

Die Lehre der Sainte-Victoire; Kindergeschichte; Die Geschichte des Bleistifts; Bleistiftgeschichte

Notizbuch, 384 Seiten [303 Seiten beschrieben], 02.03.1980 bis 22.01.1981

Zu dem im Dezember 1980 erschienenen Sammelband *Das Ende des Flanierens* sind in diesem Notizbuch zwei Bezüge ermittelbar: Am hinteren Vorsatz (Bl. III*) notierte Handke den Entwurf für seine dem Band vorangestellte Bemerkung: »Das Ende des F. [/] Die Texte in [/] diesem Buch [/] kann man \sind wohl/ als [/] Gelegenheitsarbeiten [/] (aus den Jahren 1974-1980 [/] bezeichnen: Aber ich kann [/] für jedes Wort einstehen und verlange \darum/, [/] daß ein Text den anderen gibt. [/] P.H. \Mai 1980/«

Die Notizbucheinträge vom 9., 14., 15. und 17. März enthalten Entwürfe für das als *Österreichisches Gedicht 1979/80* in der *Presse* vom 19./20. April 1980 erstabgedruckte und in *Das Ende des Flanierens* erstmals in Buchform veröffentlichte Gedicht. Eine strophische Notiz vom 3. März (S. 72) könnte ebenfalls bereits auf das Gedicht hinweisen. Handkes Spinoza-Lektüre, die er im Notizbuch dokumentiert, diene als Vorlage für die beiden vorletzten Strophen des Gedichts, die er als wörtliche Zitate übernahm. Am 15. März hielt er zwischen den Strophenentwürfen fest: »M.ger Wald, Spinoza, ich, und A. Die Entstehung des Gedichts überschneidet sich mit Handkes Arbeit an *Die Lehre der Sainte-Victoire*. Eine Strophenergänzung, die erst in *Das Ende des Flanierens* berücksichtigt wurde, notierte er am 1. April 1980. In seinem Reisebericht vom 5./6. April erwähnt Siegfried Unseld »[...] das Gedicht, das er aus der Schublade zog, er nannte es das "Österreich-Gedicht"«(Handke / Unseld 2012, S. 399) (ck)

Siglenverzeichnis

TABELLARISCHE DATEN

Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

"Die Geschichte des Bleistifts" (Journal 1977 – ?); "Bleistiftgeschichte"; Die Lehre der Sainte-Victoire; Kindergeschichte ((Cantilene)) [Bl. I]; "Bleistiftgeschichte" "Die Geschichte des Bleistifts" (Journal Mai 1977 – Juli 1980?) [Bl. III]

Zusätzlich eingetragene Werktitel: Die Hornissen (4.3., S. 5; 11.6., S. 218), Über den Tod eines Fremden (8.3., S. 14), Der Volkssportler, Drohgedicht (23.3., S. 66), Die Verlassenheit (31.3., S. 101), Österreichisches Gedicht (1.4., S.

104), The Movie-Goer (3.4., S. 115); "Tormann" (9.6., S. 216)

Entstehungsdatum (laut Vorlage): 2. März 1980 – [Eintrag am vorderen Vorsatz, Bl. I]; März – Juli 1980 [hs.

Datierung auf Papierstreifen am Titelblatt], 2. März 1980 [bis] 27. Juli 1980, sowie ein Nachtrag vom 22.1.1981 [= Datierung der ersten und letzten Notizbucheinträge]

Datum normiert: 02.03.1980 bis 22.01.1981

Entstehungsorte (laut Vorlage):

Salzburg ? Lieser-/Maltatal (Kärnten) ? Osttirol ? Brixen ? Genf ? Baden-Württemberg ? Salzburg ? Florenz ? Rom ? Salzburg

Zusätzlich eingetragene Entstehungsorte:

