1
Notendrucke		-59	
Fotopositive			-51
Plakate			-1
2.3 Zugang Bibliotheksstücke nach dem Mediengesetz (Pflicht)			
Gesamt		28.261	26.043
Druckschriften (inklusive Hochschulschriften)		21.059	22.056
Onlien-Medien (bibliogr. Einheiten)		2.675	821
Notendrucke		221	226
Karten		348	470
Plakate		2.235	1.727
Flugblätter		1.723	1.564

	Bestand am 31. 12. 2009	Zugänge 2009	Zugänge 2008
2.4 Bestand und Zugang nach Sammlungen			
Österreichische Nationalbibliothek gesamt	7.989.213	88.011	70.158
Hauptabteilung Benützung und Information	2.691.434	38.260	43.129
Bücher und Periodika (Bde)	2.672.886	37.652	36.742
Mikroformen	12.983	50	81
Mikrofiches	6.745		
Mikrofilme	6.238	50	81
Audiovisuelle Materialien	1.097	59	90
Elektronische Dokumente offline	4.426	499	659
Nicht spezifizierte Dokumente	42		
Hauptabteilung Digitale Bibliothek			
Elektronische Dokumente online ¹	48.749	25.479	5.557
Sammlung von Handschriften und alten Drucken	831.155	6.540	8.900
Bücher und Periodika (Bde)	441.696	1.577	2.196
Wissenschaftliche Literatur	59.311	1.366	898
Druckschriften 1501 – 1850, wertvolle Drucke ohne zeitliche Begrenzung	374.359	208	625
Inkunabeln	8.026	3	1
Manuskripte	360.991	4.830	6.545
Handschriften	64.949	978	1.406
Autographen	296.042	3.852	5.139
Mikroformen	1.143	6	5
Audiovisuelle Materialien	72		
Bilddokumente	19.882		
Diapositive	19.882		
Elektronische Dokumente offline	58	13	3
Andere Bibliotheksmaterialien	7.293	114	151
Separata	5.476	114	151
Einbände	688		
Materialien in Archiven (Waldheim und Broda-Archiv)	1.129		
Nicht spezifizierte Dokumente	20		
Kartensammlung und Globenmuseum	1.458.007	1.712	2.088
Bücher und Periodika (Bde)	75.929	1.100	1.257
Karten	275.042	566	754
Globen	630	31	46
Bilddokumente	1.106.215	2	2
Topographische Bilder (Vues)	292.081	2	2
Sonstige (Bildpostkarten, Reiseprospekte u. a.)	814.134		
Mikroformen	1	1	
Audiovisuelle Materialien	104		
Elektronische Dokumente offline	81	12	29
Andere Bibliotheksmaterialien	5		
Musiksammlung	415.504	5.163	6.360
Bücher und Periodika (Bde)	74.424	1.020	841
Musikhandschriften	55.641	495	141
Autographen (Objekte in Fonds)	46.045	2.236	2.335
Mikroformen	2.497	1	
Mikrofiches	907		
Mikrofilme	1.419	1	
Notendrucke	130.573	750	1.151
Audiovisuelle Materialien	28.777	653	1.879
Elektronische Dokumente offline	164	8	13
Andere Bibliotheksmaterialien	77.383		
Fotokopien	12.772		
Photostate	61.157		
Museale Objekte	2.677		
Separata	777		

¹ Exklusive Webarchivierung (vgl. Pkt. 2.5)

² Diese Zahl bezieht sich auf das Waldheim- und Broda-Archiv der Sammlung von Handschriften und alten Drucken.

³ Die Abgänge betreffen die Ausscheidung nicht mehr aktueller ausländischer Nachschlagewerke, sowie die Restitutionsfälle Salomon Frankfurter, Erich Korngold und Karl Mayländer.

