

Vorlass Gustav Ernst
ÖLA 236/04

INHALTSÜBERSICHT

Kiste 1

Archivbox 1

- Fassungen „Frühe Prosa“

Archivbox 2

- „Tintenfisch 16“, eingereichte Texte (nicht aufgenommen), div. Materialien, Zeitungsausschnitte, Materialsammlung, Korrespondenz mit Klaus Wagenbach

Archivbox 3

- Erste literarische Tätigkeiten, Erfolge, Lesungen
- Aufsatz für Anthologie „Literatur und Politik in Österreich“, Vorarbeit und erste Fassung
- Aufsatz: „Das Schweinische, das Volksstückhafte“ (Entwürfe mit handschriftlichen Korrekturen und Ergänzungen)

Archivbox 4

- Konvolut kleine Texte, offene Briefe, Glossen, Referate
- Konvolut „Verschiedene Aufsätze“

Archivbox 5

- „Zärtlichkeiten“, Prosaprojekt
- Notizbuch mit Entwürfen, Skizzen, Projekten, Portraits, Ideen

Kiste 2

Archivbox 1

- Mappe o. T., Hinweiszettel „Roman“, beinhaltet Fragmente, Schreibversuche
- Ein Krimi, Typoskript, unvollendet
- „Romanfragment“, frühe Prosa
- Frühe Prosa, Aufsatzfragmente, Originalmanuskript mit Korrekturen, 1964, darunter Material für Vortragskünstlerin Maria Endo
- Texte „Themen zum Begriff der Gewalt“
- Konvolut „Doppelnelson“ (Buchprojekt Wagenbach, nicht realisiert)

Archivbox 2

- Prosa, Fremdtexte (u. a. von Adolf Holl)
- Gemeinschaftsroman mit Peter Henisch, Briefe von beiden, handschriftliche Notizen, Konzept
- „Plünderung“, erste Fassungen, Originalmanuskripte, Zeichnungen
- Vermischtes, Textfragmente, Konvolut früher Texte (Ende 1960er Jahre ?)
- „Lady Schrank“ – Entwürfe und Fassungen, 1973

Archivbox 3

- Konvolut Prosa „Einberufung“, 1971
- Konvolut erste veröffentlichte Texte, Originaltyposkripte
- Frühe Prosa ab 1963, Gedichte
- Heft mit Handschrift „Leder“
- „Doppelnelson“, frühes Prosastück, Originaltyposkript, Zeitungsausschnitte

Archivbox 4

- „Frühe Werke“, Prosa, handschriftliche Konzepte, erste Bühnenstücke
- „Ladispoli“, Kapiteln zu einem unveröffentlichten Roman und Materialien

**Vorlass Gustav Ernst
ÖLA 236/04**

Kiste 3:

Archivbox 1 bis 5

- Großes Konvolut zu „Trennungen“, verschiedene Arbeitstitel und Fassungen u. a. „Tod der Mutter“, „Ein strenger Winter“, „Kinderglück“ sowie Notizen

Kiste 4:

Archivbox 1

- „Römische Übungen“, Prosatexte, verschiedene Fassungen
- Konvolut „Grado“, frühe Fassung, Typoskript mit handschriftlichen Korrekturen, Fassung Oktober 02 sowie handschriftliche Notizen

Archivbox 2

- Konvolut „Die Frau des Kanzlers“, Fassungen, Zwischenfassungen sowie Materialien

Archivbox 3 und 4

- Konvolut „Via Condotti“, Fassungen, Notizen, Materialien
- „Frühling in der Via Condotti“, Roman-Typoskript

Kiste 5:

Archivbox 1 und 2

- Konvolut „Prügel in Viareggio“, unveröffentlichter Roman, Typoskripte, Handschriften

Archivbox 3

- „Der Mann des Südens“, Entwürfe und Fassungen zu einem unveröffentlichten Roman

Archivbox 4

- Konvolut „Der Iltis“, unveröffentlichter Roman, Fassungen, Materialien

Kiste 6:

Archivbox 1

- „Einsame Klasse“, Konzepte, Pläne, Entwürfe, Dialoge, mehrere Fassungen, Lektorat Uwe Timm, handschriftliche Notizen, Annäherungstexte

Archivbox 2

- Verschiedenes: Notizen, Zeitungsausschnitte, u. a. auch zu „Einsame Klasse“

Kiste 7:

Archivbox 1 und 2

- „Einsame Klasse“, Teil 3 und 4, erste Fassung, Originaltyposkript mit handschriftlichen Korrekturen
„Einsame Klasse“, Teil 2 (2. Fassung), Juli 1977-Okt. 1977, Typoskript-Durchschlag mit handschriftlichen Korrekturen
„Einsame Klasse“, Teil 3 (2. Fassung), Jän.-Feb. 1978, Typoskript-Durchschlag mit handschriftlichen Korrekturen
„Einsame Klasse“, Teil 4 (2. Fassung), Jän.-Feb. 1978, Typoskript-Durchschlag
„Einsame Klasse“, Fassung aus Kopie und handschriftlichen Korrekturen, teilweise Handschrift, letzte Fassung mit Anmerkungen zur Fahnenkorrektur
„Einsame Klasse“, Zwischenfassung, Originaltyposkript
„Einsame Klasse“, div. Notizen fremder Hand, nicht verwendete Teile, Fahnen

Archivbox 3

- Korrespondenz zu „Einsame Klasse“

**Vorlass Gustav Ernst
ÖLA 236/04**

Kiste 8:

Archivbox 1

- „Ich war die Hure von Karl Marx“ – Musical, Arbeitsfassung 1980/81
- „Gegen Dienstschluß“, frühes Stück, 1972
- Konvolut „Herzgruft“, eine Komödie, verschiedene Fassungen, Entwürfe und Materialien (1. Teil)

Archivbox 2

- Konvolut „Herzgruft“, eine Komödie, verschiedene Fassungen, Entwürfe und Materialien (2. Teil)
- „Hollenstein“, späterer Stücktitel „Ideale Verhältnisse“, Materialien, Fassungen,

Archivbox 3

- „Mit mir nicht“, Kinderstück, Szenen-Erstfassungen, Materialien
- „Lulu“, erste Fassungen, Materialien und Notizen

Archivbox 4

- „Mallorca“, 2. Stück, Fassung mit zusätzlichen Anmerkungen für Regisseur, Materialien, Handschriften, Programm, zwei Fassungen
- „Mallorca“, Spielfassung und Autorenfassung

Kiste 9:

Archivbox 1

- „Feuerland“, Fassungen, Typoskript, Entwürfe

Archivbox 2 bis 4

- „Ein Volksfreund“ bzw. „Der Tennisspieler“, mehrere Fassungen
- Konvolut „Der Tennisspieler“

Kiste 10:

Archivbox 1 und 2

- „Blutbad“, Fassungen, Entwürfe, Korrekturen, Materialien zum Konflikttheater
- „Blutbad“, Vorfassung und korrigierte Fassung Dezember 1991 + Einzeltexte

Archivbox 3

- „Herz ist Trumpf“ – Dialoge des Alltags (Stück), für Kurier, Dialogzusammenstellung für Abend mit Josef Hader (erste Aufführung 1989)
- „1000 Rosen“ (Drehbuch)

Archivbox 4 und 5

- „1000 Rosen“, 2 Skripten mit handschriftlicher Notiz „Fassung Marion“ (Marion Victor, Lektorin des Verlags der Autoren, einige lose Blätter)
- „1000 Rosen“, 2. Fassung Oktober 1985
- Konvolut „Massaker im Stadion“ (ungeordnet), Typoskript, Notizen, Entwürfe, Materialien, Varianten zu „1000 Rosen“
- „1000 Rosen“, 2. und 3. Fassung, Materialien

Kiste 11:

Archivbox 1 bis 3

- „Ein irrer Haß“, Fassungen, Materialien zur Uraufführung in Frankfurt/Main und zur Aufführung in Klagenfurt sowie weitere Materialien