Almgasse [Salzburg] (1.3., S. 2); Gneiser Straße (1.3., S. 2); Arenbergstraße (4.3., S. 5); Mülln (4.3., S. 5); Mzger Wald (5.3., S. 8); Thumeggerbezirk (8.3., S. 15); Morzger Wald (8.3., S. 17); M.ger Wald, Nonnberg-Kloster (9.3., S. 23); Tauxstr. [Tauxgasse] (12.3., S. 30), Mger Wald (12.3., S. 31), vor dem Untersberg (12.3., S. 33); Mger Wald (14.3., S. 36); Untersberg, Ma. Plain, M.ger Hügel, M.ger Wald (15.3., S. 38-40); M.ger Wald, M.ger Hügel (16.3., S. 45-46); M.ger Wald (18.3., S. 50); Hellbrunn (18.3., S. 51); M.ger Wald (22.3., S. 59); M.ger Hof (22.3., S. 62); M.ger Wald (25.3., S. 77); Mbweg [Mönchsbergweg] (26.3., S. 85); M.ger Wald (30.3., S. 98); T.gasse [Tauxgasse] (6.4., S. 126); M.ger Wald (8.4., S. 128); Schwarzach-St. Veit (21.4., S. 154); Mallnitz (21.4., S. 155); Spittal (21.4., S. 155); Nacht in der Arbeiterhütte (22.4., S. 157); Gmünd in Kärnten (22.4., S. 157); Eisentratten; Pflüglhof; Maltatal; Gmünd (22.4., S. 158); Gmünd (23.4., S. 163); Lienz, St. Andrä/Lienz; Bruneck (24.4., S. 163); Brixner Dom (24.4., S. 164); Brixen, Brenner, Innsbruck (25.4., S. 165-167); München (25.4., S. 169); Strasbourg, Offenburg, Rosenheim, Sbg. [Salzburg] (27.4., S. 173); Bozen, Eisack (14.5., S. 187); Poggio Rusco, Bologna (15.5., S. 189); Piazza dei Giudici [Florenz] (16.5., S. 191); Florenz ? Rom (19.5., S. 195); Petersdom (20.5., S. 196); Pincio, Via Santamaura, Fiumicino, München (21.5., S. 197); Salzburg (22.5., S. 198); Erhardplatz [Salzburg] (30.5., S. 206); Anif, Lichtung im M.ger Wald (5.6., S. 211-212); Makartsteg (15.6., S. 226); Müllner Steg (16.6., S. 227); Leopoldskroner Weiher (21.6., S. 238); Ma. Plain (25.6., S. 242), Kapuzinerberg vor Bergheim (25.6., S. 244); Anif, Maria Plain (28.6., S. 248); Gneis, Maria Plain (30.6., S. 253); Anif, Sternenweg (2.7., S. 258); Feldweg, Anif (5.7., S. 262); Freisaal, Leopoldskroner Weiher (9.7., S. 269); Almgasse, Anif, An der Alm (11.7., S. 272-273); Großgmain (12.7., S. 274); Anif, An der Alm, Mönchsberg (13.7., S. 276-277); Anif (14.7., S. 277); Moos [Leopoldskroner Moos] (19.7., S. 281); Mönchsberg, nacht (20.7., S. 287); München, Salzburg (25.7., S. 293)

Materialart und Besitz

Besitz 1: Deutsches Literaturarchiv Marbach

Signatur: DLA, A: Handke Peter, Notizbuch 025

Art, Umfang, Anzahl:

1 rotbraunes Notizbuch, 384 Seiten (303 Seiten beschrieben), I-IV, pag. 2-384, I*-III*

Format: 10,5 x 14,5 cm

Schreibstoff: Bleistift, Kugelschreiber (rot, blau, schwarz), Fineliner (lila, schwarz, blau)

Weitere Beilagen:

1 Taxirechnung von Spittal/Drau nach Eisentratten, 1 Blatt, 21.4.1980 [eingelegt zwischen Seite 382 und 383]

Besitz 2: Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

Signatur: ÖLA SPH/LW/W96

Art, Umfang, Anzahl: 1 Notizbuch kopiert und gebunden (Notizen 2.3.1980 – 2.1.1981), 154 Blatt, fol. 1-154

Format: A4 quer

Umfang: 154 Blatt

Bezug zum Original: Kopie

Nachweisbare Lektüren

- Baruch de Spinoza: Ethik (S. II, 15.3., S. 41-42; 18.3., S. 50; 22.3., S. 60-61; 28.3.; 28.4., S. 175; 15.5., S. 188/190; 25.5., S. 200)
- Adalbert Stifter: *Turmalin* (2.3., S. 1, S. 3; 3.3., S. 4); *Mein Leben* (2.3., S. 1); *Katzensilber* (2.3., S. 1); *Das Heidedorf* (27.3., S. 90)
- Johann Wolfgang Goethe: *Maximen und Reflexionen* (S. II; 8.5., 13.-14.5., 8.5., S. 181; 13./14.5., S. 184-187; 16.5., S. 194); *Farbenlehre* (11.3., S. 25); *Faust 2* (8.6., S. 215; 14.6., S. 224; 20.6., S. 235); *Faust* (14.6., S. 223; 24.6., S. 241; 27.6., S. 246; 30.6., S. 256)
- Voltaire: *Zadig* (11.-12.3., S. 25, S. 29; 15.3., S. 38; 3.4., S. 115); *Le blanc et le noire* (17.3., S. 47); *Der ehrliche Hurone* (23.3., S. 63); *L'Ingenu* (26.3., S. 80); *L'homme aux quarante écus* (28.3., S. 91); Voltaire 10.4., S. 135; *La Princesse de Babylone* (26./27.5., S. 203-204)
- Luc de Clapiers, Marquis de Vauvenargues (16.3., S. 29)
- Pindar (16.3., S. 45)
- Dante Alighieri: *Divina Commedia* (20.3., S. 53-54)
- Paul Cézanne: *Briefe* (27.3., S. 88)
- Hermann Lenz (27.3., S. 90; 3.4., S. 116)
- Kurt Badt (29.3., S. 95; 11.5., S. 183; 25.5., S. 201; 7.6., S. 214; 9.6., S. 217; 14.6., S. 223)
- Bibel: *Moses 32* (1.4., S. 105); *1. Brief an die Korinther* (4.6., S. 210); *Psalms 13 V 5* (28.6., S. 248)
- Franz Grillparzer: *Selbstbiographie* (3.4., S. 111)
- Gottfried Keller: *Der grüne Heinrich* (8.4., S. 128)
- Ludwig Hohl (21.4., S. 154; 23.5., S. 159; 25.4., S. 167; 26.4., S. 171-172; 29.4., S. 176-177; 7.5., S. 180)
- Christian Wagner (24.4., S. 164)
- Bertrand [sic!] de Clairvaux (25.4., S. 168)
- Milovan Djilas (6.5., S. 178-179)
- Franz Kafka (12.5., S. 184; 15.5., S. 189)
- D. H. Lawrence (14.5., S. 186-187)
- Walter Benjamin: *Moskauer Tagebuch* (28.5., S. 205; 31.5., S. 206-207); *Briefwechsel mit Gershom Scholem* (24.6., S. 241; 26.6., S. 245; 1.7., S. 255)
- Philippe Sollers: *Über Bataille* (3.6., S. 203)
- Blaise Pascal: *Pensées* (5.6., S. 210)
- Thukydides: *Der peloponnesische Krieg* (16.6., S. 226; 26.6., S. 244; 27.6., S. 246; 7.7., S. 265; 17.7., S. 280-281; 22.7., S. 285; 23.7., S. 290)
- Johann Gottlieb Fichte (19.6., S. 234)
- Sallust (23.6., S. 240)
- Max Frisch: *Biedermann und die Brandstifter* (7.7., S. 266)
- Theodor Fontane (13.7., S. 275)
- Georg Trakl (14.7., S. 277)
- Ludwig Wittgenstein: *Philosophische Untersuchungen* (15.7., S. 279)
- Gustave Flaubert (18.7., S. 281)