2. Bestand und Zugänge	Bestand am 31. 12. 2009	Zugänge 2009	Zugänge 2008
2.4 Bestand und Zugang nach Sammlungen			
Bildarchiv	1.586.221	1.515	712
Bücher und Periodika (Bde)	128.872	436	382
Handbibliothek	12.559	436	382
Fideikommissbibliothek	116.000		
Manuskripte	6		
Audiovisuelle Materialien	77	8	4
Bilddokumente	1.457.221	1.069	324
Graphikblätter	151.014	46	69
Fotopositive	210.362	1.023	216
Fotonegative	921.598		38
Diapositive	174.198		1
Digitale Bilder	48		
Sonstige Bilddokumente	1		
Elektronische Dokumente offline	37	2	1
Mikroformen	1		
Nachlässe	6		
Nichtspezifizierte Dokumente	1		1
Papyrussammlung	234.244	338	903
Bücher und Periodika (Bde)	18.926	337	268
Mikroformen	577		
Mikrofiches	17		
Mikrofilme	560		
Audiovisuelle Materialien	2		
Bilddokumente	22.378		
Fotonegative	18.787		
Diapositive	3.591		
Elektronische Dokumente offline	16	1	1
Andere Bibliotheksmaterialien	192.343		634
Papyri, Pergamente und Papiere	141.291		630
Museale Objekte	51.052		4
Nachlässe	2		
Flugblätter-, Plakate und Exlibris-Sammlung	403.093	6.459	5.894
Bücher und Periodika (Bde)	4.462	252	295
Bilddokumente	64.788	432	989
Graphikblätter	1.765	68	47
Fotopositive	16.542		
Fotonegative	18.092		
Diapositive	278		
Digitale Bilder	28.100	353	942
Andere Bilddokumente	11	11	
Elektronische Dokumente offline	133	1	
Andere Bibliotheksmaterialien	333.710	5.774	4.610
Plakate	90.360	2.726	2.234
Flugblätter	191.982	2.628	2.046
Exlibris	51.368	420	330
Österreichisches Literaturarchiv	26.312	289	578
Bücher und Periodika (Bde)	23.015	269	554
Handbibliothek	3.464	269	
Bände in Nachlassbibliotheken	18.652		
Mikroformen	2		
Elektronische Dokumente offline	25	2	1
Audiovisuelle Materialien	2.873		
Andere Bibliotheksmaterialien	395	18	23
Nachlässe (bzw. Vorlässe) gesamt	395	18	23
Gesamtnachlässe	22	2	3
Teilnachlässe	42	6	7
Einzelstücke und Sammlungen	90	10	13
Nicht spezifizierte Dokumente	2		

	Bestand am 31. 12. 2009	Zugänge 2009	Zugänge 2008
Sammlung für Plansprachen und Esperantomuseum	151.891	1.661	768
Bücher und Periodika (Bde)	26.966	326	489
Manuskripte	2.221	16	35
Handschriften	377	16	35
Autographen	1.844		
Mikroformen	7		
Karten	12		
Notendrucke	489	1	
Audiovisuelle Materialien	570	4	1
Bilddokumente	26.556	1.111	99
Fotopositive	17.124	1.111	58
Fotonegative	2.466		
Sonstige (Bildpostkarten, Reiseprospekte u. a.)	6.966		41
Elektronische Dokumente offline	317	49	41
Andere Bibliotheksmaterialien	94.753	154	103
Plakate	1.210	13	6
Flugblätter	40.914	17	11
Exlibris	85		
Zeitungs Ausschnitte	35.558	11	9
Verschlussmarken und Postalia	11.335		12
Fotokopien	3.432	6	
Museale Objekte	2.227	100	65
Nachlässe	7	7	
Archiv des Österreichischen Volksliedwerkes	39.457	465	787
Bücher und Periodika (Bde)	15.622	169	152
Musikhandschriften	671		371
Notendrucke	1.679	69	75
Audiovisuelle Medien	6.645	158	189
Bilddokumente	14.840	69	
Diapositive	83		
Sonstige	13.639	69	
Grafische Sammlung Albertina	30.587		1
Bücher und Periodika (Bde)	30.587		1
Elektronische Dokumente offline	1		
Österreichisches Theatermuseum	72.559	130	38
Bücher und Periodika (Bde)	72.559	130	38
2.5 Webarchivierung			
Gespeicherte Dateien gesamt ⁴		98.371.278	25.210.502
Texte		45.243.716	15.999.604
Bilder		49.414.469	8.305.445
Applikationen		3.290.810	839.226
Audio		42.011	19.074
Video		17.580	10.119
Andere		362.692	37.034
2.6 Digitalisierungen ⁵			
Druckschriften (Seiten)			
Zeitungen und Zeitschriften (Seiten)	4.759.314	429.314	1.000.000
Historische Gesetzestexte (Seiten)	2.611.570	1.111.570	250.000
Bücher (Bde)	565	12	553
Inkunabeln (Bde)	140	86	54
Tonträger (Aufnahmestunden)	1.900	541	544
Papyri	2.010	1.587	1.400
Bilder und Fotos	324.000	4.000	19.133
Plakate	30.045	28.907	1.138
Flugblätter	16.337	14.527	1.810
Globen	256	256	
IV-Scan (erfasste Artikel) ⁶	730.000	130.000	150.000