Archivbox 4

- Konvolut „Maestro“, erste Entwürfe, Fassungen sowie erste Notizen „Der Maestro stirbt“

**Vorlass Gustav Ernst
ÖLA 236/04**

Kiste 12:

Archivbox 1 und 2

- „Faust“, Vorarbeiten, Fassungen, Originaltyposkripte, Handschriften, Kopie von Parallelruck Urfaust – Faust I (1958), Urfaust-Bearbeitung von Theu Boermann

Archivbox 3 bis 5

- Konvolut „Faust“, verschiedene Fassungen u. a. Fassung September 1995, Entwurf zur 4. Fassung Jänner 1997, Februar/März 1997, Endfassung, Übersetzung ins Englische, Notizen und Materialien

Kiste 13:

Archivbox 1

- „Strip“, Fassungen, Materialien
- „Gloria oder Der Fleck auf der Ehr“, Exposé zu Komödie nach Motiven von Ludwig Anzengruber
- Materialien zur Sexualerziehung: „Partnerschaft: Liebe mit Verantwortung“

Archivbox 2

- Konvolut „Liebe“, Entwürfe, Materialien, Notizen
- „Was heißt hier Liebe?“, Fassung von Gustav Ernst, Typoskript
- „Rote Grütze“, Materialien zur Neufassung von „Was heißt hier Liebe?“

Film-Drehbücher, Treatments

Kiste 14

Archivbox 1 bis 4

- „Exit I – Nur keine Panik“, Fassungen, Konzepte, Handschriften, Korrekturen, Pressemappen, dabei frühe Fassungen betitelt mit „Der Bluter von Bayonne“
- „Exit II – Verklärte Nacht“, Fassungen, Konzepte, Handschriften, Korrekturen, Pressemappen

Archivbox 5

- Diverse Notizen, Konzepte und Entwürfe: u. a. „Exit“ (frühe Korrekturen, etwa 1976/77), „Kalt wie ein Frosch“ (nicht realisierter Fernsehfilm nach Erlebnissen von Franz Schuh)

Kiste 15

Archivbox 1 und 2

- „Spitzen der Gesellschaft“ (Drehbuchmitarbeit), (1. Teil)

Archivbox 3

- „Spitzen der Gesellschaft“ (Drehbuchmitarbeit), (2. Teil)
- „Tiramisu“ (Drehbuch)

Archivbox 4

- „Hurenstadt“ (Drehbuch von F. Novotny)
- „Die Blockade“ (Drehbuchentwurf)
- „Werbespot“ (Drehbuch)

**Vorlass Gustav Ernst
ÖLA 236/04**

Kiste 16

Archivbox 1

- „Die Anwältin“ (Drehbuch), (1. Teil)

Archivbox 2

- „Die Anwältin“ (Drehbuch), (2. Teil)
- Projekt mit Kargl (Neofaschist)

Archivbox 3

- „Speedy Tomitschek“
- Filmprojekt mit Walter Bannert
- Konvolut „Projekt(e) mit Gerald Kargl“, mehrere literarische Drehbücher
- Materialien zu gerichtlichen Auseinandersetzung mit Walter Bannert
- „Die Kinder der Monarchie“, Exposé zu einem 90 Minuten Spielfilm, Materialien
- Pressestimmen, Leserbriefe zum Walter Bannert-Film „Die Erben“

Kiste 17

Archivbox 1 und 2

- Konvolut „Schriller Sommer“, Projekt für einen Fernsehfilm mit Wolfgang Glück (1. Teil)

Archivbox 3

- Konvolut „Schriller Sommer“, Projekt für einen Fernsehfilm mit Wolfgang Glück (2. Teil)
- „Wilderer“ (Drehbuch)

Archivbox 4

- „Dead End“ („Wilderer“): Fassungen, Treatment, Drehbuch
- „Auf der Lauer“: Drehbuch Vorlage Hans Bachmann, vgl. Dead End (Wilderer)
- Diverse Materialien, z.B. „Wilderer“
- „Die Jäger“ Drehbuch im Zuge von „Exit“ entstanden

