

Kindergeschichte; Die Lehre der Ste Victoire; Die Wiederholung; Dramatisches Gedicht

Notizbuch, 82 Seiten, 01.12.1979 bis 18.12.1979

Seine beiläufigen Notizen zu *Kindergeschichte* führte Handke in diesem schmalen Notizbuch, das nur den kurzen Zeitraum von 1. – 18. Dezember 1979 umfasst, mit vereinzelt Einträgen fort. Er nennt das Projekt als Werktitel zusammen mit *Die Lehre der Sainte-Victoire*, *Die Wiederholung* und *Dramatisches Gedicht* am vorderen Vorsatz des Notizbuchs. Tatsächlich enthalten die Aufzeichnungen aber nur sehr lose Beobachtungen zur Kind-Thematik, etwa: »[...] Gegenstände, die nach beiden Seiten hinweisen, sind die günstigsten. (Kindergeschichte!)« (S. 28). Anlässlich seiner Fahrt nach Le Tholonet bei Aix-en-Provence treten diese zugunsten von Notizen für *Die Lehre der Sainte-Victoire* in den Hintergrund oder sind zumindest nicht mehr explizit zuordenbar. An dieses Notizbuch anschließend folgte eine längere Pause des Notierens für *Kindergeschichte*, da Handke sich in den folgenden Monaten intensiv der Arbeit an *Die Lehre der Sainte-Victoire* widmete. (ck)

TABELLARISCHE DATEN

Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

"Kindergeschichte"; "Die Lehre der Ste Victoire"; "Die Wiederholung"; "Dramatisches Gedicht"

Entstehungsdatum (laut Vorlage): 1.12.1979 – 18.12.1979 [Bl. I]; Dez. 1979 [Datierung auf einem Papierstreifen, ehemals am Buchumschlag]

Datum normiert: 01.12.1979 bis 18.12.1979

Entstehungsorte (laut Vorlage):

Salzburg

Zusätzlich eingetragene Entstehungsorte:

Uelzen, Dannenberg (1.12., S. 1); Penkefitz (3.12., S. 4); Pf. 7 Breese (5.12., S. 15); Breese (6.12., S. 18); Dannenberg, Dambeck (6.12., S. 20); Hannover (8.12., S. 22), Sterbfritz, Mittelsinn, Würzburg (8.12., S. 28-29); Theatinerkirche [München] (9.12., S. 31); Zürich (10.12., S. 32); Cours Mirabeau [Aix-en-Provence] (10.12., S. 34); Le Tholonet (11.12., S. 37; 12.12., S. 43, S. 47, S. 48); Neuilly (15.12., S. 60), Auvers (15.12., S. 60), Clamart (16.12., S. 64), Clichy (17.12., S. 67)

Materialart und Besitz

Besitz 1: Deutsches Literaturarchiv Marbach

Signatur: DLA, A: Handke Peter, Notizbuch 023

Art, Umfang, Anzahl:

1 grünes Notizbuch kariert, mit Spiralbindung, 82 Seiten, I-II, pag. 2-68, (69-82 unpag.), I*

Format: 8 x 12 cm

Schreibstoff: Kugelschreiber (blau, rot), Bleistift, Fineliner (schwarz, grün), Filzstift (grün)

Weitere Beilagen:

1 Papierstreifen mit hs. Datierung des Notizbuchs

Besitz 2: Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

Signatur: ÖLA SPH/LW/W94

Art, Umfang, Anzahl: 1 Notizbuch kopiert und gebunden (Notizen 1.12.-18.12.1979), 43 Blatt, fol. 1-43

Format: A4 quer

Umfang: 43 Blatt

Bezug zum Original: Kopie

Nachweisbare Lektüren

- Nicolas Born: *Bahnhof Lüneburg. 30. April 1976* (2.12., S. 2)
- Paul Cézanne: *Gespräche mit Gasquet* (2.12., S. 4); *Briefe* (4.12., S. 10, 5.12., S. 13)
- Ludwig Hohl: *Notizen* (3.12., S. 6; 4.12., S. 11-12)
- Johann Wolfgang Goethe: *Faust* (4.12., S. 11); *Maximen und Reflexionen* (8.12., S. 27-28; 13.12., S. 54-55); *Sprüche in Prosa* (11.-13.12., S. 40-41, S. 54-55)
- Paul Klee: *Tagebücher 1898-1918* (6.12., S. 20)
- Odysseas Elytis (8.12., S. 29)
- Kurt Badt: *Die Kunst Cézannes* (9.12., S. 32, 16.12., S. 62)
- Honoré de Balzac: *Le Chef-d'œuvre inconnu* (10.12., S. 34)
- Francis Ponge (13.12., S. 50)
- Kurt Leonhard: *Paul Cézanne in Selbstzeugnissen und Bilddokumenten* (13.12., S. 53)
- Italo Calvino (16.12., S. 64)
- Nicolas Poussin: *Lettre à Monsieur de Chambray* (18.12., S. 68)

Bildende Kunst:

- Jacob Isaackszoon van Ruisdael (1.12., S. 1)
- Max Liebermann: *Der Garten des Künstlers am Wannsee* (8.12., S. 26)
- Paula Modersohn-Becker: *Stilleben mit gelbem Krug* (8.12., S. 26)
- Carl Schuch (8.12., S. 26)
- Tilman Riemenschneider: *Madonna im Rosenkranz* (8.12., S. 27)
- Winslow Homer: *Die Sommernacht* (15.12., S. 60)
- Édouard Vuillard (15.12., S. 60)
- Nicolas Poussin: *Jeune Pyrrhus sauvé* (16.12., S. 63)
- Domenico Beccafumi (16.12., S. 63)
- Pablo Picasso (17.12., S. 67)

Ergänzende Bemerkungen

Illustrationen:

- „gegen Abend, 3.12.1979 Nicolas«Porträt des todkranken Nicolas Born (3.12.1979, S. 7)
- Porträt des todkranken Nicolas Born (5.12.1979, 16h, S. 19)
- Der tote Nicolas Born (7.12.1979, 12h, S. 23)
- „Le Tholonet, Bank, 11.12.79«ausgezogener Schuh auf Eichenblättern (S. 37)
- „Montagne Ste Victoire«spätere Titelzeichnung für die Buchausgabe, aus dem Notizbuch entnommen (S. 45)
- Felsen der Barre du Cengle (S. 53)

Quelladresse: <http://handkeonline.onb.ac.at/node/1355>

Stand: 03.07.2014 - 21:13