

(Storm Still) Immer noch Sturm (Textfassung 2c)

Computerausdruck 2-zeilig u. Typoskript 2-zeilig, mit hs. Anmerkungen von Peter Handke, 174 Blatt, ????.2009 bis 31.10.2009

Ein weiterer Computerausdruck von Gudrun Weidners Abschrift des Theaterstücks *Immer noch Sturm* wurde von Peter Handke durchgehend korrigiert. Diese mit Korrekturen versehene Textfassung 2c hat einen Umfang von 174 Blatt. Sie besteht erstens aus dem zweizeiligen Ausdruck der Abschrift, der bis auf Handkes Korrekturen ident ist mit dem Text von Textfassung 2a und den ersten 30 Blättern von Textfassung 2b. Textfassung 2c enthält zweitens, und das unterscheidet sie deutlich von der Textfassung 2a, fünf von Peter Handke zweizeilig getippte Typoskriptseiten mit einem überarbeiteten und erweiterten Schluss. Dieser ist eine Reinschrift des im Fragment der Textfassung 2b ebenfalls als Typoskript enthaltenen Schlusses.

Der erste Teil von Textfassung 2c, der Computerausdruck, beinhaltet nach drei unpaginierten Blättern – dem Titelblatt (Bl. I), dem Personenregister (Bl. II) und dem Motto (Bl. III) – 166 mit Computer paginierte Seiten, wobei Handke den Text ab der Hälfte von Seite 165 durchgestrichen hat. Am Titelblatt ergänzte er handschriftlich den ursprünglichen Titel »(STORM STILL) [/] Tragödie in fünf Akten« (Bl. I) durch »IMMER NOCH STURM« (Bl. I) und strich den Untertitel bzw. die Gattungsbezeichnung »Tragödie« (Bl. I) – in Textfassung 2c nannte Handke das Stück dann »Drama«: Die Gliederung in Akte ist im Text beibehalten, sie werden auch noch als »Akte« bezeichnet: »ERSTER AKT« (Bl. 1) usw. Später, in Textfassung 3, fällt diese Bezeichnung weg und die fünf Abschnitte werden mit bloßen Kapitalia benannt. Das Personenregister beinhaltet neben der Figurenliste Ausführungen zu »Ort« und »Zeit«, wobei die getippte Zeitangabe »1936 / 1939 / 1944 / 1945 und jetzt« handschriftlich um den Zusatz »und seit jeher« (Bl. II) erweitert wurde. Das Motto (Bl. III) entspricht dem der Buchausgabe.

Handke übertrug in den Ausdruck von Textfassung 2c einen Großteil der handschriftlich eingefügten Korrekturen aus den Textfassungen 2a und 2b, wobei bei er manche Ausbesserungen auch wieder rückgängig machte. Beispielsweise bildet die Familie in der Fassung 2c »einen eher lichten Halbkreis« (Bl. 4) um die Ich-Figur. Bei seiner Korrektur der Textfassung 2a hatte er das Wort »eher« noch durchgestrichen (Textfassung 2a, Bl. 4; vgl. IS 10). Der gesamte Korrekturdurchgang (mit Bleistift und schwarzem Kugelschreiber) dürfte in mehreren Etappen

erfolgt sein, da Handke am Titelblatt handschriftlich vermerkte: »vorläufig korrigiert [/] bis S. 31« (Bl. I). Den Abschluss der Korrekturen datierte er auf »31/10/09«(Bl. I).

Der zweite Teil von Textfassung 2c, die fünf Typoskriptseiten mit dem neuen Schluss, wurden vom Autor, in Fortsetzung des Computerausdrucks handschriftlich von 165a-169 paginiert. Das Typoskript ist eine Reinschrift des neuen Schlusses, der in der Textfassung 2b enthalten ist, mit neuerlichen handschriftlichen Korrekturen.

Es ist nicht nur inhaltlich, sondern auch aufgrund der graphischen Gestaltung bemerkenswert. Handke probierte, wie schon in den Typoskriptblättern der Textfassung 2b, eine Formatierung aus, die sich der konventionellen Dramenform mit abgesetzten Dialogen annähert: »Und unversehens zaubert Gregor dann etwas hervor, zeigt es mir, zeigt es in den Kreis: einen festtagsdunklen Rock. [//] ICH: "Was ist das?" [//] GREGOR: "Ein Teil des vom Feiertagsanzugs, desm einzigen, meines jüngsten Bruders, Benjamin."«(Bl. 165a; die Absätze wurden durch Schrägstriche gekennzeichnet) Alle anderen Textfassungen von *Immer noch Sturm* und auch der Computerausdruck, dem die Typoskriptseiten beiliegen, sind in Prosaform gehalten. Die Figuren werden dort im Fließtext, oft auch in vollständigen Sätzen, vorgestellt und sprechen dann in direkter Rede, bei Sprecherwechseln gibt es keinen Absatz. Diese Form bleibt auch in der Buchausgabe beibehalten: »Und unversehens ist es jetzt Gregor, der etwas hervorzaubert, es mir zeigt, es in den Kreis zeigt: einen festtagsdunklen Rock. – Ich: "Was ist das?" – Gregor: "Ein Teil vom Feiertagsanzug, dem einzigen, meines jüngsten Bruders, Benjamin."«(IS 160) (Vanessa Hanneschläger)

Siglenverzeichnis

TABELLARISCHE DATEN

Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

(STORM STILL) [/] IMMER NOCH STURM [/] Tragödie in fünf Akten

Beteiligte Personen: Gudrun Weidner

Entstehungsdatum (laut Vorlage): 31/10/09 [Datum der Korrektur]

Datum normiert: ??..??..2009 bis 31.10.2009

Materialart und Besitz

Besitz: Literaturarchiv Salzburg

Signatur: Literaturarchiv Salzburg, Bestand: Handke, Peter

Art, Umfang, Anzahl:

1 Computerausdruck 2-zeilig, 169 Blatt, I-III, pag. 1-166 u. 1 Typoskript 2-zeilig, 5 Blatt, pag. 165a, 166[a]-169 (insg.

174 Blatt); mit zahlreichen hs. Korrekturen von Peter Handke

Format: A4

Schreibstoff: Bleistift, Kugelschreiber (blau, schwarz)

Weitere Beilagen:

- 1 Brief mit Korrekturvorschlägen von Raimund Fellingner an Peter Handke, Langen, 28. Juni 2010, 8 Blatt, unpag.; mit hs. Anmerkungen von Peter Handke (Bleistift)
- 1 Fax mit einer hs. Mitteilung von Henning Marmulla (Assistent von Raimund Fellingner) an Peter Handke vom 9. Juli 2010 (gefaxt ebenfalls am 9. Juli 2010), 1 Blatt (r/v), pag. 1, 2; Inhalt: Nachtrag der fehlenden Seite 9 von Raimund Fellingners Korrekturvorschlägen vom 28. Juni 2010; mit hs. Anmerkungen (Bleistift) von Peter Handke

Ergänzende Bemerkungen

Sprache: Deutsch, Slowenisch

Quelladresse: <http://handkeonline.onb.ac.at/node/2018>

Stand: 04.08.2014 - 03:53