Kiste 18

Archivbox 1

- „Coconuts“, ein Film fürs Kino, Drehbuch, (Dramaturgie von G. Ernst) (1983)
- Filmexpose „Kaltes Buffet“

Archivbox 2

- Konvolut „Herzklopfen“

Archivbox 3

- Filmprojekte, darin u. a. Projekt mit Karl Spieß
- Treatment zu dem Kinospielefilm „High Life“
- Eine Mappe „Film diverses“

Archivbox 4

- Drehbuch „Mozart und Meisel“, 4. Folge
- Konvolut „Peter Hajek“, Materialien zur gerichtlichen Auseinandersetzung über „Mozart und Meisel“
- Konvolut „Escort Service“, Drehbuch, Briefe, Materialien (Dramaturgie und Mitarbeit G. Ernst)
- Konvolut Filmbücher im Europa-Verlag (Briefe etc.)

Wespennest

Kiste 19

**Vorlass Gustav Ernst
ÖLA 236/04**

- Wespennest (geschäftliche Seite) Kontoauszüge, Rechnungen, Vertrieb, Buchhandlungen, Abo-Adressen, Abo-Konten (1. Teil)

Kiste 20

Archivbox 1 bis 4

- Wespennest (geschäftliche Seite) Kontoauszüge, Rechnungen, Vertrieb, Buchhandlungen, Abo-Adressen, Abo-Konten (2. Teil)

Kiste 21

Archivbox 1 und 2

- Pasterk-Material (Zeitungsausschnitte, handschriftliche Notizen, Textstufe mit handschriftlichen Korrekturen)
- Filmbücher, Wespennest-Buch, Hans-Haider-Aufsatz (Vorarbeiten, Entwürfe, erste Fassungen), (1. Teil)

Archivbox 3

- Filmbücher, Wespennest-Buch, Hans-Haider-Aufsatz (Vorarbeiten, Entwürfe, erste Fassungen), (2. Teil)
- Ein Exemplar Wespennest (Bearbeitung für Saarländischen Rundfunk), Originaltyposkript mit handschriftlichen Korrekturen

Archivbox 4 und 5

- Korrespondenz Wespennest von 1973–1983 (A–Z), u. a. Elisabeth Reichert, Joe Berger, Gerfried Brandstetter, G. Kofler, E. Jandl, R. Lettau, W. Wondratschek, G. Wolfgruber, Eva Schmidt

Kiste 22

Archivbox 1 bis 3

- Konvolut Wespennest, Texte, Manuskripteinreichungen von Roman Ritter, Ludwig Fels, Uwe Timm, Gerd Fuchs, Franz Schuh, Werner Fuld, Dorothea Zeemann, Wolfgang Siegmund, Bruno Wieser, Eva Schmidt, Harald Sommer, Herbert J. Wimmer, Kurt Neumann, Fritz Herrmann, Gerhard Kofler, K. F. Gratzner, Elisabeth Reichert, Menasse/Liessmann, P. P. Zahl, K. Barwasser, und Briefen von Erika Runge, Ernst Hackl, Ursula Krechel u. v. a. (1. Teil)

Archivbox 4

- Konvolut Wespennest, Texte, Manuskripteinreichungen (2. Teil)
- Konvolut Wespennest, Anfragen zum Abdruck von Texten
- Konvolut Wespennest, Anfragen zu Abo-Bestellungen, Preisausschreibungen, Protestaktionen etc.

