

## Die Stunde da wir nichts voneinander wußten

Erscheinungsort: Frankfurt am Main

Verlag: Suhrkamp

Erscheinungsdatum: 05.05.1992

Seiten: 66

Sigle: DS

## Die Stunde da wir nichts voneinander wußten Genetisches Material

### Der Bildverlust; Das stumme Stück

Notizbuch, 237 Seiten, 09.02.1990 bis 01.07.1990

#### TABELLARISCHE DATEN

##### Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

Der Bildverlust; Das stumme Stück

Entstehungsdatum (laut Vorlage): 9. Februar 1990 - 1. Juli 1990

Datum normiert: 09.02.1990 bis 01.07.1990

Entstehungsorte (laut Vorlage):

München, Frankfurt (etc.), Köln, Aachen, Lüttich, Tournai, Lille, Paris (etc.) (Clamart, Meudon, Issy-les M.), Ille-sur-Têt, Serrabone, Molitg, Prades, St. Michal-de-Cuxa, Taurinya, Col de Milleret, Vernet, Casteil, St. Martin du Canigon, Corneilla, Villefranche, Mont-Louis, Col de la Roche, Llo, Védignans, Llivia, Enveitg, Ste. Léocadie, Nahuja, Osseja, Palan de Cerdagne, Bourg-Madame, Puigcerdá, Ripoll, Barcelona, Paris, Wien, Salzburg, München, Paris, Biarritz, Paris, Wien, Paris, Arcueil, Cachan, Siena, Florenz, Venedig, Kronberg (Königstein, Steinbach, Frankfurt), Paris, Arcueil, Paris

##### Materialart und Besitz

Besitz: Deutsches Literaturarchiv Marbach

Signatur: DLA, A: Handke Peter, Notizbuch 067

Art, Umfang, Anzahl:

1 schwarzes Notizbuch, I-III, 237 Seiten unpag., I\*-VI\*; von Handke auf Buchrücken geklebter, tw. abgerissener Papierstreifen mit Datierung „[...]Juli 90«

Format: 16,3 x 9,6 cm

Schreibstoff: Fineliner (rot, schwarz, blau, grün), Kugelschreiber (blau), Bleistift

Weitere Beilagen:

1 Polaroidfoto „12.6.1990 rue Mazarine« beim Eintrag vom 18. Juni 1990; Getrocknete Pflanzen (im DLA aus konservatorischen Gründen separat abgelegt) befanden sich in den Doppelseiten mit den Einträgen zum 1.4.1990 (Fortsetzung des Eintrags, Incipit des dt. Textes „Weltzeit“, 7.5.1990, 18.6.1990 (Beginn des Eintrags), 19.6.1990 (Beginn des Eintrags) und 24.6.1990.

### **Ergänzende Bemerkungen**

#### **Bemerkungen:**

Eintrag fremder Hand von Paul Wühr am 16.6.1990: Gedicht „Arm«

## **[Die Stunde da wir nichts voneinander wußten] (Textfassung 1a)**

**Manuskript, [27 Blatt], 24.07.1991 bis 06.08.1991**

Das originale Manuskript von Peter Handkes Theaterstück *Die Stunde da wir nichts voneinander wußten* befindet sich in unbekanntem Privatbesitz. Die Angaben in den tabellarischen Daten zu Titel, Blattumfang oder Entstehungszeit konnten nur aufgrund der im Deutschen Literaturarchiv Marbach aufbewahrten Kopie ermittelt werden. Sie sind nicht am Original überprüft. Vermutlich fehlen dem Originalmanuskript die Titelblätter, das Motto und die Textergänzung, weshalb ein Umfang von 27 Blatt angenommen wurde. (kp)

### **TABELLARISCHE DATEN**

#### **Titel, Datum und Ort**

**Entstehungsdatum (laut Vorlage):** [vom »24. Juli 1991« [Bl. 2] bis »6. August, 1 h nachts« [Bl. 27]]

**Datum normiert:** 24.07.1991 bis 06.08.1991

**Entstehungsorte (ermittelt):** Chaville

#### **Materialart und Besitz**

**Besitz:** unbekannt

**Signatur:** ohne Signatur

**Art, Umfang, Anzahl:**

1 Manuskript, [27 Blatt]

## **Die Stunde da wir nichts voneinander wußten (Textfassung 1b)**

**Manuskript, Kopie, mit einer hs. Originalseite, 31 Blatt, 24.07.1991 bis 06.08.1991**

Die erste, vermutlich mit einer Art Filzstift geschriebene Textfassung von Peter Handkes Theaterstück *Die Stunde da wir nichts voneinander wußten* befindet sich im Original in Privatbesitz. Vielleicht befindet sie sich im Besitz von Handkes Ehefrau Sophie Semin, denn ihr und einem Stadtteil ihres gemeinsamen Wohnorts ist das Stück gewidmet – »für S. (und zum

