

[Mündliches und Schriftliches]

Satzvorlage aus verschiedenen Materialien, Kopien und Originale, 121 Blatt, ohne Datum [??.04.2002 bis ??.07.2002]

TABELLARISCHE DATEN

Titel, Datum und Ort

Beteiligte Personen: Thorsten Ahrend

Alfred Kolleritsch

Datum normiert: ohne Datum [??.04.2002 bis ??.07.2002]

Materialart und Besitz

Besitz: Deutsches Literaturarchiv Marbach

Signatur: DLA, SUA, A: Suhrkamp Verlag, Handke Peter

Art, Umfang, Anzahl:

Satzvorlage aus verschiedenen Materialien, Originale und Kopien, 121 Blatt

- Konvolut mit diversen verlagsinternen Unterlagen: Titellankündigung (mit klaren Arbeitsschritten) von Thorsten Ahrend, vom 23.4.2002, mehrere Inhaltzusammenstellungen, eine unvollständige Kopie einer Rezension zur „Niemandsbucht“ 8 Blatt
- **Vorwort**, 1 Manuskript, Kopie, 2 Blatt, „Mai 2002“
- **Vorwort**, 1 Typoskript, Abschrift fremder Hand, 1 Blatt, mit Korrekturen (blauer Stift) von Thorsten Ahrend
- **Hermann Lenz, der Epikur des „und“, „bei“ und „mit“ (Rede z. Europ. Literaturpreis f. H. Lenz 1998)**, Buchseiten, 4 Blatt, mit eh. Korrekturen (roter Kugelschreiber, schwarzer Stift) (aus: dem Buch *Verleihung des Ersten Würth-Preises für Europäische Literatur an Hermann Lenz*. Sigmaringen und Museum Würth, Künzelsau: Thorbecke Verlag, 1998, S. 15-21)
- Laudatio von Peter Handke zur Verleihung des Ersten Würth-Preises für Europäische Literatur an Hermann Lenz, am 1. Juli 1997, 1 Buchkopie, 6 Blatt, mit Korrekturen (schwarzer Stift) von Thorsten Ahrend (aus: *Verleihung des Ersten Würth-Preises für Europäische Literatur an Hermann Lenz*. Sigmaringen und Museum Würth, Künzelsau: Thorbecke Verlag, 1998, S. 15-21)
- **Was ist ein Kind?...**, 1 Typoskript (**XXX-zeilig? Original?**), 1 Blatt
- **Was ist ein Kind?...**, 1 Buchkopie, 2 Blatt (aus: der italienischen Übersetzung „Che cos'è bambino?...”)
- 1 Karte von Alfred Kolleritsch an Thorsten Ahrend, 27.6.2000: „Lieber Herr Ahrend, Original + Übersetzung. Gott sei Dank habe ich das gleich gefunden. Leider habe ich keine Zeit gefunden, Sie zu bitten, daß Sie Bemerkenswertes, das auf Ihren Tisch kommt vielleicht mir "verraten". [/] Herzliche Grüße [/] Alfred Kolleritsch“
- 1 Sendebericht, vom 3. Juli 2002 mit der Notiz von Thorsten Ahrend „nicht aufgenommen“ 1 Blatt
- **Wie ein Letzterer, ein Erster. Zu Helmut Färber, Petrarca-Preis 1994**, 1 Buchkopie, 8 Blatt (aus: *manuskripte*, Heft 125 (1994), S. 5-12)
- 1 Fax der Titelseiten (Zitate) der Petrarca-Preis-Buchedition von Hubert Burda, 5 Blatt