Archivbox 5

- Korrespondenz Wespennest von 1992 bis 1996
- Konvolut Wespennest, Verstreutes – Briefe, Texte, Notizen
- Fahnen Wespennest-Buch (1972/73)

**Vorlass Gustav Ernst
ÖLA 236/04**

Arena und GAV

Kiste 23

Archivbox 1

- GAV, ein Umschlag GAV 1973-1975, Briefe, Materialien, Aussendungen, Zeitungsausschnitte
- Literaturproduzenten 1973/74, Korrespondenz, Aussendungen, Protokolle

Archivbox 2

- „Ergo“ – Zeitung, Redaktionsunterlagen, Notizen, einige Ausgaben
- Belege eigener Zeitungen

Archivbox 3

- Fotos aus ARENA-Zeit
- Notizen zu „ARENA-Prozeß“, Aufsatz „Ist der ORF linksradikal?“, dazu eine Mappe Druck und Materialien „Wird der ORF linksradikal?“, Gesprächsnotizen mit TrotzKartonn + ein Entwurf der Geschichte. Originaltyposkript mit handschriftlichen Korrekturen
- Konvolut „ARENA-Material“, roter Umschlag, Zeitungsausschnitte, Infoblätter, Manifeste, Broschüren (als Vorlage zum Wespennest-Heft zum Thema)

Hörspiele

Kiste 24

Archivbox 1 und 2

- Entwürfe und Fassungen zu den „Wiener Dialogen“, für KURIER
- Konvolut mit allen KURIER-Ausgaben „Wiener Dialoge“
- „Wiener Dialoge“, Materialien, frühe Fassungen

Archivbox 3

- „Nur über meine Leiche“, Hörspiel 1976, verschiedene Fassungen, Vorarbeiten, Vorstufen unter dem Titel „Bis aufs Blut“

Archivbox 4

- „Leichte Kost“ (Hörspiel), Vorarbeiten, Fassungen, Korrekturen, Originaltyposkript, 1983
- Konvolut „Leichte Kost“ (Hörspiel)

Archivbox 5

- „Casino“ Hörspiel, Materialien und Rohfassung
- „Er fällt auf mich drauf wie ein Berg“, Hörspiel, Entwürfe, um 1981

Gedichte, Fremdtexte, Korrespondenzen, Lebensdokumente und Diverses

Kiste 25

Archivbox 1

- Erste Gedichte Anfang der 1960er Jahre, Reinschriften
- Frühe Gedichte 1963/64
- Gedichte, Prosa 1965–1969
- Gedichte, Originaltyposkripte, Handschriften

Archivbox 2

- Konvolut „Poetikvorlesungen Alte Schmiede“
- Konvolut „Umdichtung einer Kantate von Beethoven“

Archivbox 3

- Konvolut Schulhefte (Volkschule etc)
- Mehrere Hefte aus der Schulzeit, darunter Gedichte (Abschriften), Zeichnungen etc.

**Vorlass Gustav Ernst
ÖLA 236/04**

- Eine Mappe Zeichenblätter

Archivbox 4

- Literatur in Schule (Schulstoff)
- Typoskript, erste Lektürenotizen, Handschriften „Literaturpflege“,
- Studienbücher, Zeugnisse
- „Seminararbeiten aus Philosophie“ – Studium
- Eine Mappe geometrisches Zeichnen
- Mitteilungshefte aus früher Schulzeit, Schulnachrichten, Schularbeiten; sporadische Tagebücher ab 1960/61, Kalendertagebücher England 1958, 1960, Tagebuch 1955, Kalender 1960
- Liste gelesener Bücher seit 1962
- Projekt Praschl: „Stellvertretendes Schreiben“
- Beitrag Salzburger Anthologie
- Gedicht zu Klaus Wagenbachs 50. Geburtstag

Kiste 26

Archivbox 1

- „Fremdtexte“, u. a. von Peter Henisch, Wolfgang Meier-König, Hermann Schmid, „Plauderei“, Notizblock Canetti-Aufzeichnungen zum Teil handschriftlich
- „Die Geschiedenen“ von Dorothea Zeemann
- „Die Ausgesperrten“, Drehbuch von Elfriede Jelinek
- „Gustl“, eine Posse mit Gesang von Erhard Pauer
- Fremdtexte, 2 Mappen

Archivbox 2

- Texte und Briefe zur Anthologie „Zum Glück gibt’s Österreich“ (1. Teil)

