

Die Vorzeitformen

Notizbuch, 144 Seiten, 27.11.1978 bis 11.02.1979

Dieses Notizbuch, das Peter Handke während seiner Niederschrift von *Langsame Heimkehr* in New York Ende November 1978 begann, enthält noch keine konkrete Auseinandersetzung mit dem Werkprojekt *Die Lehre der Sainte-Victoire*. Einen inhaltlichen, wenngleich nicht wörtlichen, Bezug erlauben jedoch bereits vereinzelte Notizen. So fiel Handkes Augenmerk bei Museumsbesuchen in New York und Paris unter anderem auch auf die dort befindlichen Werke Paul Cézannes, zu denen er unter anderem am 30. November in New York notierte: »Cézanne: die Häuser gehören zur Landschaft, sind landschaftsfarben [/] Im Lauf der Jahre trug er die Farben immer mehr in die Bilder hinein [...]«(S. 5). Auch am 1. Dezember folgt ein Eintrag, dessen Wortlaut ebenfalls in der Erzählung unerwähnt bleibt: »Die Ränder der Objekte bei Cézanne waren Trauerränder.«(S. 7) – und, diesen Gedanken wiederholend: »Mein Arm hatte gerade die Cézanne-Umrandung.«(S. 31) Eine Anmerkung zu Cézannes Bild *Die Kartenspieler* (»alle schauen in die Karten«(S. 5) übertrug Handke später in seine Erzählung, wo es dann heißt: »Im Café am Cours Mirabeau traf ich die *Kartenspieler*; sie [...] waren anders als auf den Bildern [...] und doch genauso (mit stetig aufs Blatt gesenkten Lidern).«(DLS 64) Nicht nur Handkes zahlreiche Bildbeschreibungen aus den Museen in New York, Madrid, Paris, Venedig und München deuten in der Nachbetrachtung auf die Bedeutung der Bildenden Kunst für *Die Lehre der Sainte-Victoire* hin, auch kleinere Nebenbemerkungen werden in der Erzählung konkret, wie etwa das durch einen Hund ausgelöste Bedrohungsszenario im Kapitel »Der Sprung des Wolfs«(Schon am 16. Dezember 1978 fragte Handke in seinem Notizbuch: »Kriege ich in Europa wieder Angst vor den Hunden?« Als Handke sich am 20. Dezember in Paris aufhielt, war er zu Gast bei der später als »D. in die *Lehre der Sainte-Victoire* auftretenden Domenica Kaesdorf (S. 71). Nach einem Silvesteraufenthalt in Venedig wohnte er ab Anfang Jänner 1979 bei Hermann und Hanne Lenz in München. Davon zeugt die Widmung, die Handke der *Lehre der Sainte-Victoire* voranstellte: »für Hermann und Hanne Lenz, zum Dank für den Januar 1979«(DLS V). (ck)

Siglenverzeichnis

TABELLARISCHE DATEN

Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

Die Vorzeitformen; Die Vorzeitformen

Entstehungsdatum (laut Vorlage): 27. November 1978 - 11. Februar 1979 [Vorsatzblatt]

Datum normiert: 27.11.1978 bis 11.02.1979

Entstehungsorte (laut Vorlage):

New York; Madrid; Paris, Venedig; München; Kitzbühel

Zusätzlich eingetragene Entstehungsorte:

N.Y (S. 3); Manhattan (S. 4); Spanien (S. 44); Plaza de Santa Ana [Madrid] (S. 56); Paris (S. 71); Freising (S. 105); Eisentratten (S. 135); Stift Griffen (S. 136); Scheibbs (S. 136); Wien (S. 142)

Materialart und Besitz

Besitz 1: Deutsches Literaturarchiv Marbach

Signatur: DLA, A: Handke Peter, Notizbuch 018

Art, Umfang, Anzahl:

1 Notizbuch, 144 Seiten, pag. 1-144; mit aufgeklebtem Foto (Wolke) auf dem vorderen Umschlag

Format: 9 x 14,8 cm

Schreibstoff: Fineliner (rot, grün, orange, türkis, rosa), Kugelschreiber (blau, schwarz)

