

## Meine Ortstafeln. Meine Zeittafeln

Erscheinungsort: Frankfurt am Main

Verlag: Suhrkamp

Erscheinungsdatum: 17.12.2007

Seiten: 624

Sigle: MO

Inhalt:

Ein autobiographischer Essay, S. 11-16

Eine Zwischenbemerkung über die Angst, S. 17-18

Über Lieblingswörter, S. 19-20

Die Reise nach Kolonos, S. 21-34

Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms, S. 37-46

Zur Tagung der Gruppe 47 in den USA, S. 47-52

Die Literatur ist romantisch, S. 53-63

Die Geborgenheit unter der Schädeldecke, S. 67-72

Rede zur Verleihung des Franz-Kafka-Preises, S. 73-75

Kleine Rede über die Stadt Salzburg, S. 76-77

Schuldeneintreibung, S. 78-82

Franz Grillparzer und der Clochard von Javel, S. 83-86

Wut und Geheimnis, S. 87-93

Einige Anmerkungen zum Da- und zum Dort-Sein, S. 94-103

Der Selbstmaßregler. Zu Karl Philipp Moritz, S. 109-110

Einige Bemerkungen zu Stifter, S. 111-113

Im Jenseits der Sinne. Ein Versuch über Christian Wagner, S. 114-122

Zu Franz Kafka, S. 123-124

Totenstille beim Heurigen, S. 125-135

Zu dem Sammelband "Wochenende", S. 139-142

Karin Struck: "Die Mutter", S. 143-147

Jemand anderer: Hermann Lenz, S. 148-159

Der Krieg ist nicht vorbei. Hermann Lenz: "Neue Zeit", S. 160-166

Zu "Jung und Alt" von Hermann Lenz, S. 167-173

Hermann Lenz, der Epiker des "und", "bei" und "mit", S. 174-181

Grabrede auf Hermann Lenz, S. 182-184

Gegen den tiefen Schlaf. Nicolas Borns Roman "Die erdabgewandte Seite der Geschichte", S. 185-194

Nicolas Born, ratloser Liebhaber, S. 195-206

Ein Gruß an Ludwig Hohl, S. 207-208

Zeit für eure Toten! Eine Skizze zu den Büchern Gerhard Meiers, S. 209-211

Zu Herbert Achternbusch, S. 212-215

Des Privatdetektivs eigener Fall. Über Stephan Peter Jungk und seinen Roman "Tigor", S. 216-223

