

Kindergeschichte; Die Lehre der Ste Victoire; Die Wiederholung; Dramatisches Gedicht

Notizbuch, 82 Seiten, 01.12.1979 bis 18.12.1979

Dieses 82 Seiten umfassende Notizbuch mit Aufzeichnungen aus der Zeit vom 1. bis 18. Dezember 1979 wurde von Peter Handke den vier Folgeprojekten seines Romans *Langsame Heimkehr* zugeschrieben. Die Werktitel dieser Schreibprojekte wurden von ihm am vorderen Vorsatz des Notizbuches eingetragen: »Kindergeschichte«, »Die Lehre der Ste Victoire«, »Die Wiederholung« und »Dramatisches Gedicht« (S. I), wie der Arbeitstitel für *Über die Dörfer* noch lautete. Trotz dieser Zuordnung findet man in den Notizen nur einen einzigen Eintrag zum Theaterstück. Peter Handke notierte am 8. Dezember 1979: »Im Winter blüht alles (nicht nur auf den Lößhängen neben dem Main) ("Dramatisches Gedicht")« (S. 29). Die Notiz entstand einen Tag nach dem Tod des Schriftstellers Nicolas Born in Dannenberg, zu dem Handke gefahren war, um ihm beizustehen. Viele Notizen und auch Zeichnungen dieses Notizbuchs betreffen das Sterben seines Freundes. Darüber hinaus enthält es vor allem Aufzeichnungen zu *Die Lehre der Sainte-Victoire* und im hinteren Notizbuchteil Vokabeln für die Übersetzung von Walker Percys *The Moviegoer*. Die Auflistung aller anderen Schreibprojekte am vorderen Vorsatz könnte sich aus der engen Verbindung dieser Werke ergeben haben. Auch wenn Handke in diesem Notizbuch keine weiteren Ideen zu *Über die Dörfer* sammelte, so geht es in seinen poetologischen Notizen doch immer auch um das Theaterstück. Auffällig ist, dass er das Stück hier immer noch »Dramatisches Gedicht« nennt – der Titel *Über die Dörfer* könnte ihm demnach erst nach dem 8. Dezember 1979 eingefallen sein. (kp)

TABELLARISCHE DATEN

Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

"Kindergeschichte"; "Die Lehre der Ste Victoire"; "Die Wiederholung"; "Dramatisches Gedicht"

Entstehungsdatum (laut Vorlage): 1.12.1979 – 18.12.1979 [Bl. I]; Dez. 1979 [Datierung auf einem Papierstreifen, ehemals am Buchumschlag]

Datum normiert: 01.12.1979 bis 18.12.1979

Entstehungsorte (laut Vorlage):

Salzburg

Zusätzlich eingetragene Entstehungsorte:

Uelzen, Dannenberg (1.12., S. 1); Penkefitz (3.12., S. 4); Pf. 7 Breese (5.12., S. 15); Breese (6.12., S. 18); Dannenberg, Dambeck (6.12., S. 20); Hannover (8.12., S. 22), Sterbfritz, Mittelsinn, Würzburg (8.12., S. 28-29); Theatinerkirche [München] (9.12., S. 31); Zürich (10.12., S. 32); Cours Mirabeau [Aix-en-Provence] (10.12., S. 34); Le Tholonet (11.12., S. 37; 12.12., S. 43, S. 47, S. 48); Neuilly (15.12., S. 60), Auvers (15.12., S. 60), Clamart (16.12., S. 64), Clichy (17.12., S. 67)

Materialart und Besitz

Besitz 1: Deutsches Literaturarchiv Marbach

Signatur: DLA, A: Handke Peter, Notizbuch 023

Art, Umfang, Anzahl:

1 grünes Notizbuch kariert, mit Spiralbindung, 82 Seiten, I-II, pag. 2-68, (69-82 unpag.), I*

Format: 8 x 12 cm

Schreibstoff: Kugelschreiber (blau, rot), Bleistift, Fineliner (schwarz, grün), Filzstift (grün)

Weitere Beilagen:

1 Papierstreifen mit hs. Datierung des Notizbuchs

Besitz 2: Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

Signatur: ÖLA SPH/LW/W94

Art, Umfang, Anzahl: 1 Notizbuch kopiert und gebunden (Notizen 1.12.-18.12.1979), 43 Blatt, fol. 1-43

Format: A4 quer

Umfang: 43 Blatt

Bezug zum Original: Kopie

Nachweisbare Lektüren

- Nicolas Born: *Bahnhof Lüneburg. 30. April 1976* (2.12., S. 2)
- Paul Cézanne: *Gespräche mit Gasquet* (2.12., S. 4); *Briefe* (4.12., S. 10, 5.12., S. 13)
- Ludwig Hohl: *Notizen* (3.12., S. 6; 4.12., S. 11-12)
- Johann Wolfgang Goethe: *Faust* (4.12., S. 11); *Maximen und Reflexionen* (8.12., S. 27-28; 13.12., S. 54-55); *Sprüche in Prosa* (11.-13.12., S. 40-41, S. 54-55)
- Paul Klee: *Tagebücher 1898-1918* (6.12., S. 20)
- Odysseas Elytis (8.12., S. 29)
- Kurt Badt: *Die Kunst Cézannes* (9.12., S. 32, 16.12., S. 62)
- Honoré de Balzac: *Le Chef-d'œuvre inconnu* (10.12., S. 34)
- Francis Ponge (13.12., S. 50)
- Kurt Leonhard: *Paul Cézanne in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten* (13.12., S. 53)
- Italo Calvino (16.12., S. 64)
- Nicolas Poussin: *Lettre à Monsieur de Chambray* (18.12., S. 68)

Bildende Kunst:

- Jacob Isaackszoon van Ruisdael (1.12., S. 1)
- Max Liebermann: *Der Garten des Künstlers am Wannsee* (8.12., S. 26)
- Paula Modersohn-Becker: *Stilleben mit gelbem Krug* (8.12., S. 26)
- Carl Schuch (8.12., S. 26)

- Tilman Riemenschneider: *Madonna im Rosenkranz* (8.12., S. 27)
- Winslow Homer: *Die Sommernacht* (15.12., S. 60)
- Édouard Vuillard (15.12., S. 60)
- Nicolas Poussin: *Jeune Pyrrhus sauvé* (16.12., S. 63)
- Domenico Beccafumi (16.12., S. 63)
- Pablo Picasso (17.12., S. 67)

Ergänzende Bemerkungen

Illustrationen:

- »gegen Abend, 3.12.1979 Nicolas« Porträt des todkranken Nicolas Born (3.12.1979, S. 7)
- Porträt des todkranken Nicolas Born (5.12.1979, 16h, S. 19)
- Der tote Nicolas Born (7.12.1979, 12h, S. 23)
- »Le Tholonet, Bank, 11.12.79« ausgezogener Schuh auf Eichenblättern (S. 37)
- »Montagne Ste Victoire« spätere Titelzeichnung für die Buchausgabe, aus dem Notizbuch entnommen (S. 45)
- Felsen der Barre du Cengle (S. 53)

Quelladresse: <http://handkeonline.onb.ac.at/node/2301>

Stand: 04.08.2014 - 00:33