Film

- John Ford: *Früchte des Zorns* (8.3., S. 20)
- Joseph Cotten (21.4., S. 155)
- Ozu Yasujirō (27.4., S. 174)

Bildende Kunst

- Jan van Goyen (8.3., S. 17)
- Nikolos Pirosmaschwili (11.3., S. 26)
- Wassily Kandinsky (14.3., S. 37)
- Paul Cézanne: *Die große Kiefer* (15.3., S. 40)
- Jacob Isaakszoon van Ruisdael: *Der große Wald* (15.3., S. 40); *Marine* (26.4., S. 172)
- Gustave Courbet (16.3., S. 44)
- Maurice Denis (26.3., S. 86)
- Hercules Seghers (26.4., S. 171)
- Kurt Schwitters (26.4., S. 172)
- Nicolas Poussin (10.5., S. 182; 11.5., S. 183; 23.5., S. 199; 2.6., S. 207; 5.6., S. 213); *Der Raub der Sabinerinnen* (9.6., S. 216); *Le Printemps* (11.6., S. 220)

Ergänzende Bemerkungen

Illustrationen:

- kleine Kritzeleien am unteren Seitenrand (1.3., S. 2)
- »der FAHNENBAUM« (8.3., S. 19)
- kleine Skizze eines Fichtenzweigs (8.3., S. 20)
- Holunderbusch als »brennender Dornbusch« (8.3., S. 20)
- »die einzige Föhre des Morzger Waldes« (14.3., S. 36)
- »Im Wurzelwerk der Waldausgangsbuche [...]« (25.3., S. 77)
- Himmelsrichtungen Nord-Süd (Windrose) mit Haselnussstrauch (26.3., S. 84)
- »der Buchenblattboden des Waldes, die Strahlenrillen« Buchenblatt (2.4., S. 108)
- dichte »Erlengestänge« Holzstangen (2.4., S. 109)
- Strauch, Ast, vermutlich Holunder (3.4., S. 114)
- »Betonfundamente tief im Waldboden; Ofenrohr; Wasserleitungsrohr; [...] dann der vielfach durchsiebte Schießstand« (5.4., S. 124)
- »was wie ein Milchstand aussieht, ist ein Schützen Kniestand« (5.4., S. 125)
- »schematische Vorstellung des Hügels« (9.4., S. 129)
- schematische Skizze eines Buchenblatts (9.4., S. 129)
- »Grenzstein (Pariser Straße)« (9.4., S. 130)
- Skizze eines Bildstocks umgeben von vier Linden (10.4., S. 138)
- »Dornbusch ? und das ist meine erste wirkliche Zeichnung« (12.4., S. 146)
- »Georgisches Schriftzeichen: 3 "Almgasse"« (6.5., S. 179)
- »schöne Halsbeugung der Taube« (16.5., S. 190)
- »Blütennest vom Löwenzahn obenauf auf dem Sporenbüschel wie der Kamm von einem Wiedehopf« (28.5., S. 204)
- »Schrift der Vogelspuren am Boden der Lache« (5.6., S. 212)
- »Haus auf Kapuzinerberg (von Maria Plain)« (28.6., S. 248)

- Donald Duck (26.7., S. 294)

Quelladresse: <http://handkeonline.onb.ac.at/node/1362>

Stand: 03.07.2014 - 21:22