Wie ein Letzter ein Erster; "Lob eines Kritikers". Zu Helmut Färber, S. 224-244

Eine gewaltige Sehnsucht. Zu Arnold Stadler, S. 245-252

Josef W. Janker oder Die Selbstverschränkung der Autor-Kreatur, S. 254-264

Zu Ralf Rothmann, S. 265-271

- Der Käfer auf der Pestsäule, S. 398-404
- EIDOLA / Kleine Bildchen, S. 405-410
- Der Verleger wird gebraucht, S. 421
- Zeit mit Siegfried Unseld (ohne Zeitwörter), S. 422-424
- Vom Singular und vom Plural, S. 425-430
- Vom Übersetzen: Bilder, Bruchstücke, ein paar Namen. Für Fabjan Hafner zu seinem Petrarca-Übersetzerpreis, S. 433-436
- Das Summen des Übersetzers. Für Ralph Manheim, S. 437-438
- Den Dingen Augen geben. Über Georges-Arthur Goldschmidt, S. 439-445
- Bemerkungen zu einem Gerichtsurteil, S. 449-450
- Der Monopol-Sozialismus, S. 451-455
- Zu Hans Dieter Müller, "Der Springer Konzern", S. 456-462
- Die Tautologien der Justiz, S. 463-473
- Eine andere Rede über Österreich, S. 474-480
- Gegenstimme, S. 481-489
- Die offenen Geheimnisse der Technokratie, S. 490-494
- Abschied des Träumers vom Neunten Land. Eine Wirklichkeit, die vergangen ist: Erinnerung an Slowenien, S. 495-507
- Am Ende ist fast nichts mehr zu verstehen. Die Debatte um den Heinrich-Heine-Preis, S. 508-512
- Theater und Film: Das Elend des Vergleichens, S. 515-526
- Vorläufige Bemerkungen zu Landkinos und Heimatfilmen, S. 527-533
- Probleme werden im Film zu einem Genre, S. 534-538
- Dummheit und Unendlichkeit, S. 539-543
- "Mr. Curtiz lebt nicht mehr hier", S. 544-549
- Appetit auf die Welt. Rede eines Zuschauers über ein Ding namens Kino, S. 550-554
- Kinonacht, Kinotiernacht. Vom Antivampir kino des Paares Straub/Huillet, aus Anlaß des Films "Antigone", S. 555-563
- Die Geschichte von Hossein und Tahereh. Eine Annäherung an den iranischen Cineasten Abbas Kiarostami, S. 564-572
- Die Bilder sind nicht am Ende, S. 573-575
- Eine Erzählung aus vierzehn und einem Guß, S. 579-582
- Einige Anmerkungen zur Arbeit von Jan Voss, S. 583-586
- Vorgestern. Zu Pierre Alechinsky, S. 587-588
- Vier Anmerkungen zu Zoran Music und seinen Bildern, S. 589-592
- Emil Schumacher, ferne Figur. Ferne Figur?, S. 593-598
- Anselm Kiefer oder die andere Höhle Platons, S. 599-609
- Anneliese Rothenberger & Karl Valentin, S. 613-615
- "Die Hornissen", S. 616

## Meine Ortstafeln. Meine Zeittafeln Genetisches Material

### Laudatio auf Ralf Rothmann

**Typoskript, Abschrift fremder Hand, mit eh. Korrekturen von Peter Handke, 6 Blatt, 17.06.2001**

## TABELLARISCHE DATEN

### Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

Laudatio auf Ralf Rothmann

Beteiligte Personen: **Passauer Neue Presse**

Entstehungsdatum (laut Vorlage): 17.6.2001

Datum normiert: 17.06.2001

Entstehungsorte (ermittelt): Passau

### Materialart und Besitz

Besitz: Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

Signatur: **ÖLA 326/W50**

Art, Umfang, Anzahl:

1 Typoskript (Abschrift fremder Hand mit eh. Korrekturen), 6 Blatt, fol. I, pag. 2-6

Format: A4

Schreibstoff: Bleistift

## Gurken und Kiefern, Äpfel und Schnee (zu Jürgen Becker)

**Bleistiftmanuskript, mit Korrekturen von Peter Handke, 13 Blatt, ???.???.2006**

## TABELLARISCHE DATEN

### Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

Gurken und Kiefern, Äpfel und Schnee (zu Jürgen Becker)

Datum normiert: ???.???.2006

### Materialart und Besitz

Besitz 1: Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

Signatur: **ÖLA 326/W48/1**

Art, Umfang, Anzahl:

1 Bleistiftmanuskript, 13 Blatt, fol I, pag. 1-12;

Format: A4

Schreibstoff: Bleistift, Fineliner (rot)

Besitz 2: Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

Signatur: **ÖLA 326/W48/2**

Art, Umfang, Anzahl: 1 Manuskript (Kopie), 8 Blatt, fol. I, pag. 1-7

Format: A4

Umfang: 8 Blatt

Bezug zum Original: Kopie

## Mißglückte Heimat (zu Georg Pichler)

Bleistiftmanuskript, mit Korrekturen von Peter Handke, 7 Blatt, 24.05.2004 bis 26.05.2004

### TABELLARISCHE DATEN

#### Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

Mißglückte Heimat (zu Georg Pichler)

Entstehungsdatum (laut Vorlage): 24.-26. Mai 2004

Datum normiert: 24.05.2004 bis 26.05.2004

#### Materialart und Besitz

Besitz: Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

Signatur: ÖLA 326/W49

Art, Umfang, Anzahl:

1 Bleistiftmanuskript, 7 Blatt, fol. I, pag. 1-6

Format: A4

Schreibstoff: Bleistift

## Der Käfer auf der Pestsäule

Typoskript, Kopie, 6 Blatt, 08.12.2003 bis 12.12.2003

### TABELLARISCHE DATEN

#### Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

Der Käfer auf der Pestsäule

Entstehungsdatum (laut Vorlage): 8. Dez. 2003 bis 12. Dez. 2003

Datum normiert: 08.12.2003 bis 12.12.2003

#### Materialart und Besitz

Besitz: Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

Signatur: ÖLA 326/W45

Art, Umfang, Anzahl:

1 Typoskript (Kopie) 5 Blatt und 1 Beiblatt, fol. I, pag. 2-5, fol II

Format: A4

Schreibstoff: Bleistift

# EIDOLA / Εἰδόλα / Kleine Bildchen

**Bleistiftmanuskript, 8 Blatt, ???.??2004**

## TABELLARISCHE DATEN

### Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

EIDOLA / Εἰδόλα / Kleine Bildchen

Entstehungsdatum (laut Vorlage): Frühling 2004/1382

Datum normiert: ???.??2004

### Materialart und Besitz

Besitz: Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

Signatur: ÖLA 326/W46

Art, Umfang, Anzahl:

1 Manuskript, 8 Blatt, pag. 1-8

Format: A4

Schreibstoff: Bleistift

Weitere Beilagen:

1 leeres Manuskriptblatt, unpaginiert; 1 Beiblatt m. Notizen; 2 Bl. mit Zeichnungen von Leocadie Handke

### Ergänzende Bemerkungen

Bemerkungen:

Erstdruck: *EIDOLA / Kleine Bildchen. Nachwort zu Abbas Kiarostami: In Begleitung des Windes.* In: Kiarostami, Abbas: *In Begleitung des Windes. Gedichte.* Aus dem Persischen von Shirin Kumm und Hans-Ulrich Müller-Schwefe. Mit einem Nachwort von Peter Handke. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2004, S. 231-240.

# Zum Geleit: Das Meer – die Insel – das Schiff

**Manuskript, mit Korrekturen von Peter Handke, 10 Blatt, 13.12.2003 bis 16.12.2003**

## TABELLARISCHE DATEN

### Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

Zum Geleit: Das Meer – die Insel – das Schiff

Entstehungsdatum (laut Vorlage): 13. Dez. 2003 bis 16. Dez. 2003

Datum normiert: 13.12.2003 bis 16.12.2003

### Materialart und Besitz

Besitz: Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

Signatur: ÖLA 326/W51

Art, Umfang, Anzahl:

1 Bleistiftmanuskript, 9 Blatt; fol. I, pag. 2-9; 1 Manuskript (Kopie), 1 Blatt, unpaginiert;

Format: A4

Schreibstoff: Bleistift, Fineliner (rot)

### Ergänzende Bemerkungen

Bemerkungen:

Der Text wurde erstmals abgedruckt in: *Zum Geleit: Das Meer – Die Insel – Das Schiff*. In: Lorenc, Kito (Hg.): *Das Meer – Die Insel – Das Schiff*. Sorbische Dichtung von den Anfängen bis zur Gegenwart. Ins Deutsche Übertragen von Kito Lorenc, Albert Wawrik, Róža Domašcyna u.a. Mit einem Geleitwort von Peter Handke und einem Nachwort von Christian Prunitsch. Heidelberg: Das Wunderhorn 2004, S. 5-12.

## Zu Jan Voss, Maler. Notizen zum Essay

Beiblatt, 1 Blatt, ohne Datum

Dieses Beiblatt mit Notizen zum Essay *Einige Anmerkungen zur Arbeit von Jan Voss* wurde von Peter Handke zu den Materialien von *Meine Ortstafeln. Meine Zeittafeln* gelegt. Es ist aufgrund der notierten Stichworte sehr wahrscheinlich, dass es sich um Vorüberlegungen zu einer ersten Fassung des Essays von 1991 handelt. Das Blatt ist zweifach gefaltet und geknittert und wurde von Handke selbst mit dem Bleistiftvermerk „zu Jan Voss, Maler / Notizen zum Essay“ versehen. Ein Faksimile des Originalmanuskripts des Essays ist in einem Katalog zur Ausstellung von Jan Voss abgedruckt, zusammen mit einer englischen und französischen Übersetzung. (ck)