⁴ 2009 wurde erstmals der generelle Webcrawl der .at-Domäne durchgeführt. Die Zahl der Dateien entspricht einem Datenvolumen von 1,68 Terabyte.

⁵ Digitalisierungen aus eigenen Beständen (nicht eingerechnet sind Digitalisierungen on demand). Da es sich um keine eigentliche Bestandserweiterung handelt, wird diese Zahl nicht in die Gesamtzahl Bestand eingerechnet.

⁶ In diesem Projekt werden Artikel in Aufsatzsammlungen, Tagungsbänden, Festschriften u. ä. bibliografisch erfasst.

3. Laufend bezogene Periodika	Bestand am 31. 12. 2009	Bestand am 31. 12. 2008
3.1 Titelbestand		
Zeitschriften und Zeitungen gesamt	11.340	11.273
Inländische Zeitschriften und Zeitungen	9.222	9.146
Ausländische Zeitschriften und Zeitungen	2.118	2.127
Zeitschriften		
Laufende Titel zum 31. Dezember	11.238	11.167
Inländische Zeitschriften	9162	9.084
Ausländische Zeitschriften	2076	2.083
Zeitungen		
Laufende Titel zum 31. Dezember	102	106
Inländische Zeitungen	60	62
Ausländische Zeitungen	42	44
Lizenzierte Online-Zeitschriften	6.209	4.069
3.2 Binefertige Einheiten		
Zeitschriften und Zeitungen gesamt	8.272	6.756
4. BesucherInnen und Benützung		
	2009	2008
4.1 BesucherInnen gesamt		
Summe aus Ausstellungs-, MuseumsbesucherInnen und LesesaalbesucherInnen	462.025	471.035
4.2 Museums-, Ausstellungs- und SammlungsbesucherInnen		
Gesamt	197.788	207.955
Prunksaal	142.763	151.440
AURUM	9.710	13.116
Augustinertrakt	6.260	4.871
Mollard-Beletage	1.381	1.061
Globenmuseum	11.898	10.452
Papyrusmuseum	14.465	15.698
Esperantomuseum	5.886	5.838
Sammlung von Handschriften und alten Drucken	175	132
Musiksammlung	208	274
Bildarchiv	514	442
Flugblätter-, Plakate- und Exlibrissammlung	27	25
Österreichisches Literaturarchiv	174	220
Archiv des Österreichischen Volksliedwerkes	221	285
Heldenplatz (Benützungsführungen)	4.106	4.101
Ausbildungsabteilung		
4.3 LesesaalbesucherInnen		
Gesamt	264.237	263.080
Hauptabteilung Benützung und Information	243.470	239.595
Lesesaal 1 (Hauptlesesaal)	220.717	212.812
Lesesaal 2 (Großformate)	7.302	10.281
Lesesaal 3 – 5 (Mikroformen, AV-Medien)	7.670	7.900
Lesesaal 6 (Zeitschriften)	7.222	7.475
Lesesaal 7 (Abteilung Wissenschaftliche Information)	433	971
Ariadne	126	156
Sammlung von Handschriften und alten Drucken	8.461	10.887
Kartensammlung und Globenmuseum	1.034	1.130
Musiksammlung	5.650	6.191
Bildarchiv	2.545	2.633
Papyrussammlung	587	531
Flugblätter-, Plakate- und Exlibrissammlung	1.162	1.067
Österreichisches Literaturarchiv	662	409
Sammlung für Plansprachen und Esperantomuseum	373	301
Archiv des Österreichischen Volksliedwerkes	293	336

