

Kindergeschichte; Dramatisches Gedicht

Notizbuch, 196 Seiten, 09.07.1979 bis 06.11.1979

Obwohl Peter Handke sein Vorhaben, „*Die Geschichte (lange) eines Kindes* [zu] erzählen“ bereits am 2. April 1979 erstmals in einem Notizbucheintrag erwähnt, hatte er *Kindergeschichte* als Werkprojekt erst in diesem Notizbuch, das er ab 9. Juli 1979 führte, als Ergänzung am Vorsatzblatt eingetragen: „und für "Kindergeschichte"«Die im Zeitraum von Juli bis November noch sehr losen Aufzeichnungen sind mit wechselnder Dichte über das gesamte Notizbuch verteilt. Handke notiert Assoziationen und Beobachtungen zum Kindheits-Thema, das sein Schreiben ab *Kindergeschichte* ungebrochen weiterbestimmen wird, sowie bereits einige wenige explizite Vorüberlegungen zum Schreibprojekt. Die Notizen sind nur sporadisch mit dem Vermerk „"Kindergeschichte"«(zum Beispiel am 8. Oktober: „Kindergeschichte: Eine Geschichte von Bildern«oder am 17. Oktober: „So müßte, nur einfacher, "Kindergeschichte" geschrieben werden«und, erstmals am 25. Oktober 1979, auch mit dem Kürzel „Kg.«gekennzeichnet. (ck)

TABELLARISCHE DATEN

Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

"~~Die Wiederholung~~"; und für "Kindergeschichte"; + "Dramatisch. Gedicht"

Zusätzlich eingetragene Werktitel: "L.H." (S. 15); "Langsame Heimkehr" (S. 39); "Die Lehre der Ste-Victoire" (S. 157); "Kurzer Brief" (S. 183)

Entstehungsdatum (laut Vorlage): 9.7.1979 – 6.11.79 [Bl. III]; Juli – Nov. 1979 [Papierstreifen mit hs. Datierung als Beilage im vorderen Vorsatz]

Datum normiert: 09.07.1979 bis 06.11.1979

Entstehungsorte (laut Vorlage):

Berlin [Adresse]; Straßburg ? Ammerschwihr ? Colmar ? Murbach ? Grand Ballon ? {?}iel ? A{??}und ? Mulhouse ? Basel ? Kaiserstuhl ? Offenburg ? Berlin ? Kronberg ? Königstein ? Schloßborn ? München ? Grafing ? Attel ? Wasserburg ? Rott ? Rosenheim ? Antwort ? Prien ? Salzburg ? München ? Paris ? Tamsweg ? St. Michael i. L. ? Velden ? Klagenfurt ? Stein ? Völkermarkt ? Diex ? Grafenbach ? Greutschach ? ~~Der Ort namens Boing (Frühäpfel)~~, St. Griffen ? Altenmarkt ? Griffen ? Metnitztal (Oberhof) ? Friesach ? Salzburg ? München ? S. ? Untersberg ? S. ? Berlin ? S. ? Klosterneuburg ? S.

Zusätzlich eingetragene Entstehungsorte:

Place Kleber (Strasbourg, 9.7., S. 3); Colmar (10.7., S. 7); Ave de la Marne [Colmar] (10.7., S. 8); Riquewihr ? Ammerschwihr (11.7., S. 8); Musée Unterlinden [Colmar] (11.7., S. 9); Petite Venise [Stadtviertel von Colmar] (11.7., S. 10); Dominikanerkirche [Colmar] (11.7., S. 10); St. Martin [Münster in Colmar] (11.7., S. 10); ? Bahnhof (11.7., S.