Beispiel den Platz vor dem Centre Commercial du Mail auf dem Plateau von Vélizy) (Bl. II). Diese Kopie des Manuskripts schickte Handke an den Verlag. Zuvor zog er mit Rotstift unleserliche Stellen nach und fügte unterschiedlich lange Textergänzungen (Bl. 5, 6, 10, 14, 24, 25a, 25, 26, 27) ein – darunter eine ebenfalls mit Rotstift geschriebene Passage in der Länge einer ganzen Seite (Bl. 25a). Die Manuskriptkopie umfasst samt eingeschobener Seite 31 Blatt. Handkes Paginierung beginnt nach zwei Titelblättern (Bl. I u. II), dem Motto (Bl. III) und dem Stückanfang (Bl. IV) – auf der fünften Seite und verläuft von 2-27. Der Stücktitel wurde von ihm am zweiten Titelblatt durch die Gattungsbezeichnung „Ein Schauspiel“ (Bl. II) erweitert. Über dem Textanfang ersetzte Handke den Stücktitel durch die Angabe: „(Ein Dutzend Schauspieler und Liebhaber)“ (Bl. IV). Dem Motto „Was du gesehen hast, verrät es nicht“ (Aus den Sprüchen des Orakels von Dodona) (Bl. III) fehlt noch der in der Buchausgabe abgedruckte Zusatz „bleib in dem Bild“. Im Manuskript ist links neben dem Stücktext das jeweilige Datum des Schreibtags eingetragen. Den Datierungen nach entstand das Stück in nur 14 Tagen, in der Zeit von „24. Juli 1991“ (Bl. 2) bis „6. August, 1 h nachts“ (Bl. 27). (kp)

#### TABELLARISCHE DATEN

##### Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

Die Stunde da wir nichts [/] voneinander wußten [Bl. I]; Die Stunde da wir nichts voneinander [/] wußten [/] (Ein Schauspiel) [Bl. II]; (~~Die Stunde da wir nichts voneinander wußten~~) [/] (Ein Dutzend Schauspieler [/] und Liebhaber) [Bl. IV]

Entstehungsdatum (laut Vorlage): vom »24. Juli 1991« [Bl. 2] bis »6. August, 1 h nachts« [Bl. 27]

Datum normiert: 24.07.1991 bis 06.08.1991

Entstehungsorte (ermittelt): Chaville

##### Materialart und Besitz

Besitz 1: Deutsches Literaturarchiv Marbach

Signatur: DLA, SUA, A: Suhrkamp Verlag, Handke Peter

Art, Umfang, Anzahl:

1 Manuskript, Kopie, mit einer hs. Originalseite und mit Einfügungen (Rotstift), 31 Blatt, I-IV, pag. 2-25, 25a (Original), 26-27

Format: A4

Schreibstoff: Fineliner (rot)

Besitz 2: Deutsches Literaturarchiv Marbach

Signatur: DLA, SUA, A: Suhrkamp Verlag, Handke Peter

Art, Umfang, Anzahl: 1 Manuskript, Kopie, 31 Blatt, I-IV, pag. 2-25, 25a, 26-27; Signatur vor der Übergabe ins DLA (SUA, PH, W3/12.1?)

Format: A4

Umfang: 31 Blatt

Bezug zum Original: Kopie

### Ergänzende Bemerkungen

Bemerkungen:

Signatur vor der Übergabe an das DLA (SV, PH, W 3/12.1)

## Die Stunde da wir nichts voneinander wußten. Ein Schauspiel

**Druckfahnen 1. Lauf, Exemplar von Peter Handke, 36 Blatt, ohne Datum [??.08.1991]**

Dass Peter Handke noch bis zur Drucklegung an dem Text von *Die Stunde da wir nichts voneinander wußten* weiterarbeitete, zeigt sein mit Bleistift stark korrigiertes Exemplar der Druckfahnen 1. Lauf. Es ist mit etlichen Verbesserungen (vor allem Streichungen) und Ergänzungen versehen. Im hinteren Teil des Stücks fügte Handke sogar eine ganze Textpassage ein. Sie beginnt mit der Stelle: »Ein Käuzchenschrei am hellen Tag; ein im Gehen still Weinender [...]« und reicht bis: »[...]«, die Mongolin schreitet durch mit ihrem Falken, die Patronin von Toledo zieht ein Löwenfell hinter sich her.« Diese Textergänzung legte er in Form zweier kopierter Manuskriptseiten mit der Paginierung 61a und 61b den Druckfahnen nach Seite 59 bei. Die Druckfahnen umfassen zusammen mit diesen beiden Manuskriptseiten 38 Blatt, mit 62 paginierten Druckseiten (36 Blatt). Nach dem Korrekturdurchgang schickte Handke sein Fahnenexemplar zurück an den Verlag, wo sein Lektor Raimund Fellerger weitere kleine Ergänzungen hinzufügte. Etwa auf dem ersten Blatt: »Rosette (Einfügung) verglast mit dem Blau von Chartres« (Bl. 1). Die Druckfahnen sind undatiert. (kp)