4. BesucherInnen und Benützung	2009	2008
4.4 Benützte Dokumente gesamt	521.789	532.770
In Lesesälen benützte Dokumente	478.639	489.063
Hauptabteilung Benützung und Information	369.963	372.734
Lesesaal 1 (Hauptlesesaal)	244.545	240.846
Lesesaal 2 (Großformate)	18.555	19.571
Lesesaal 3 – 5 (Mikroformen, AV-Medien)	33.173	36.081
Lesesaal 6 (Zeitschriften)	72.040	74.750
Lesesaal 7 (Abteilung Wissenschaftliche Information)	1.650	1.486
Sammlung von Handschriften und alten Drucken	31.134	29.952
Kartensammlung und Globenmuseum ⁷	3.749	10.571
Musiksammlung	19.492	25.385
Bildarchiv	29.293	30.366
Papyrussammlung	7.083	7.753
Flugblätter-, Plakate- und Exlibrissammlung		
Österreichisches Literaturarchiv	16.775	11.125
Sammlung für Plansprachen und Esperantomuseum	488	401
Archiv des Österreichischen Volksliedwerkes	662	776
Entlehnte Dokumente	43.150	43.707
Hauptabteilung Benützung und Information	43.150	31.697
Leihstelle ⁸	38.907	27.100
(gebende) Fernleihe	4.243	4.597
Sammlung von Handschriften und alten Drucken		10.042
Kartensammlung und Globenmuseum		224
Musiksammlung		347
Bildarchiv		
Papyrussammlung		1.276
Flugblätter-, Plakate- und Exlibrissammlung		
Österreichisches Literaturarchiv		
Sammlung für Plansprachen und Esperantomuseum		121
4.5 E-Mail-Bestellungen		
Gesamt	172.586	135.544
4.6 Fernleihe		
Aktive (gebende) Fernleihe		
Eingelangte Bestellungen anderer Bibliotheken	6.798	7.480
Durch die Österreichische Nationalbibliothek erledigt	4.905	5.588
Versandte Originale	4.243	4.597
Versandte Kopien (Geschäftsfälle)	662	991
Passive (nehmende) Fernleihe		
An andere Bibliotheken gerichtete Bestellungen	1.296	1.494
Durch andere Bibliotheken erledigt	885	1.181
Erhaltene Originaldokumente	615	793
Erhaltene Kopien (Geschäftsfälle)	270	388
4.7 Für BenützerInnen durchgeführte Recherchen		
Recherchen gesamt	9.592	9.468
Hauptabteilung Benützung und Information	1.975	1.984
Abteilung Wissenschaftliche Information	1.822	1.842
Ariadne	153	142
Sammlung von Handschriften und alten Drucken	3.544	3.364
Kartensammlung und Globenmuseum	167	238
Musiksammlung	1.018	1.059
Bildarchiv	1.887	1.836
Papyrussammlung	202	170
Flugblätter-, Plakate- und Exlibrissammlung	311	234
Österreichisches Literaturarchiv	94	206
Sammlung für Plansprachen und Esperantomuseum	131	121
Archiv des Österreichischen Volksliedwerkes	263	256

⁷ Durch die Sanierung des Lesesaals der Kartensammlung war die Benützung teilweise ausgelagert, in den Monaten Oktober bis Dezember 2009 der LeserInnenbetrieb zur Gänze geschlossen.