- Anselm Kiefer oder die andere Höhle Platons, 1 Textkopie, 3 Blatt (aus: *Die Zeit*, 9.9.1999)
- Die Bilder sind nicht am Ende, 1 Textkopie, 1 Blatt (nicht vollständig) (aus: *Stern*, Nr. 52, 22.12.1994)
- Appetit auf die Welt. Rede eines Zuschauers über ein Ding namens Kino, 1 Textkopie, 1 Blatt, A3, Titelblatt mit der Notiz „anfordern“ (aus: *Der Standard*, 23.10.1992)
- Für Ralph Manheim. Das Summen des Übersetzers, 1 Textkopie, 1 Blatt (aus: *Die Zeit*, 20.11.1992)
- Die Geschichte von Hossein und Tahereh. Eine Annäherung an den iranischen Cineasten Abbas Kiarostami – anhand seines letzten Films „Quer durch den Olivenhain“ 1 Fax mit dem Text, 3 Blatt (aus: *Frankfurter Rundschau*, 22.9.1995)
- Die Geschichte von Hossein und Tahereh. Eine Annäherung an den iranischen Cineasten Abbas Kiarostami – anhand seines letzten Films „Quer durch den Olivenhain“ 1 Textkopie (Druckversion? Scan?), 4 Blatt
- Vorgestern, 1 Buchkopie, 3 Blatt (aus: Pierre Alechinsky: *Zwischen den Zeilen*. Stuttgart: Hatje, 1993, S. 13)
- Der Selbstmaßregler. Zum 200. Geburtstag von Karl Philipp Moritz, 1 Textkopie, 1 Blatt (aus: *tageszeitung*, 26.6.1993)
- Statt eines Vorworts: Brief an Jean-Luc Bitton, 1 Textkopie, 3 Blatt; mit der Notiz von Thorsten Ahrend „nicht aufnehmen“
- Statt eines Vorworts: Brief an Jean-Luc Bitton, Buchkopie, 4 Blatt (aus der Suhrkamp-Ausgabe der Bove-Biographie, Seite, Titel?)
- Unter dem Licht der Zeit: Zum Briefwechsel Adonis – Dimitri Analis, 1 Buchkopie, 3 Blatt, mit der Notiz von Thorsten Ahrend „nicht aufnehmen“
- 1 Brief von Angelika Klammer (Jung und Jung Verlag) an Thorsten Ahrend zur Namensschreibung im Briefwechsel von Adonis und Dimitri Analis, 1 Blatt
- Laudatio auf Ralph Rothmann, 1 Computerausdruck des Textes, 5 Blatt (erschieden in: *manuskripte*, Heft 154 (2001))
- Emil Schumacher, ferne Figur? Ferne Figur?, 1 Buchkopie, 7 Blatt (aus: Emil Schumacher Retrospektive. Katalog zur Ausstellung in der Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris, der Hamburger Kunsthalle und dem Haus der Kunst München, 1997, S. 9-13, Herausgeber?)
- Schnappblicke. Josef W. Janker oder Die Selbstverschränkung der Autor-Kreatur, 1 Buchkopie, 9 Blatt (aus: Josef W. Janker: *Der Umschuler*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2001, S. 131-144)
- Geschichten des Architekten und Zimmermanns, 1 Buchkopie, 10 Blatt (aus: *Der Architekt*, Mai 2001, Nr., Seite?)
- La sorcière, 2 Textkopien, 2 Blatt (aus: *Le Monde*, 19.11.1992)
- Die Hexenmeisterin, 1 Bleistiftmanuskript, 3 Blatt; mit der Übersetzung des Textes *La sorcière* von Jacqueline Ahrend, mit hs. Anstreichungen (roter Stift) von Peter Handke
- Die Abwesenheit. Eine Skizze. Ein Film. Ein Gespräch, 1 Buchkopie, 10 Blatt (aus: Die Abwesenheit. Eine Skizze. Ein Film. Ein Gespräch. Dürnau: Verlag der Kooperative Dürnau Edition 350)
- Vier Anmerkungen zu Zoran Music und seinen Bildern, 1 Buchkopie, 2 Blatt (aus: Zoran Music: Ausstellungskatalog, Hatje, 1997, S. 31-32, Herausgeber?)
- Über George-Arthur Goldschmidt, 1 Buchkopie, 6 Blatt (aus: *Prix Lémandique de la traduction*. Vierte Verleihung. Lausanne: Centre de traduction littéraire Université de Lausanne, S. 27-33, Herausgeber?)
- 1 Internetausdruck vom 7.6.2002, eines serbischen Artikels über ein Filmfestival, in dem Zoran Musić und Emir Kusturica erwähnt werden, 2 Blatt

Format: A4 und A3

Schreibstoff: Stift (rot, blau)

Stand: 04.07.2014 - 08:01