

Meine Ortstafeln. Meine Zeittafeln

Erscheinungsort: Frankfurt am Main

Verlag: Suhrkamp

Erscheinungsdatum: 17.12.2007

Seiten: 624

Sigle: MO

Inhalt:

Ein autobiographischer Essay, S. 11-16

Eine Zwischenbemerkung über die Angst, S. 17-18

Über Lieblingswörter, S. 19-20

Die Reise nach Kolonos, S. 21-34

Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms, S. 37-46

Zur Tagung der Gruppe 47 in den USA, S. 47-52

Die Literatur ist romantisch, S. 53-63

Die Geborgenheit unter der Schädeldecke, S. 67-72

Rede zur Verleihung des Franz-Kafka-Preises, S. 73-75

Kleine Rede über die Stadt Salzburg, S. 76-77

Schuldeneintreibung, S. 78-82

Franz Grillparzer und der Clochard von Javel, S. 83-86

Wut und Geheimnis, S. 87-93

Einige Anmerkungen zum Da- und zum Dort-Sein, S. 94-103

Der Selbstmaßregler. Zu Karl Philipp Moritz, S. 109-110

Einige Bemerkungen zu Stifter, S. 111-113

Im Jenseits der Sinne. Ein Versuch über Christian Wagner, S. 114-122

Zu Franz Kafka, S. 123-124

Totenstille beim Heurigen, S. 125-135

Zu dem Sammelband "Wochenende", S. 139-142

Karin Struck: "Die Mutter", S. 143-147

Jemand anderer: Hermann Lenz, S. 148-159

Der Krieg ist nicht vorbei. Hermann Lenz: "Neue Zeit", S. 160-166

Zu "Jung und Alt" von Hermann Lenz, S. 167-173

Hermann Lenz, der Epiker des "und", "bei" und "mit", S. 174-181

Grabrede auf Hermann Lenz, S. 182-184

Gegen den tiefen Schlaf. Nicolas Borns Roman "Die erdabgewandte Seite der Geschichte", S. 185-194

Nicolas Born, ratloser Liebhaber, S. 195-206

Ein Gruß an Ludwig Hohl, S. 207-208

Zeit für eure Toten! Eine Skizze zu den Büchern Gerhard Meiers, S. 209-211

Zu Herbert Achternbusch, S. 212-215

Des Privatdetektivs eigener Fall. Über Stephan Peter Jungk und seinen Roman "Tigor", S. 216-223

Wie ein Letzter ein Erster; "Lob eines Kritikers". Zu Helmut Färber, S. 224-244

Eine gewaltige Sehnsucht. Zu Arnold Stadler, S. 245-252

Josef W. Janker oder Die Selbstverschränkung der Autor-Kreatur, S. 254-264

Zu Ralf Rothmann, S. 265-271

Der Käfer auf der Pestsäule, S. 398-404

EIDOLA / Kleine Bildchen, S. 405-410

Der Verleger wird gebraucht, S. 421

Zeit mit Siegfried Unseld (ohne Zeitwörter), S. 422-424

Vom Singular und vom Plural, S. 425-430

Vom Übersetzen: Bilder, Bruchstücke, ein paar Namen. Für Fabjan Hafner zu seinem Petrarca-Übersetzerpreis, S. 433-436

Das Summen des Übersetzers. Für Ralph Manheim, S. 437-438

Den Dingen Augen geben. Über Georges-Arthur Goldschmidt, S. 439-445

Bemerkungen zu einem Gerichtsurteil, S. 449-450

Der Monopol-Sozialismus, S. 451-455

Zu Hans Dieter Müller, "Der Springer Konzern", S. 456-462

Die Tautologien der Justiz, S. 463-473

Eine andere Rede über Österreich, S. 474-480

Gegenstimme, S. 481-489

Die offenen Geheimnisse der Technokratie, S. 490-494

Abschied des Träumers vom Neunten Land. Eine Wirklichkeit, die vergangen ist: Erinnerung an Slowenien, S. 495-507

Am Ende ist fast nichts mehr zu verstehen. Die Debatte um den Heinrich-Heine-Preis, S. 508-512

Theater und Film: Das Elend des Vergleichens, S. 515-526

Vorläufige Bemerkungen zu Landkinos und Heimatfilmen, S. 527-533

Probleme werden im Film zu einem Genre, S. 534-538

Dummheit und Unendlichkeit, S. 539-543

"Mr. Curtiz lebt nicht mehr hier", S. 544-549

Appetit auf die Welt. Rede eines Zuschauers über ein Ding namens Kino, S. 550-554

Kinonacht, Kinotiernacht. Vom Antivampirkino des Paares Straub/Huillet, aus Anlaß des Films "Antigone", S. 555-563

Die Geschichte von Hossein und Tahereh. Eine Annäherung an den iranischen Cineasten Abbas Kiarostami, S. 564-572

Die Bilder sind nicht am Ende, S. 573-575

Eine Erzählung aus vierzehn und einem Guß, S. 579-582

Einige Anmerkungen zur Arbeit von Jan Voss, S. 583-586

Vorgestern. Zu Pierre Alechinsky, S. 587-588

Vier Anmerkungen zu Zoran Music und seinen Bildern, S. 589-592

Emil Schumacher, ferne Figur. Ferne Figur?, S. 593-598

Anselm Kiefer oder die andere Höhle Platons, S. 599-609

Anneliese Rothenberger & Karl Valentin, S. 613-615

"Die Hornissen", S. 616

Quelladresse: <http://handkeonline.onb.ac.at/node/64>

Stand: 04.07.2014 - 08:01