Weitere Beilagen:

Im vorderen Vorsatz: Papierstreifen mit Kleberückständen, mit hs. Datierung „27. Nov. 1978 - 10. Febr. 1979“ Auf Seite 64/65 Zeitungsausschnitt „Der Sternhimmel im September“ undatiert [1 Blatt]

Besitz 2: Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

Signatur: ÖLA SPH/LW/W89

Art, Umfang, Anzahl: 1 Notizbuch kopiert und gebunden (Notizen 27.11.1978-11.2.1979), 73 Blatt, fol. 1-73

Format: A4 quer

Umfang: 73 Blatt

Bezug zum Original: Kopie

Nachweisbare Lektüren

Evangelium nach Lukas (S. 18)

Manuel de Falla: *La vida es breve* (S. 68)

Frank Lloyd Wright (S. 70)

Ovid: *Metamorphosen, Orpheus und Eurydice* (S. 78)

Diderot (S. 143)

Bildende Kunst:

Antonella da Messina: *Christus mit Dornenkrone* (S. 1)

Juan de Pareja (S. 1)

Diego Velázquez: *Philip IV.* (S. 1-2); *Das Abendmahl in Emmaus* (S. 18); *Los Borrachos* (S. 51); *Die Kreuzigung* (S. 65); *Die Übergabe von Breda* (S. 65)

El Greco: *Blick auf Toledo* (S. 2); *San Juan* (S. 65); *Kreuzigung* (S. 65); *San Sebastian* (S. 65); *Pentecostés* (S. 65)

Vincent van Gogh (S. 5)

Claude Monet: *Frühling (Obstbäume in der Blüte)* (S. 5); *Vue de la plaine à Argenteuil* (S. 72); *Harmonie brune* (S. 73); *Un coin d'appartement* (S. 73)

Paul Cézanne: *Die Kartenspieler / Les joueurs de cartes* (S. 5 [New York] und S. 73 [Paris]); *Schmelzender Schnee, Fontainebleau* (S. 22); *La femme à la cafetière* (S. 72); *La maison du pendu* (S. 73); *Les peupliers* (S. 73); *Bahndurchstich* (S. 98)

Rembrandt van Rijn: *Christus in Emmaus*; *Frau mit einer Nelke*; *Mann mit einem Vergrößerungsglas* (S. 18)

Jan Vermeer: *Schlafendes Mädchen* (S. 19)

Chaim Soutine: *Kathedrale von Chartres* (S. 22)

Ben Shahn: *Pacific Landscape* (S. 23)

René Magritte (S. 32)

Quentin Massys: *Cristo presentado al pueblo* (S. 48)

Gerard David: *Descanso en la huida a Egipto* (S. 48)

Hans Memling: *Die Anbetung der Könige* (S. 48)

Rogier van der Weyden: *Kreuzabnahme* (S. 48)

Jan van Eyck: *La Fuente de la Gracia* (S. 49)

Hieronymus Bosch: *Die Versuchung des Hl. Antonius* (S. 49); *Der Heuwagen* (S. 49); *Die Anbetung der Könige* (S. 49); *El infierno* (S. 50); *Der Garten der Lüste* (S. 51)

Joachim Patinir (S. 50)

Pieter Brueghel der Ältere: *Der Triumph des Todes* (S. 50)

Jakob Jordaens: *Portrait einer Familie* (S. 51)

Pablo de Valladolid: *El Bufón* (S. 52)

Jacob Ruysdael: *Bosque / Wald* (S. 58)

Nicolas Poussin: *La caza de Meleagro* (S. 58); *Triumph Davids* (S. 58); *Le ravisement de Saint Paul* (S. 74)

Claude Lorrain: *Landschaft mit den Erzengeln Raffael und Tobias* (S. 58)

Joos de Momper: *Pais nevado* (S. 59)