⁸ Seit dem Jahr 2009 wird auch die Entlehnung von Büchern aus den Sammlungen zentral über die Leihstelle abgewickelt.

4. BesucherInnen und Benützung	2009	2008
4.8 Benützungsausweise		
Ausgestellte Tageskarten	11.814	12.397
BesitzerInnen gültiger Jahreskarten	9.609	9.241
Neu ausgestellte Jahreskarten gesamt	5.608	5.470
Davon mit Entlehnerlaubnis	221	246
Verlängerte Jahreskarten gesamt	4.001	3.771
Davon mit Entlehnerlaubnis	586	557
4.9 Zugriffe auf die Website		
Homepage (exklusive Katalog- und Datenbankzugriffe)		
Seitenaufrufe	45.041.746	29.423.554
Davon Zugriffe auf „ANNO“ (AustriaN Newspapers Online)	32.864.613	19.608.042
Visits	1.950.278	1.704.273
Davon Zugriffe auf „ANNO“ (AustriaN Newspapers Online)	465.130	390.946
Recherchen in Online-Katalogen und Datenbanken		
Abfragen gesamt	9.616.265	11.141.910
Druckschriftenkataloge (Abfragen)	9.336.895	9.451.036
ONB01 (1991 ff)	3.671.393	3.683.898
ONB02 (1501 – 1929)	2.874.101	2.884.689
ONB03 (1930 – 1991)	2.791.401	2.882.449
Datenbanken (Abfragen)	279.370	1.690.874
Ariadne: Datenbank frauenspezifischer Literatur	13.664	15.414
HANNA. Handschriften, Nachlässe, Autographen	123.298	578.846
Inkunabel-Katalog (ONB06)	27.510	12.449
Autographen-Katalog der Sammlung von Handschriften und alten Drucken	11.354	11.751
Trovanto (Esperanto-Datenbank)	553	554
Musiksammlungs-Datenbank ⁹	102.991	1.071.860
5. Ausstellungen		
5.1 Anzahl der Ausstellungen gesamt		
Ausstellungen in der Österreichischen Nationalbibliothek	6	6
Prunksaal	3	4
Papyrusmuseum	1	1
Ausstellungen außerhalb der Österreichischen Nationalbibliothek	2	1
5.2 Leihgaben gesamt		
Hauptabteilung Benützung und Information	50	35
Sammlung von Handschriften und alten Drucken	170	143
Kartensammlung und Globenmuseum	10	2
Musiksammlung	64	6
Bildarchiv	88	106
Papyrussammlung	4	
Flugblätter-, Plakate- und Exlibrissammlung	161	10
Österreichisches Literaturarchiv	30	55
Sammlung für Plansprachen und Esperantomuseum	1	2
Archiv des Österreichischen Volksliedwerkes		

5. Ausstellungen	2009	2008
5.3 Führungen gesamt	1.333	1.156
Prunksaal	660	560
Globenmuseum	93	91
Papyrusmuseum	219	184
Esperantomuseum	36	24
Benützungsbereiche Heldenplatz	262	237
Bildarchiv	9	16
Flugblätter-, Plakate- und Exlibrissammlung	1	1
Österreichisches Literaturarchiv	12	
Musiksammlung	13	18
Sammlung von Handschriften und alten Drucken	21	12
Archiv des Österreichischen Volksliedwerkes	7	13
Ausbildungsabteilung		