11); Merxheim (11.7., S. 11, 12); Murbach (S. 12, 13); St. Barnabé [Gasthof] (12.7., S. 13); Klintzkopf [in den Vogesen] (12.7., S. 16); Grand Ballon (12.7., S. 18); Belchenthal (12.7., S. 19); Murbach (12.7., S. 19); Kunstmuseum [in Berlin] (13.7., S. 22); Berlin (15.7., S. 24); Ludwigskirche [Berlin] (15.7., S. 24); Nationalgalerie [Berlin] (16.7., S. 25); Savignyplatz (16.7., S. 26); Havel (17.7., S. 27); Havelberg (17.7., S. 28); Fischerhüttenstraße, Zehlendorf [bei Berlin] (17.7., S. 28); Ludwigskirchplatz (18.7., S. 29); V.-L.-Platz [Viktoria-Luise-Platz] (18.7., S. 30); KadeWe [Kaufhaus des Westens] (19.7., S. 30); Havelberg (19.7., S. 31, 32); Ludwigskirche (20.7., S. 34); Schloßstr., Charlottenburg (21.7., S. 35); Sybelstr. [Berlin] (22.7., S. 36); Geisbergstr. [Berlin] (22.7., S. 36); Welserstraße [Berlin] (22.7., S. 36); Museum/ Dahlem [Berlin] (24.7., S. 39); Innsbruckerplatz [Berlin] (24.7., S. 39); U-Bahnhof, Auguste-Victoria-Platz [Berlin] (24.7., S. 40); S-Bahn-Zehlendorf (24.7., S. 40); Kronberg ꝫ Königstein (25.7., S. 40); Opelzoo (25.7., S. 40); Sonnhof-Park [in Königstein] (25.7., S. 40); Königstein (25.7., S. 41); Kö ꝫ Kr (25.7., S. 41); im Wald von K. [Kronberg] (26.7., S. 42); Kronberg (26.7., S. 42); Schloßborn (27.7., S. 43); F, Hauptbahnhof [Frankfurt] (28.7., S. 43); ꝫ München (28.7., S. 43, 44); K.-Th.-Straße [München] (29.7., S. 48); Frauenneuharting (30.7., S. 49); Attel (30.7., S. 49); Wasserburg (31.7., S. 50); Rott (31.7., S. 51); Kufsteiner Str. [vermutlich in Rosenheim] (1.8., S. 53); Antwort (1.8., S. 54); Chiemsee (1.8., S. 55); Chiemsee ꝫ Prien (1.8., S. 55); S. [Salzburg] (2.8., S. 56); vor dem Untersberg (2.8., S. 56); Nonntal. [Salzburg] (2.8., S. 56); Steintreppe Toscaninihof [Salzburg] (3.8., S. 59); Harthausen Straße [München] (5.8., S. 58); Harlaching (6.8., S. 61); ꝫ Paris (8.8., S. 61); St. Denis (8.8., S. 61); Pte Maillot (9.8., S. 61); Ave de G. [Avenue de Gaulle] (9.8., S. 68); Ave du Roule (9.8., S. 68) Pl. Ferdinand [Place Saint-Ferdinand] (10.8., S. 70); St. Yon/Essonne (12.8., S. 70); St-Sulpice-en-{Farrières} (12.8., S. 70); Neuilly (12.8., S. 71); La Défense (12.8., S. 71); Friedhof Suresnes (12.8., S. 71); Mt Valérien (12.8., S. 71ff); Pont de Suresnes (12.8., S. 72); St. James (12.8., S. 72); J d Accl. [Jardin d'Acclimatation im Bois de Boulogne in Paris] (12.8., S. 72); Pte Maillot (12.8., S. 72); Mont des Fussillés (13.8., S. 73); Pte Dauphine (13.8., S. 14); JdA [Jardin d'Acclimatation] (13.8., S. 14); Pte Maillot (13.8., S. 74); Michelis [Rue Madeleine Michelis in Neuilly] (13.8., S. 75); Bois de B. [Bois de Boulogne] (13.8., S. 75); Michaelis (14.8., S. 75); Pte de la Chapelle (14.8., S. 76); Flughafen Zürich (14.8., S. 76); St. Leonhard (14.8., S. 76); Tamsweg (14.8., S. 77); vor dem Standlhof [vermutlich in Uderns im Zillertal] (14.8., S. 77); Rot{gülden}see (15.8., S. 77); Grazer Hütte (16.8., S. 78); ꝫ Wien (16.8., S. 79); {Rautental} (18.8., S. 82); St. Michael (21.8., S. 86); Schl. Velden [Schloß Velden] (21.8., S. 87); Velden (22.8., S. 88); Virnium (22.8., S. 89); Eisenkappel (22.8., S. 89); Ruhstatt (22.8., S. 90); Völkermarkt (23.8., S. 90); Greutschach (24.8., S. 91); Stifter Graben, Kreuz (24.8., S. 92); Kreuzgang [im Stift Griffen] (24.8., S. 92); Dermuth [vermutlich Hotel/Restaurant Dermuth in Klagenfurt] (25.8., S. 93); Oberhof (25.8., S. 94); Velden (27.8., S. 96); Mölltal (27.8., S. 96); Bischofshofen (27.8., S. 96); nach Hallein (27.8., S. 97); Salzach, Mülln (28.8., S. 97); vor der Spedition, Bayerhamerstr. (29.8., S. 98); Mülln [Umzug nach Salzburg] (30.8., S. 98); Kollegienkirche (30.8., S. 98); KK [Kollegienkirche] (31.8., S. 99); auf dem M-Berg [Mönchsberg] (2.9., S. 101); Werfenweng (2.9., S. 101); S. ꝫ M. ꝫ S. [Salzburg, München] (4.9., S. 102); Wettersteinplatz (Straßenbahnstation) [München] (4.9., S. 103); Untersberg (6.9., S. 104); Hochthron (6.9., S. 105); Fuschl [Übergabe von Langsame Heimkehr] (7.9., S. 105); Dom [Salzburg] (9.9., S. 109); (Mönchsberg) ꝫ Mülln (13.9., S. 117); Kollegienkirche (13.9., S. 117); Getreidegasse; Fußgängerzonen (13.9., S. 117); der M. [Mönchsberg] (13.9., S. 118); Untersberg (16.9., S. 122); Fuschl (16.9., S. 122); Frk. [Franziskanerkirche Salzburg] (19.9., S. 127); St. Peter [Glocken, vgl. mit Palau in Sardinien] (23.9., S. 132); Kollegienkirchenturm (25.9., S. 137); Zugabfahrt (29.9., S. 143); Rheinstr. (Berlin, 30.9., S. 145); Berlin (S. 146); ꝫ Lietzenburger (Straße, Berlin; S. 146); Flughafenhalle (1.10., S. 146); wieder in S., Franziskanerkirche (1.10., S. 147); S. (Salzburg, 4.10., S. 150); "Herbststraße", "Hundskehle" (in Salzburg, 10.10., S. 161); Verduner Altar (in Klosterneuburg; 11.10., S. 162); Klosterneubg. (12.10., S. 163); Untersberg (Blick auf den Berg aus seiner Wohnung; 14.10., S. 165); Frzk.kirche [Franziskanerkirche Salzburg] (14.10., S. 167); Untersberg [Blick vom "Haus als Kanzel"] (15.10., S. 169); das Kar des Untersbergs [Blick auf den Berg] (16.10., S. 170); die Mönchsbergkuppe (16.10., S. 171); Mb. [Mönchsberg] (16.10., S. 171); der Staufen [vgl. mit den Chugach Mountains