### TABELLARISCHE DATEN

#### Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

Die Stunde da wir nichts [/] voneinander wußten [/] *Ein Schauspiel* [S. 3]

Beteiligte Personen: **Raimund Fellerger**

Entstehungsdatum (laut Vorlage): ohne Datum

Datum normiert: ohne Datum [??.08.1991]

#### Materialart und Besitz

Besitz: Deutsches Literaturarchiv Marbach

Signatur: DLA, SUA, A: Suhrkamp Verlag, Handke Peter

Art, Umfang, Anzahl:

Druckfahnen 1. Lauf, 36 Blatt, pag. 1 (doppelt), 1[a]-59, 61a, 61b (2 kopierte Manuskriptseiten mit Textergänzungen), 60-62; mit zahlreichen Korrekturen von Peter Handke (Bleistift) und Anmerkungen von Raimund Fellingner

**Schreibstoff:** Bleistift, Fineliner (schwarz)

### **Ergänzende Bemerkungen**

**Bemerkungen:**

Signatur vor der Übergabe an das DLA (SV, PH, W3/12.2)

## Die Stunde da wir nichts voneinander wußten. Ein Schauspiel

**Druckfahnen 2. Lauf, Kopie; Exemplar von Raimund Fellingner, 33 Blatt, ohne Datum**

Die Druckfahnen 2. Lauf von Peter Handkes Theaterstück *Die Stunde da wir nichts voneinander wußten* sind nur als Kopie vorhanden, das heißt auch die Korrekturen von Handkes Lektor Raimund Fellingner sowie die Anmerkungen des Korrektorats sind darin mitkopiert. Die Fahnen umfassen 33 Blatt und sind undatiert. (kp)

### TABELLARISCHE DATEN

#### **Titel, Datum und Ort**

**Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):**

Die Stunde da wir nichts [/] voneinander wußten [/] *Ein Schauspiel* [S. 3]

**Beteiligte Personen:** Raimund Fellingner

Korrektorat Suhrkamp Verlag

**Entstehungsdatum (laut Vorlage):** ohne Datum

**Datum normiert:** ohne Datum

#### **Materialart und Besitz**

**Besitz:** Deutsches Literaturarchiv Marbach

**Signatur:** DLA, SUA, A: Suhrkamp Verlag, Handke Peter

**Art, Umfang, Anzahl:**

Druckfahnen 2. Lauf, Kopie, 33 Blatt, pag. 1- 64; mit Korrekturen von Raimund Fellingner und dem Korrektorat in Kopie

### **Ergänzende Bemerkungen**

**Bemerkungen:**

Signatur vor der Übergabe ins DLA (SV, PH, W3/12.3)

## Die Stunde da wir nichts voneinander wußten Daten zur Uraufführung

**Theaterhaus:**Theater an der Wien (Gemeinschaftsproduktion des Burgtheaters und der Wiener Festwochen)

**Uraufführung:** 9.5.1992

**Regie:**Claus Peymann

**Dramaturgie:** Hermann Beil, Jutta Ferbers

**Bühnenbild:** Karl-Ernst Herrmann

**Kostüme:** Tobias Hoheisel

**Musik:**Hansgeorg Koch, Hans-Peter Kuhn

**Darsteller**

**Ein Dutzend Schauspieler und Liebhaber:** Ulrike Beimpold, Maria Happel, Ursula Höpfner, Caroline Koczan, Julia von Sell, Kitty Speiser, Silvia Vas, Julia Wieninger, Bibiana Zeller, Lutz Blochberger, Martin Brambach / Marcus Bluhm, Franz J. Csencsits, Hartmut Ehler, Gerhard Ernst, Urs Hefti / Martin Schwab, Kurt Hradek / Rudolf Buczolich, Roman Kaminski, Hans Dieter Knebel, Tim Kramer / Markus Hering, Johannes Krisch, Herbert Kucera, Pavel Landovsky / Rudolf Buczolich, Karl Menrad / Klaus Höring, Robert Meyer, Hary Prinz / Ulrich Reinhaller / Boris Jacoby, Alexander Rossi, Hermann Schmid / Johann Adam Oest, Heinz Schubert, Uwe Stern, Thomas Thieme / Johann Adam Oest, Peter Wolfsberger

**Landmenschen und Veteranen**

**Horn:** Rudolf Brutar, Walter Dosel

**Trommel:** Anton Esterle

**Tenorhorn:** Ernst Jansen, Friedrich Hufnagl, Ludwig Galle, Julius Kellner

**Tuba:** Herbert Kraus, August Komazak

**Flügelhorn:** Josef Mühlbauer, Dimiter Mitkoff, Viktor Krenn

**Klarinette:** Siegfried Weber, Karl Wagner, Alexander Struß, Willy Stütz, Johann Stanek, Oskar Rybiczka, Friedrich Richter, Alois Potocnik, Erich Piffel-Schmitz

**Quelladresse:** <http://handkeonline.onb.ac.at/node/105/gesamtausdruck>

**Stand:** 04.07.2014 - 01:23