6. Reproduktionsservices	2009	2008
Aufträge (von BenutzerInnen) gesamt	4.727	3.369
6.1 Abteilung Digitale Services		
Aufträge (von BenutzerInnen)	1.109	1.221
Scans ¹⁰	62.177	25.907
Microformen		
Verfilmte Originale (physische Einheiten)		1.676
Aufnahmen gesamt		135.481
Mikrofilm Negativ ¹⁰		35.225
Mikrofilm Duplikat	1.221	100.256
Fotoausarbeitungen	25.907	
Angefertigte Aufnahmen (gesamt)	264	2.390
Negative s/w (analog) ¹⁰	70	336
Farbaufnahmen (analog)	194	856
Digitale Aufnahmen	205	1.198
Reproduktionen	1.525	2.036
s/w-Vergrößerungen	1	87
Vergrößerungen von Mikrofilmen (A4 / A3)	1.489	1.865
Ausdrucke / Poster	35	84
6.2 Bildarchiv		
Aufträge (von BenutzerInnen)	3.618	2.148
Angefertigte Vergrößerungen (durch externe Ateliers)	411	314
Digitale Aufnahmen	7.634	6.854

⁹ 2008 war der Katalog der Musiksammlung vorübergehend im Karlsruher virtuellen Verbundkatalog integriert, was zu den überhöhten Zugriffen führte.

¹⁰ 2009 wurden die Reproservices weitgehend auf digitale Dienste umgestellt. Die Herstellung von neuen Mikrofilmen wurde eingestellt.

7. Aufwendungen	Ist	Ist
	31. 12. 2009	31. 12. 2008
7.1 Bilanzwerte		
Aktiva		
Anlagevermögen	13.338.808	11.085.948
Immaterielle Vermögensgegenstände	161.194	254.334
Software und Lizenzen	161.194	254.334
Sachanlagen	13.177.614	10.831.614
Einbauten in gemieteten Objekten	5.902.817	4.701.582
Andere Anlagen, Betriebs- und Geschäftsausstattung	6.225.548	5.665.985
Anlagen in Bau	1.049.249	464.047
Sammlungsvermögen und Nutzungsrechte	1.137.190	1.455.745
Sammlungsvermögen	338.268	665.230
Nutzungsrechte	798.921	790.515
Umlaufvermögen	14.999.126	14.425.443
Vorräte/noch nicht abrechenbare Leistungen	870.820	515.205
Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände	650.792	758.609
Forderungen aus Lieferungen und Leistungen	87.447	48.724
Sonstige Forderungen und Vermögensgegenstände	563.345	709.885
Wertpapiere	4.662.500	4.558.454
Kassenbestand, Guthaben bei Kreditinstituten	8.815.014	8.593.176
Rechnungsabgrenzungsposten	372.553	246.854
Bilanzsumme Aktiva	29.847.677	27.213.990
Passiva		
Eigenkapital	11.191.147	10.321.365
Widmungskapital	3.446.439	3.446.439
Deckungsvorsorge	7.744.707	6.874.926
Investitionszuschüsse	10.437.337	8.791.979
Rückstellungen	4.347.344	3.971.771
Rückstellungen für Abfertigungen	1.960.401	1.853.799
Sonstige Rückstellungen	2.386.943	2.117.972
Verbindlichkeiten	3.408.369	3.608.917
Erhaltene Anzahlungen auf Bestellungen	1.265.742	1.265.043
Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen	993.403	1.325.809
Eigentumsrecht des Bundes an den Sammlungsgegenständen	338.268	665.230
Sonstige Verbindlichkeiten	810.955	352.836
Rechnungsabgrenzungsposten	463.481	519.957
Bilanzsumme Passiva	29.847.677	27.213.990
7.2 Gewinn- und Verlustrechnung		
Betriebsleistung	26.725.897	25.309.048
Basisabgeltung	23.028.000	22.478.000
Umsatzerlöse	1.767.451	1.836.723
Veränderungen des Bestandes an noch nicht abrechenbaren Leistungen	754.866	293.978
Spenden und andere Zuwendungen	416.118	324.190
Sonstige betriebliche Erträge	759.462	376.157
Personalaufwand	-16.356.955	-15.290.749
Abschreibungen immaterieller Gegenstände und Sachanlagen	-1.164.015	-1.129.401
Aufwendungen für die Erweiterung des Sammlungsvermögens	-1.790.188	-1.710.257
Sonstige betriebliche Aufwendungen (siehe Pkt. 7.3)	-6.973.257	-7.092.463
Betriebsergebnis vor Finanzergebnis	441.481	86.178
Erträge aus Wertpapieren	174.018	208.320
Sonstige Zinsen und ähnliche Erträge	149.913	313.309
Erträge aus dem Abgang von und der Zuschreibung zu Wertpapieren des Umlaufvermögens	110.455	98.716
Aufwendungen aus Wertpapieren des Umlaufvermögens	-6.086	-180.469
Finanzergebnis	428.300	439.877
Ergebnis der gewöhnlichen Geschäftstätigkeit = Jahresüberschuss	869.782	526.055
Zuweisung zur Deckungsvorsorge	-869.782	-526.055
Bilanzgewinn / -verlust	0	0

