

Métro Balard-Charenton

Manuskript und Typoskript, 1 Blatt, ???.1974

Dieses Typoskript und Manuskript enthält die maschinschriftliche Erstfassung des Gedichts *Métro Balard-Charenton*, die mit handschriftlichen Korrekturen verbessert und auf demselben Blatt von Hand neu geschrieben wurde. Der Besitz ist ungeklärt, ein Faksimile ist jedoch publiziert (Liepold-Mosser 1998, S. 63). Als Entstehungsjahr ist handschriftlich »(1974)« am unteren Seitenrand notiert. Die letzte Gedichtzeile lautet in dieser ersten Fassung noch »war es schon Nacht« . So wurde der Text erstmals 1975 veröffentlicht in einem limitierten Druck mit Grafiken des belgischen Malers André Goezu. In einem Brief vom 2. Juli 1974 an Nicolas Born bemerkte Handke: »Ein Zeichner hier macht eine der üblichen Mappen, Thema "Die Nacht". [...] Ich habe [...] versprochen, Dich zu fragen, ob Du ein Gedicht hast [...]. Ich habe ihm auch eins gegeben.« (Handke / Born 2005, S. 5) Die in *Das Ende des Flanierens* abgedruckte Fassung wurde um zwei weitere Zeilen ergänzt: »Im hellen Westen irgendwo [/] spielte *Young Mr. Lincoln*«(ck)

Siglenverzeichnis

TABELLARISCHE DATEN

Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

METRO BALARD-CHARENTON

Zusätzlich eingetragene Werktitel: Métro Balard-Charenton

Entstehungsdatum (laut Vorlage): (1974)

Datum normiert: ???.1974

Entstehungsorte (ermittelt): Paris

Materialart und Besitz

Besitz: unbekannt

Signatur: ohne Signatur

Art, Umfang, Anzahl:

1 Typoskript und Manuskript, 1 Blatt, Typoskript 2-zeilig, mit eh. Korrekturen und Reinschrift

Format: A4

Schreibstoff: Stift (schwarz)

Quelladresse: <http://handkeonline.onb.ac.at/node/1246>

Stand: 04.08.2014 - 08:30

