

## Die Wiederholung

Notizbuch, 196 Seiten, 16.09.1981 bis 31.12.1981

Aus diesem Notizbuch stammen Texte, die Handke für sein ursprünglich geplantes Journalprojekt *Die Geschichte des Bleistifts* verwendete – worauf er am Vorsatz mit „und immer noch: "Die Geschichte des Bleistifts"“ hinwies. Handke beließ die Aufzeichnungen weitgehend in ihrer ursprünglichen Chronologie und wählte aus fast jedem seiner täglichen Notizbucheinträge vom 16. September bis 31. Dezember eine Textstelle für das Journal aus. Die Exzerpte übertrug er in ein 198 Blatt umfassendes Manuskript für *Die Geschichte des Bleistifts* (ÖLA SPH/LW/W62/2, darin entsprechen den *Phantasien* die Blätter 180-198), auf dessen Grundlage er weiterarbeitete. Im Lauf des Jahres 1982 entwickelte er daraus das eigenständige Journal *Phantasien der Wiederholung*. Die Texte aus diesem Notizbuch ergeben in *Phantasien der Wiederholung* ungefähr die zweite Hälfte des gedruckten Textes (PW 65ff.). (ck)

### TABELLARISCHE DATEN

#### Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

Die Wiederholung; und immer noch "Die Geschichte des Bleistifts"

Entstehungsdatum (laut Vorlage): 16.9. – 31.12.1981

Datum normiert: 16.09.1981 bis 31.12.1981

Entstehungsorte (laut Vorlage):

Salzburg; St. Griffen ? Rosenbach ? Jesenice ? Ljubljana ? Piran ? Koper ? Hrastovlje ? Kozina ? Ajdovščina ? N. Gorica ? Hruševica ? Kobieglava ? Gabrovica ? Dutovlje ? Kobarid ? Škofja Loka ? Kranj ? Radovljica ? Jesenice ? Villach ? Salzburg

Zusätzlich eingetragene Entstehungsorte:

Salzburg (ab 16.9., dort in weiterer Folge u.a.: „Mbg.“, „Anif“, „a.d. Salzach“, „Mbg./Mülln“, Griffen (15.10.), Klagenfurt, Rosenbach, Rosental, Jesenice (16.10.), Ljubljana, Senožeče, Divača, Koper, Piran (17.10.), Piran, nach Kožina, Koper (18.10.), Koper ? Ljubljana, Hrastovlje, Kožina, Divača, Ajdovščina, ? Nova Gorica (19.10.), ? Hruševica, Tupelče, Kobieglava, ? Gabrovica, ? Krajna Vas ? Dutovlje (20.10.), ? Kobarid, Tolmin, Podbrdo, Škofja Loka (21.10.), ? Kranj (22.10.), Obervellach, n. Bischofshofen, Paß Lueg (23.10.), Kleßheim (25.10.); Salzburg (Anif, Mbg.) (26.10.), St. Andrä (5.11.), „Dunkles Salzburg“ (15.11.), „Kloster Nonnberg“ (18.11.)

#### Materialart und Besitz

Besitz 1: Deutsches Literaturarchiv Marbach

**Signatur:** DLA, A: Handke Peter, Notizbuch 028

**Art, Umfang, Anzahl:**

1 blaugraues Notizbuch, 196 Seiten, I, pag. 1-196, I\*; von Handke auf Buchrücken geklebter Papierstreifen mit hs. Datierung „Sept – Dez 81“; Datierungseintrag auf vorderem Buchdeckel „Sept – Dez 81“

**Format:** 7,7 x 10,3 cm

**Schreibstoff:** Kugelschreiber (blau), Fineliner (schwarz), Bleistift

**Weitere Beilagen:**

einggelegt in hinterem Vorsatz 1 Postkarte gefaltet mit Notizen (Rembrandt van Rijn *Hl. Familie*, 31.12.1981); getrocknete Pflanzen (zwischen S. 96 und 97, aus konservatorischen Gründen im DLA Marbach separat abgelegt) und Rechnung (1 Blatt, zwischen S. 58 und 59)

**Besitz 2:** Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

**Signatur:** ÖLA SPH/LW/W98

**Art, Umfang, Anzahl:** 2 Notizbücher kopiert und gebunden (Notizen 14.9.–31.12.1981), 131 Blatt, fol. 1-131, darin: Bl. 31-130; Beilage: kopierte Postkarte (31.12.1981) auf fol. 131

**Format:** A4 quer

**Umfang:** 131 Blatt

**Bezug zum Original:** Kopie

### **Nachweisbare Lektüren**

In Reihenfolge der ersten Erwähnung oder Zitierung sind anhand einer groben Auswertung folgende Lektürespuren festzustellen:

- Jacques Lacan
- Vergil
- Homer
- Herbert Wilhelmy: *Welt und Umwelt der Maya* („Heute Abschied von den Maya“ 20.9.)
- Honoré de Balzac: *La Peau de Chagrin* („Was gibt es Schöneres, als in der Herbstsonne hier unter dem Brunnendach zu sitzen und beim Bäumerauschen Balzac zu lesen?“ 26.9.1981)
- Charles Dickens
- René Char
- Bob Dylan: *subterranean homesick blues* (am 29.9.1981)
- Martin Buber: *Hioab*
- Antonio Porchia
- Stefan George
- Franz Kafka
- Francis Ponge
- Lukrez: *De rerum natura*
- Anton Jantscha: *Vollständige Lehre von der Bienenzucht*
- Roland Barthes
- Friedrich Hölderlin
- Ludwig Hohl
- Horaz
- Honoré de Balzac: *La Médecin de campagne*
- Georg Trakl: *Verklärung*

- Claude Levi-Strauss
- Friedrich Nietzsche
- Georg Wilhelm Friedrich Hegel
- Johann Wolfgang von Goethe: *Faust*
- Vergil: *Georgica*
- Pierre Schneider: *Matisse*
- Manfred Eigen: *Das Spiel*
- Joseph Conrad: *Heart of Darkness*

### **Ergänzende Bemerkungen**

#### Illustrationen:

- Zeichnung eines „Brotstempels“ am 18.10.1981
- zehn glagolitische Schriftzeichen am 19.10.1981

**Quelladresse:** <http://handkeonline.onb.ac.at/node/1380>

**Stand:** 03.07.2014 - 21:57