	Ist 31. 12. 2009	Ist 31. 12. 2008
7.3 Detail zu Punkt 7.2 „Sonstige betriebliche Aufwendungen“	-6.973.257	-7.092.463
Aufwand Lizenzen	-149.547	-201.677
davon für Literaturdatenbanken	82.378	77.264
Aufwand Buchbinderei	-259.549	-259.038
Aufwand Sanierung/Instandhaltung/Verbrauchsmaterialien	-771.696	-794.558
Publikationen/Ausstellungen/Werbeaufwendungen	-610.575	-531.198
Betriebskosten	-3.503.001	-3.300.769
Diverse sonstige Sachaufwendungen	-1.678.889	-2.005.223
7.4 Literaturankauf nach Fachgruppen	925.813	878.871
1 Allgemeines	92.388	58.436
2 Publizistik und Kommunikationswissenschaften	4.320	6.531
3 Informations-, Buch-, Bibliotheks- und Dokumentationswissenschaften	77.258	84.002
4 Philosophie	39.787	36.995
5 Psychologie	9.745	7.057
6 Religion, Theologie, Mythologie	74.176	80.104
7 Pädagogik	11.266	18.535
8 Recht	56.127	47.966
9 Geschichte ab 1914, Politik	39.541	29.625
10, 12 – 14 Wirtschafts- und Sozialwissenschaften	17.814	18.616
11 Soziologie	16.773	16.535
15 Interlinguistik, allgemeine und vergleichende Sprach- und Literaturwissenschaften	30.917	24.688
16 Anglistik	21.019	24.025
17 Germanistik	45.959	35.242
18 Romanistik	19.584	21.057
19 Slawistik	10.332	10.541
20 Klassische Philologie und Byzantinistik	16.834	16.894
21 Skandinavistik (Niederländisch, Afrikaans etc.), Ugro-Finnische Sprachen	1.252	890
22 Orientalistik	15.084	11.781
23, 24 Mathematik, Statistik, Datenverarbeitung	8.533	5.906
25 – 33 Naturwissenschaften	15.483	12.046
34 – 36 Medizin, Veterinärmedizin, Pharmazie	9.577	8.761
37 – 42 Technik, Handwerk, Architektur	8.752	10.288
43 Land- und Forstwirtschaft, Hauswirtschaft	1.429	1.468
44 Handel und Verkehr	2.001	1.535
45 Bildende und angewandte Kunst, Fotografie	69.520	78.687
46 Musikwissenschaft	30.993	27.805
47, 48 Theater, Film, Rundfunk, Fernsehen	16.827	7.943
49 Sport, Spiele	1.834	1.163
50, 51 Geographie, Raumordnung, -planung, Geowissenschaften	24.955	34.109
52, 53 Völkerkunde, Volkskunde, Anthropologie	4.830	3.334
54 Geschichte bis 1914, Ur- und Frühgeschichte, Historische Hilfswissenschaften	92.221	99.590
55 Archäologie	8.343	11.359
56 Belletristik in allen Sprachen	30.339	25.360

