

Ins tiefe Österreich

Notizblock, 82 Seiten, 21.07.1976 bis 10.09.1976

Der Notizblock mit der Aufschrift »Ins tiefe Österreich« enthält Peter Handkes Aufzeichnungen aus der Zeit von 21. Juli bis 6. September 1976, nur eine kleine am vorderen Vorsatz vermerkte Notiz stammt vom 10. September. Sie entstanden vor allem während einer längeren Reise durch Österreich und Italien sowie in Frankfurt und Paris. Die Reisenotizen, die der Recherche für seinen Romanprojekt »Ins tiefe Österreich« dienten, aus dem sich später die Tetralogie mit der gleichnamigen Erzählung *Langsame Heimkehr* entwickelte, wurde von Handke nicht in sein erstes Journal *Das Gewicht der Welt* übernommen, welches eigentlich Notizen aus dem Zeitraum bis März 1977 enthält, sondern erst in sein zweites Journal *Geschichte des Bleistifts*.

Handke übertrug die Einträge aber nicht in ihrer entstehungschronologischen Abfolge, sondern durchmischte sie mit Notizen des vorhergehenden Notizbuchs (DLA, A: Handke Peter, Notizbuch 007). Die ersten Seiten von *Geschichte des Bleistifts* sind eine dichte Montage von Notaten aus zwei zum Teil drei unterschiedlichen Notizbüchern. Nach zwei Sätzen aus dem vorhergehenden Notizbuch folgen ab dem Satz »Der Kulturjournalist sagte, der Unterschied zwischen einem Schriftsteller und einem Kritiker sei, daß der Schriftsteller keine Scham habe, der Kritiker aber sehr wohl; er, der Journalist, habe eben Scham, zu viel Scham, um Schriftsteller zu sein.« (DGB 5; vgl. 29.7., S. 22f.) acht Sequenzen aus diesem Notizblock bis zum Eintrag: »Das Verschwinden des Jähzorns ihres Mannes führte die Frau darauf zurück, daß er endlich zu reden gelernt habe, und auch ich habe zu reden gelernt, und es ist oft eine Wut in mir, klarer als je zuvor.« (DGB 5; vgl. 31.7., S. 28) Daran schließen drei Journalseiten mit Notizen aus dem vorangehenden Notizbuch, an die sich wiederum ab dem von Handke am 22. Juli 1976 notierten Gedanken aus Goethes *Italienischer Reise* (S. 6) »... denn man verdient wenig Dank von den Menschen [...]« (DGB 8) zwei Seiten mit Aufzeichnungen aus diesem Notizblock reihen. (kp)

TABELLARISCHE DATEN

Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

Ins tiefe Österreich

Entstehungsdatum (laut Vorlage): 21.7.76 – 6.9.76 [S. I]; 10.9. [S. I]; 21.7. [S. 1]; 22.7. [S. 1]; 23.7. [S. 10]; 24.7. [S. 14]; 25.7. [S. 15]; 26.7. [S. 16]; 27.7. [S. 16]; 28.7. [S. 20]; 29.7. [S. 22]; 30.7. [S. 25]; 31.7. [S. 27]; 1.8. [S. 28]; 2.8. [S. 29]; 3.8. [S. 29]; 4.8. [S. 32]; 5.8. [S. 32]; 6.8. [S. 34]; 7.8. [S. 35]; 7.8. [S. 43]; 9.8. [S. 48]; 14.8. [S. 49]; 15.8. [S. 51]; 16.8. [S. 55]; 17.8. [S. 57]; 18.8. [S. 59]; 19.8. [S. 61]; 20.8. [S. 64]; 21.8. [S. 67]; 22.8. [S. 68]; 23.8. [S. 69]; 24.8. [S. 70]; 25.8. [S. 71]; 26.8. [S. 71]; 27.8. [S. 72]; 28.8. [S. 72]; 29.8. [S. 73]; 30.8. [S. 76]; 31.8. [S. 77]; 1.9. [S. 77]; 2.9. [S. 78]; 3.9. [S. 79]; 4.9. [S. 79]; 5.9. [S. 81]; 6.9. [S. 82]

Datum normiert: 21.07.1976 bis 10.09.1976

Zusätzlich eingetragene Entstehungsorte:

Innsbruck (21.7., S. 1); Fahrt nach Feldkirch (22.7., S. 1); Innsbruck (22.7., S. 2); Dornbirner Kirche (22.7., S. 3); Standlhof (22.7., S. 5); nach Zirl (22.7., S. 5); Hotel Tyrol (22.7., S. 6); "Rotes Haus" Dornbirn (22.7., S. 7); Bahnhof [Innsbruck] (23.7., S. 10); im Zug an der Grenze von Deutschland (23.7., S. 12); Arlberg tunnel [nachträgliche Notiz] (24.7., S. 15); S. [Salzburg] (28.7., S. 21); Gaisberg (28.7., S. 22); Müllner Kirche (30.7., S. 25); Getreidegasse (2.8., S. 29); Salzburg (3.8., S. 29); Kollegienkirche (3.8., S. 31); Von Salzburg nach Kärnten (6.8., S. 34); Kärnten (6.8., S. 34); Landesmuseum [Klagenfurt] (7.8., S. 36); Friedhof [in Griffen oder Klagenfurt] (8.8., S. 44); Friedhof, wo M. begraben ist [vermutlich St. Griffen] (9.8., S. 48); Venedig (14.8., S. 49); Gritti [Hotel] (14.8., S. 49); San Giorgio [Kirche in Venedig] (15.8., S. 51); Cipriani [Hotel/Restaurant in Venedig] (15.8., S. 53); Torcello (16.8., S. 54); Gritti (16.8., S. 56); Hotel Gritti (17.8., S. 57); Sonnenhof [Hotel in Königstein im Taunus] (18.8., S. 59); Deutschland (20.8., S. 65); P. [Paris] (23.8., S. 69); rue de Rennes [Paris] (28.8., S. 72)

Materialart und Besitz

Besitz 1: Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

Signatur: ÖLA SPH/LW/W13

Art, Umfang, Anzahl:

1 Notizblock (Spiralbindung), 82 Seiten, I, fol. 1-82, I*

Format: 8 x 12 cm

Schreibstoff: mehrere Kugelschreiber (schwarz, blau), Filzstifte (schwarz, rot)

Weitere Beilagen:

1 Kalenderblatt mit Notizen, eingelegt bei S. 56/57

Besitz 2: Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

Signatur: ÖLA SPH/LW/W78

Art, Umfang, Anzahl: 2 Notizbücher kopiert und gebunden (Notizen 5.7.-6.9.1976), 96 Blatt, I, fol. 1-96, darin: Bl. 52-96

Format: A4 quer

Umfang: 96 Blatt

Bezug zum Original: Kopie

Nachweisbare Lektüren

- Über Johann Wolfgang von Goethe (S. 1, 7, 31, 43, 47, 49); *Italienische Reise* (S. 7, 39)
- Erwähnung von Raymond Chandler (S. 22)
- Lektürenotizen zur Geomorphologie Kärntens (Griffen, Burgfelsen von Griffen, Ladingspitze/Saualpe) evt. im Landesmuseum Kärnten gelesen (S. 36-37)
- Walter Kempowski: *"Ich war in Hölderlin gut"*. Gespräch mit Helmut Kohl. In: *Der Spiegel*, 23.8.1976
- Erwähnung von Franz Kafka (S. 68)
- Erwähnung von Walter Benjamin (S. 72)

Film:

- Wildwestfilm (S. 43)
- Yasujirō Ozu (S. 76)

Musik:

- Neil Young: *Heart of Gold* (S. 2)

Kunst:

- Kirche Dornbirn (S. 3ff.)
- Ludwig Refinger (S. 12); *Geschichte der Susanna* (S. 13)
- Albrecht Altdorfer: *Alexanderschlacht*, *Die Schlacht bei Issus* (S. 12); *Susanna im Bade* (S. 13)
- Hans Holbein der Ältere: *Sebastiansaltar: Martyrium des hl. Sebastian* (S. 13)
- Matthias Grünewald: *Die Verspottung Christi* (S. 13)
- Lucas Cranach der Ältere: *Klage unter dem Kreuz* (S. 13)
- Hieronymus Bosch: *Das jüngste Gericht* (S. 13)
- Hans Memling: *Die sieben Freuden Mariens* (S. 13)
- mehrere religiöse Kunstwerke (von wem, was genau und wo ist unklar) (S. 18-20)
- Marko Pernhart: Landschaftsbilder im Landesmuseum Kärnten (S. 36)
- Jacopo Tintoretto: *Kreuzabnahme*, *Auferstehung* in der Kirche San Giorgio in Venedig (S. 52)
- Kunstwerke und Mosaik in der Kirche von Torcello (S. 55ff.)

Ergänzende Bemerkungen

Illustrationen:

- Zeichnung eines Kirchenfensters (Dornbirn) (S. 3)
- Zeichnung eines Notizblocks mit einer Zeichnung eines Notizblocks mit einer Zeichnung eines Notizblocks ... (vermutlich von Amina Handke) (S. 17)
- Zeichnung eines Stierkopfbildes neben einem Fernseher? (gegenüber einem Spiegel?), in dem sich die Zeichnung neben dem Fernseher ... spiegelt (vermutlich von Amina Handke) (S. 17)
- Skizze von Mondstrahlen am Nachthimmel (S. 42)
- Skizze der bei Figurendarstellungen in den Mosaiken angedeuteten Nabel (Torcello) (S. 55)
- Skizze (Motiv ist unklar) (S. 55)
- Kleine Zeichnung einer »in einem Ständer aufgestellte[n] Zeitung« und einer Kaffeetasse mit Löffel (S. 58)
- Rätsel od. Wortspiel (von Amina Handke) (S. 59)

Quelladresse: <http://handkeonline.onb.ac.at/node/827>

Stand: 03.09.2014 - 21:40