

## Immer noch Sturm (Textfassung 3)

Computerausdruck 2-zeilig, mit hs. Korrekturen von Peter Handke, 164 Blatt, ohne Datum [??.03.2010 bis ??.04.2010]

Die dritte Textfassung von *Immer noch Sturm* ist ein undatierter Computerausdruck, der von Peter Handke mit Bleistift korrigiert und ergänzt wurde. Aus anderen Materialien lässt sich jedoch ein Entstehungszeitraum von Ende November 2009 bis Ende März 2010 ermitteln. Am 23. November 2009 hatte Peter Handke eine letzte Liste mit Anmerkungen zur Korrektur der Textfassung 2c an Gudrun Weidner gefaxt (vgl. Korrekturliste für Gudrun Weidner (zur Textfassung 2d)). Aufzeichnungen Weidners zufolge sandte sie einen Ausdruck der überarbeiteten Fassung kurze Zeit später an Handke. Dieser Ausdruck ist die dritte Textfassung, in die Handke seine handschriftlichen Korrekturen vermutlich Ende März 2010 einfügte; diese Datierung ergibt sich aus den "Korrekturlisten (zur Textfassung 3)", die von 18. bis 26. März entstanden sind. Den Schluss des Texts, der in den Textfassungen 2b und 2c umfangreich erweitert worden war, hat Handke in der dritten Textfassung handschriftlich um einen weiteren Absatz ergänzt („Nachzutragen ist [...]«Bl. 161), der dem Schluss des veröffentlichten Textes beinahe entspricht (vgl. IS 165f.).

Die Textfassung 3 umfasst 164 Blatt und ist nach Titel-, Motto- und Personenblatt von 1-161 paginiert. Auf dem Titelblatt (Bl. I) wurden der Arbeitstitel »(STORM-STILL)« und der Untertitel »Ein Drama in fünf Akten« von Hand gestrichen, übrig blieb nur der Titel des veröffentlichten Stücks »IMMER NOCH STURM«. Darunter schrieb Handke in Kurrentschrift: »Hier sehnt sich schon eine jede Seele nach [/] dem Heimfahren« Teile der Exzerpte der Feldpostbriefe seiner Onkel, die Handke beim Korrigieren der dritten Textfassung eingearbeitet hat, sind ebenfalls in Kurrent geschrieben. Neben einem Motto von Georges Bernanos, das auch im veröffentlichten Text enthalten ist, ist ein zweites von Nikolai Berdjajew abgetippt (Bl. II). Es war in der Textfassung 2d handschriftlich hinzugefügt worden und wurde in der dritten Fassung wieder gestrichen. Auch das Personenblatt (Bl. III) enthält Streichungen, die die Überschrift »Personen:« sowie die Angaben zu Ort und Zeit betreffen.

Beim Überarbeiten der dritten Textfassung konzentrierte sich Handke unter anderem

darauf, typische äußere Merkmale des Dramentexts zu beseitigen. Dies zeigt sich an den bereits erwähnten Streichungen (der Gattungsbezeichnung im Untertitel, der Überschrift »**Personen:**« ) ebenso wie an der Abänderung der Kapitelüberschriften in einfache Kardinalia: »**ERSTER AKT**« wurde zum Beispiel ersetzt durch »**EINS**« (Bl. 1). (Vanessa Hanneschläger)

#### Siglenverzeichnis

#### TABELLARISCHE DATEN

##### **Titel, Datum und Ort**

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

(~~STORM-STILL~~) [/] ~~IMMER NOCH STURM~~ [/] Ein Drama in fünf Akten

Datum normiert: ohne Datum [??.03.2010 bis ??.04.2010]

Entstehungsorte (laut Vorlage):

Chaville

##### **Materialart und Besitz**

Besitz: Literaturarchiv Salzburg

Signatur: Literaturarchiv Salzburg, Bestand: Handke, Peter

Art, Umfang, Anzahl:

1 Computerausdruck 2-zeilig, 164 Blatt, I-III, pag. 1-161; mit hs. Korrekturen und Textergänzungen von Peter Handke

Format: A4

Schreibstoff: Bleistift

##### **Ergänzende Bemerkungen**

Sprache: Deutsch, Slowenisch

Bemerkungen:

Das Typoskript liegt in einer dunkelblau-schwarz marmorierten Zweiflügelmappe (Eckspanner). Name, Adresse und Telefonnummer wurden darauf von Handke zunächst mit dünnem Kugelschreiber (schwarz) notiert und anschließend mit dickerem schwarzem Filzstift nachgezogen. Die Titelangaben wurden zunächst in einer weißen Grundschrift aufgetragen und mit einem schwarzen Lack überschrieben.

**Quelladresse:** <http://handkeonline.onb.ac.at/node/1976>

**Stand:** 04.08.2014 - 03:54