8. Personal	am 31. 12. 2009	am 31. 21. 2008
Beschäftigte gesamt (Vollzeitäquivalente)	312	313
Beamte/Beamtinnen	67	68
Angestellte Vertragsbedienstete	104	110
Angestellte	131	129
Geringfügig Beschäftigte	10	6
Lehrlinge	0	0
Freie DienstnehmerInnen	0	0
Ehrenamtliche MitarbeiterInnen	24	35

9. Bestandserhaltung	2009	2008
9.1 Einbandstelle		
Adjustierungen gesamt	44.954	44.931
Bearbeitete Bände gesamt	21.786	24.036
An externe Buchbinder in Auftrag gegebene Bände	12.386	10.853
In der Hauswerkstätte gebundene Bände	692	888
In der Hauswerkstätte durchgeführte Reparaturen	1.115	1.575
Präventivmaßnahmen		
In der Hauswerkstätte eingeschlagene Bände	1.596	1.072
Kartonagen	5.997	9.648
9.2 Institut für Restaurierung		
Restaurierte / konservierte Dokumente gesamt	7.579	4.649
Buchrestaurierung	700	521
Broschüren, lose Lagen	73	34
Holzdeckelbände	47	52
Ledereinbände	472	264
Leineneinbände	18	14
Papiereinbände	27	105
Pergamenteinbände	49	37
Textileinbände	14	15
Papier-/ Fotorestaurierung	1.852	941
Aquarelle, Gouachen	168	23
Autographen, Typoskripte, Einzelblätter	321	327
Druckgraphik	817	204
Handzeichnungen	5	102
Fotoalben		1
Fotonegative	35	18
Fotopositive	312	128
Plakate	116	62
Ölbilder	78	76

9. Bestandserhaltung	2009	2008
9.2 Institut für Restaurierung (Fortsetzung)		
Bestandspflege, Ausstellungsvorbereitungen	5.027	3.187
Autographentaschen	478	343
Buchstützen (für Ausstellungen)	38	38
Passpartouts und Mappen	163	171
Schutzbehälter	1.616	798
Rahmung	48	84
Buchumschläge, Chemisen	1.615	160
Kassetten	1	33
Lederfestigung an Büchern	300	244
Stehhilfen und Bauchbinden		222
Umlagerungen	269	733
Reinigung Einzelobjekte	23	-
Trocknung von wassergeschädigten Büchern (kg)		
Japanpapiersicherungen an Lederbänden	476	361
Kontrolle Inkunabeln		
9.3 Papyrussammlung		
Restaurierte Objekte	724	276

10. Die wichtigsten Daten im Überblick	2009	2008
Bestand	7.989.213	7.905.150
Zugänge gesamt	88.011	70.158
davon Bücher und Periodika	43.268	43.215
Zeitschriften und Zeitungen (laufend bezogene Titel)	11.340	11.273
BesucherInnen gesamt	462.025	471.035
Ausstellungs-, Museums- und SammlungsbesucherInnen	197.788	207.955
LesesaalbesucherInnen	264.237	263.080
Benützte Dokumente gesamt	510.272	532.770
In Lesesälen benützte Dokumente	478.639	489.063
Entlehnte Dokumente (inkl. aktive Fernleihe)	31.633	43.707
Dokumentenbestellungen per E-Mail	172.586	135.544
Fernleihe (aktiv, durch die Österreichische Nationalbibliothek erledigt)	4.905	5.588
Wissenschaftliche Recherchen und Auskunftsdienste	9.592	9.468
Ausstellungen	6	6
Führungen	1.333	1.156
Zugriffe auf die Web-Site	45.041.746	29.423.554
Online-Recherchen in Katalogen und Datenbanken	9.616.265	11.141.910
Auftrags-Scans	62.177	25.907
Personalaufwendungen	-16.356.955	-15.290.749
Sonstige betriebliche Aufwendungen	-6.973.257	-7.092.463
Beschäftigte gesamt (Vollzeitäquivalente)	312	313