in Alaska] (16.10., S. 171); Flugzeug Berlin ? München ? (21.10., S. 175); Untersberg [Blick auf den Berg] (28.10., S. 182); Untersberg [Blick auf den Berg] (1.11., S. 187); Staufen [Blick auf den Berg] (2.11., S. 188); Gaisberg [Blick auf den Berg] (3.11., S. 189); Moor [Leopoldskroner Moos] (4.11., S. 190); Staufen [Blick auf den Berg] (4.11., S. 190); Domplatz (4. od. 5.11., S. 192); Tennengebirge [Blick auf den Berg] (4. od. 5.11., S. 192)

Materialart und Besitz

Besitz 1: Deutsches Literaturarchiv Marbach

Signatur: DLA, A: Handke Peter, Notizbuch 021

Art, Umfang, Anzahl:

1 olivgrün-beiges Notizbuch, 196 Seiten, I-III, pag. 1-192, I*-III*

Format: 9 x 14 cm

Schreibstoff: Fineliner (rot, grün, blau, lila, schwarz), Kugelschreiber (blau), Bleistift

Weitere Beilagen:

1 Zeitungsausschnitt: „Sternenhimmel im August“ (eingelegt auf S. 94; 1 Blume (in Marbacher Katalogisat nicht angegeben); 1 Papierstreifen mit hs. Datierung des Notizbuchs (war ursprünglich am Notizbuchumschlag angebracht)

Besitz 2: Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

Signatur: ÖLA SPH/LW/W92

Art, Umfang, Anzahl: 1 Notizbuch kopiert und gebunden (Notizen 9.7. - 6.11.1979), 99 Blatt, fol. 1-99