Archivbox 3

- Texte und Briefe zur Anthologie „Zum Glück gibt’s Österreich“ (2. Teil)
- Materialien zu einem gemeinsamen Vortrag mit Elisabeth Ernst 1980
- „Nahaufnahme“, Korrekturen und Texte zum Buch im Europa-Verlag

Kiste 27

Archivbox 1

- „Wiener Extradienst“ – Zeitschrift, Bestellung von Büchern, Exemplare Anfang der 1970er-Jahre
- Konvolut mit Materialsammlung, Zeitungsausschnitte
- Konvolut Extrablatt
- Materialien zum Komitee für Meinungsfreiheit (1979)
- Konvolut Kulturinstitut, Materialien, plus Autoren-gewerkschaft und Konfliktkommission Theater

Archivbox 2

- Konvolut Österr. Filmförderungsfonds und Unterlagen Österr. Filminstitut

Archivbox 3

- Materialien zur Tätigkeit als Mitredakteur bei „Synema“
- Konvolut „Torberg rabiat“ (Materialien)
- Konvolut „Literatur der Arbeitswelt“
- Konvolut Projekt „Theater in Österreich“
- Literaturproduzenten 1973/74: Korrespondenz, Aussendungen, Protokolle
- Telefonbuch der Arbeitsgemeinschaft Literaturproduzenten AG
- Konvolut Notizen „Was kostet der Sieg“
- Konvolut Zeitungsausschnitte, Photos, Postkarten, Verlagsprospekte, Kalender 1968, Rechnungen, Notizen, Einladungen zu Ausstellungen etc.

Kiste 28

Archivbox 1

- Rezensionen von Gustav Ernst

Archivbox 2

- Rezensionen von Gustav Ernst, Exzerpte, Arbeitsbücher, Typoskripte
- Rezensionen von Gustav Ernst, Typoskripte

Archivbox 3

- Privatpost bis inkl 1974, Briefe, u. a. von Jandl, Henisch, Wespennest, Wallner, Vegh, Georg Schmid, Friedemann Bayer, Amanshauser
- Frühe Korrespondenzen
- Frühe Briefe Ende der 1960er-Jahre mit u. a. Peter und Sonja Henisch, Christoph Subik, Elisabeth Ernst; zahlreiche Ausweise
- Brief von Robert Schindel an Gustav Ernst aus dem Jahr 1969, geschrieben in ein A5-Heft

Archivbox 4

- „Essays 1“ um 1968, u. a. mit dem Nachwort für Robert Schindels „Kassandra“
- Diverses: Brief Telegraphenbauamt, Fotos u. a. Kunst-/Behindertenwerkstätte
- „Hiob“, Projekt der Brecht-Tochter, Theaterprojekt u. a. mit Heiner Müller, Textbeitrag über die Arisierung des Riesenrads (Zeitungsausschnitte, Materialien, Notizen)
- „Wo der Kuckuck schreit. Szenen aus der Heimat“, Entwürfe, Korrespondenz zu „edition literaturproduzenten“
- Karteikarten mit Lesenotizen und Exzerpten, Ende der 1960er Jahre

Archivbox 5

- Aufsätze, Essays, Katalogbeiträge Anfang der 1970er-Jahre, Typoskripte mit handschriftlichen Korrekturen
- „Die Unlust am Widerspruch. Zum Verhältnis von Literatur und Herrschaft in Österreich“ (1980)
- Fahnen „Am Kehlkopf“
- „Jetztzeit“, Claus Dorn bzw. Klaus Hnilica (Fremdtext)
- „Machtprobe“ von Hubert Habig in der Bearbeitung von Gustav Ernst (Österreichische Fassung)
- Mappe verschiedene Exzerpte und Notizen

Großformate

- Graphisches Material, Folien und Bilder u. a. von Franz Rauscher
- Offset-Drucke u. a. von Elisabeth Ernst
- Filmplakat „Exit“
- Bauplan eines Entwurfs zu „Die Blockade“

AV-Material und Digitale Datenträger

- 12 Tonbandkassetten und 1 ZIP-Diskette