TABELLARISCHE DATEN

### Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

Zu Jan Voss, Maler. Notizen zum Essay

Datum normiert: ohne Datum

Ausreifungsgrad: Notizen

### Materialart und Besitz

Besitz: Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

Signatur: ÖLA 326/W47

Art, Umfang, Anzahl:

1 Manuskript, 1 Bl.

Format: A4

Schreibstoff: Kugelschreiber (blau), Bleistift

### **Ergänzende Bemerkungen**

#### **Bemerkungen:**

*Einige Anmerkungen zur Arbeit von Jan Voss.* In: Voss, Jan: Pigmente: Düsseldorf: Galerie Mühlenbusch-Winkelmann 1991, S. 15-23. [Erstdruck, Faksimile des Manuskripts]

Französische Übersetzung: *Quelques notes sur le travail de Jan Voss.* In: Voss, Jan: Pigmente: Düsseldorf: Galerie Mühlenbusch-Winkelmann 1991, S. 26-27.

Englische Übersetzung: *Some Annotations on Jan Voss' Work.* In: Voss, Jan: Pigmente: Düsseldorf: Galerie Mühlenbusch-Winkelmann 1991, S. 28-29.

## **Ein paar Bemerkungen rund um Anselm Kiefer und die Bildkunst**

**Manuskript, Kopie, 11 Blatt, 01.03.1998 bis 31.03.1998**

### **TABELLARISCHE DATEN**

#### **Titel, Datum und Ort**

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

Ein paar Bemerkungen rund um Anselm Kiefer und die Bildkunst

Entstehungsdatum (laut Vorlage): März 1998

Datum normiert: 01.03.1998 bis 31.03.1998

#### **Materialart und Besitz**

Besitz: Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

Signatur: ÖLA SPH/LW/W179

Art, Umfang, Anzahl:

1 Manuskript (Kopie), 11 Blatt

Format: A4

### **Ergänzende Bemerkungen**

#### **Bemerkungen:**

Der Text wurde dreifach publiziert:

*Anselm Kiefer oder die andere Höhle Platons.* In: Die Zeit, 9.9.1999. [Erstdruck]

auch in:

*Mündliches und Schriftliches. Zu Büchern, Bildern und Filmen 1992-2002.* Frankfurt am Main: Suhrkamp 2002, S. 125-138.

*Meine Ortstafeln. Meine Zeittafeln. 1967-2007.* Frankfurt am Main: Suhrkamp 2007, S. 599-609.

## **Anselm Kiefer oder Die andere Höhle Platons**

**Typoskript 1,5-zeilig, Kopie, 13 Blatt, ohne Datum**

TABELLARISCHE DATEN

**Titel, Datum und Ort**

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

Anselm Kiefer oder Die andere Höhle Platons

Datum normiert: ohne Datum

**Materialart und Besitz**

Besitz: Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

Signatur: ÖLA 326/W44

Art, Umfang, Anzahl:

1 Typoskript (Kopie), 13 Blatt, pag. 1-13

Format: A4

## Ohne Titel

**Manuskript, 2 Blatt, ohne Datum**

TABELLARISCHE DATEN

**Titel, Datum und Ort**

Datum normiert: ohne Datum

Ausreifungsgrad: Notizen

**Materialart und Besitz**

Besitz: Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

Signatur: ÖLA 326/W88

Art, Umfang, Anzahl:

1 Manuskript, 2 Blatt

Format: A4

Schreibstoff: Fineliner (Magenta), Bleistift

**Ergänzende Bemerkungen**

Illustrationen:

Kopie einer Abbildung zu Lucie im Wald mit den Dingsda

Bemerkungen:

Lektürenotizen zu Josef W. Jankers Text *Zwischen zwei Feuern*, evtl. auch zum Kontext von DFE gehörig

**Quelladresse:** <http://handkeonline.onb.ac.at/node/64/gesamtausdruck>

**Stand:** 04.08.2014 - 09:22