Format: A4 quer

Umfang: 99 Blatt

Bezug zum Original: Kopie

Nachweisbare Lektüren

- Johann Wolfgang von Goethe: *Zueignung* (S. I); Erwähnung (9.7. S. 3); Erwähnung (24.7., S. 39); Gedichte: *Zuneigung* (5.8., S. 57); *Ilmenau, am 3. September 1783* (S. 58); *Das Vermächtnis* (7.8., S. 66); *Tagebücher* (5. und 7.8., S. 58-63); *Wilhelm Meisters Wanderjahre* (7.8., S. 63-65); Vgl. mit F. Hölderlin (9.8., S. 67, 69); *West-östlicher Divan* (19.8., S. 83; 20.8., S. 85); *Iphigenie auf Tauris* (19.8., S. 84-86); *Torquato Tasso* (21.8., S. 86)
- Shikō (S. I)
- Demokrit (S. II)
- Bibelzitat (aus einer Predigt in der Ludwigskirche Berlin, 15.7. S. 24)
- Meyer-Schapiro (über die "Badenden" von Paul Cézanne, S. 24 und über ein Ste Victoire-Bild, 16.7., S. 25)
- Jorge Luis Borges: *Erzählungen* (13.7., S. 22)
- Emanuel Bove: *La Mort de Dinah* (18.7., S. 30); *Un Raskolnikoff* (18.7., S. 30)
- Friedrich Hölderlin: *An die Parzen* (22.7., S. 37; S. I*); vgl. mit Athur Schopenhauer (S. 37); *Dichtermut* (28.7., S. 45); *Heimkunft. An die Verwandten* (28.7., S. 45); *Briefe* an Christian Ludwig Neuffer (28.7., S. 46), an Friedrich Joseph Emerich (29.7., S. 46); Erwähnung (1.11., S. 187); *An die jungen Dichter* (S. II*)
- Notizen zur Geomorphologie (20.7., S. 34; 11.8., S. 70; 15.8., S. 78; 31.8., S. 98-101; 5.9., S. 103-104; 9.9., S. 108; 10.9., S. 110; 12.9., S. 113; 13.9., S. 115-116; 17.9., S. 123-129; 26.9., S. 138-142; 2.10., S. 149; 3.10., S. 151; 6.10., S. 155;
- Hugo von Hofmannsthal: *Jedermann* (Erwähnung; S. 50); Notiz über Hofmannsthal (16.8., S. 78)
- Franz Kafka: *Traum* (11.8., S. 70); Erwähnung (26.8., S. 94; 6.9., S. 104; 18.9., S. 125) Vergleich mit sich

(30.9., S. 145; 7.10., S. 155; 8.10., S. 157f.,)

- Gerhard Mauz: *Das schläft ja nur...* In: *Der Spiegel*, vom 20.8.1979 (21.8., S. 86)
- Friedrich Nietzsche: *Morgenröte* (1. und 3.9., S. 100-101); Erwähnung (1.9., S. 100)
- Platon: *Timaos* (8.9., S. 106; 9.9., S. 108, 109)
- Jacques Ruffié (Biologe): *Sociologie et génétique*. In: *Le Monde*, 11./12. September 1979 (11.9., S. 112; 12.9., S. 113)
- Plinius (12.9., S. 114)
- Thales v. Milet (12.9., S. 115; 13.9., S. 117)
- Aristoteles (13.9., S. 117, 118)
- Anaximander (13.9., S. 117; S I*)
- Max Beckmann: *Tagebücher 1940-1950* (13.9., S. 118)
- Hildegard von Bingen (15.9., S. 120; 16.9., S. 121)
- Eduard G. Robinson (15.9., S. 121)
- Anaximenes (7.9., S. 124)
- Pythagoras (18.9., S. 126)
- Alkmaion v. Kroton (20.9., mit Verweis zu Platons Phaidros, S. 128;)
- Altdorfer (?) (21.9., S. 129)
- Gottfried Benn: *Briefe an F. W. Oelze 1945-1949* (22.9., S. 130-131)
- Xenophanes (22.9., S. 132; 23.9., S. 134)
- Christoph Martin Wieland: *Enthusiasmus und Schwärmerei* (23.9., S. 132)
- Buddha (24.9., S. 135)
- Heraklit von Ephesus (25.9., S. 137; 26.9., S. 139; 3.10., S. 151; 9.10., S. 153; 8.10., S. 158)
- Merian und Geo: Erwähnung (26.9., S. 139)
- Ernst Bloch (27.9., S. 140)
- Paul Cézanne: *Drei Gespräche*, mit Joachim Gasquet (30.9., S. 145-147, 149-150)
- Lévy zu Rousseau (4.10., S. 152)
- Giambattista Vico (13.10., S. 163-164)
- Walter Benjamin: über Goethe (13.10., S. 164)
- Parmenides (13.10., S. 164f.)
- Zenon (14.10., S. 166)
- Meister Eckhart ("zu M. Eckhart", 15.10., S. 168)
- Gerhard Meier: *Toteninsel* (15.10., S. 169; 16.10., S. 171; 18.10., S. 173; 20.10., S. 175; 22.10., 176)
- Empedokles (18.10., S. 174; 29.10., S. 183; 31.10., S. 186; 4.11., S. 190); Vgl. mit Aristoteles (22.10., S. 177)
- Plutarch (22.10., S. 177)
- Ferdinand Sauter: "Verkauft's mein Gwand..." (26.10., S. 181)
- Rainer Maria Rilke: Briefe; an Jean Strohl vom 15.2.1922 (26.10., S. 181), an Rudolf Kassner vom 15.12.1926 (26.10., S. 181)
- Aby Warburg (über Botticelli, 27.10., S. 182)
- Walker Percy: *The Moviegoer* (bei der Übersetzung, 28.10., S. 183)
- "Das Leben von O'Haru" (engl. Titel: *The Life of O-Haru*; dt. Titel: *Das Leben von Frau Oharu*), Drehbuch: Yoshimo Hirano, Regie: Kenji Mizoguchi (Erwähnung, ob Film oder Buch ist unklar, 30.10., S. 184)
- Gottfried Keller: *Sinngedicht* (30.10., S. 185; vgl. mit F. Hölderlin, 1.11., S. 187; 1.11., S. 188); *Abendregen* (1.11., S. 186)
- Karl May: *Schloß Rodriganda* (Erwähnung, 1.11., S. 187)

- Ägyptische Totenbuch (2.11., S. 189)

Bildende Kunst:

- Mehrere nicht zuordenbare Gemälde oder Statuen in einem Museum in Strasbourg (S. 1-2)
- Hans Baldung Grien: "Die Weintraubenmadonna" (S. 2)
- Sebastian Stoskopff: *Corbeille de verres* (S. 3); *jutte de fraises* (S. 3) *Die fünf Sinne* (S. 3)
- Hans Memmling (S. 4)
- Gérard David: *La Vierge à la cuiller* (S. 4)
- Jan Provost (S. 5)
- Der umbrische Meister (S. 5)
- Antonio da Correggio: *Judith* (S. 5)
- Jacob Isaakzoon van Ruisdael (S. 5)
- Pieter de Hooch (S. 5)
- Maurice Denis: *Lumière interieure* (S. 6); Vgl. mit Paul Cézanne, S. 7)
- Max Liebermann: *Le jardin de l'orphelinat communal de la ville d'Amsterdam* (S. 7)
- Claude Monet: *Vallée de la Creuse* (S. 9); Vgl. mit P. Cézanne (S. 9)
- Matthias Grünewald: *Versuchung des Hl. Antonius* (S. 9); *Isenheimer Altar* (S. 9ff.)
- Martin Schongauer: *Madonna im Rosenhaag* (S. 10)
- Giotto: Erwähnung (S. 11)
- Alessandro Magnasco: Erwähnung (S. 20)
- Paul Cézanne: mehrere Bilder mit von Handke beschriebenen Motiven: badende Frauen, Äpfel, Ste Victoire (S. 22-23); Vgl. mit V. van Gogh (S. 23); Vgl. mit C. Monet (S. 25); Erwähnung (S. 150; S. 177; S. 184); Vgl. mit M. Rothko (S. 159)
- Gerard David: *Christi Abschied von Maria* (S. 23)
- Max Beckmann: *Landschaft mit alten Schloß und Agaven* (S. 25); *Blick vom Rumpenhorn auf die Havel* (S. 26); Vgl. mit E. Hopper und P. Cézanne (S. 26)
- Wilhelm Lehmbruck (S. 26)
- {Carl Blechen} (S. 26)
- Luca della Robbia (di Simone): *Madonna mit dem erschreckten Kind* (S. 39)
- Simone Martini (S. 39)
- Meister der Marmormadonnen: *Madonna mit Engelkranz* (S. 39)
- Max-Emanuel-Kapelle in Wasserburg (S. 50)
- St. Jakob in Wasserburg (S. 51)
- Rokokokirche in Rott (S. 52)
- Wilhelm Leibl: *Der Trinker* (S. 53)
- Louis Le Nain: „Trinker“ (S. 53)
- Nicolas Poussin (Erwähnung, S. 76; S. 187)
- Tommaso da Modena (Erwähnung, S. 108)
- Paul Klee (S. 127)
- Michael Pacher: Altar in der Franziskanerkirche in Salzburg (S. 127, 167, 187)

Musik:

- Richard Wagner: *Tannhäuser* (Erwähnung, 26.8., S. 95)

Ergänzende Bemerkungen

Illustrationen:

- Zeichnungen von Piktogrammen (S. 40-42)
- kleine Zeichnung der „Hauptsternbilder des Sommers«(S. 102)
- kleine Zeichnung eines Baumes (S. 182)

Bemerkungen:

Eine Errataliste von *Langsame Heimkehr* wurde nach den Notizen vom 5.11.1980 auf S. 191 eingeklebt und mit weiteren Anmerkungen versehen.

Quelladresse: <http://handkeonline.onb.ac.at/node/340>

Stand: 04.08.2014 - 00:06