Francisco de Goya: *Los Fusilamientos de la Moncloa* (S. 59); *Perro semihundido* (S. 59); *El Aquelarre* (S. 60)

Antonio da Correggio: *Noli me tangere* (S. 62)

Andrea del Sarto: *Asunto mistico* (S. 62)

Lucca Cambiaso: *Sagrada Familia* (S. 63)

Daniele de la Volterra: *El descendimiento* (S. 63)

Parmigianino: *Dama con tres niños* (S. 63); *Santa Barbara* (S. 63)

Jacopino del Conte (S. 63)

Tizian: *La Dolorosa* (S. 63); *Asunto mistico* (S. 63); *Ecce homo* (S. 63); *Venus und die Musik* (S. 64); *Kaiser Karl V. nach der Schlacht von Mühlberg* (S. 64); *Sisyphus* (S. 64); *Santa Caterina* (S. 64); *Pietá* (S. 65)

Paolo Veronese: *La familia de Caín errante* (S. 63); *Desposorios místicos de Santa Catalina* (S. 64); *Venus und Adonis* (S. 64)

Tintoretto: *El Lavatorio* (S. 64)

Anonym: *La oración de huerto* (S. 64)

Felipe Ramirez: *Stilleben mit Fenchel* (S. 65)

Francisco de Zurbarán: *Die Krüge* (S. 65)

Raffael: *Heilige Familie* (S. 69)

Francesco Maineri: *Sagrada Familia* (S. 69)

Leonardo da Vinci: *Felsgrottenmadonna* (S. 74); *Bacchus* (S. 74); *Johannes* (S. 74); *La Belle Ferronnière* (S. 74)

Louis Le Nain / Antoine Le Nain: *La famille heureuse ou Le Retour du baptême* (S. 76)
 Anonym: *Le Maître des cortèges* (S. 76)
 Tintoretto: *Paradies* (S. 77)
 Jacopo Palma il Vecchio: *Sacra conversazione* (S. 78); *L'Assunzione* (S. 78)
 Lorenzo Lotto: *Giovane malato* (S. 78)
 Gustave Courbet: *Durchgehendes Pferd* (S. 97)
 Hans Makart: *Die Falknerin* (S. 97)
 Edgar Degas: *Erinnerung an Velazquez* (S. 97)
 Adolph Menzel: *Prozession in Hofgastein* (S. 97); *Das Balkonzimmer* (S. 97); *Im Eisenbahncoupe* (S. 97)
 Hans Thoma: *Mainlandschaft* (S. 98)
 Wilhelm Leibl: *Junge Bäuerin* (S. 98)
 Carl Schuch: *Stillleben mit Huhn* (S. 98)
 Ernst Barlach: *Der singende Mann* (S. 98)
 Fernand Khnopff: *Ich schließe mich selbst ein* (S. 98)
 Johann Erdmann Hummel: *Die Fermate* (S. 133)
 Carl Blechen: *Bau der Teufelsbrücke* (S. 133)
 Max Beckmann: *Scheveningen, um 5 Uhr früh* (S. 133)
 Max Ernst: *Die Erwartung* (S. 134)
 Ernst Ludwig Kirchner: *Kartenspielender Knabe* (S. 134)

Ergänzende Bemerkungen

Illustrationen:

mehrere kleine Zeichnungen im Notizbuch:

Augenpaar zu Antonella da Messinas *Christus mit Dornenkrone* (S. 1)

gezeichneter Wegweise mit der Aufschrift „Women“ und „Water“ (S. 12)

Vier kleine Skizzen eines Mundes (S. 15)

Dachreiter eines Holzhauses (S. 23)

Japanische Schriftzeichen für die Worte: „dream“, „life“, „death“, „nature“, „history“, „Peter“, „Wim“, „kan mandarin“ (S. 37)

grobe Skizze einer Kirche mit zwei Türmen, davor ein s-förmig geschwungener Weg (S. 41)

Beine eines Hundes, Mund und Kinnpartie aus Pablo de Valladolids Bild *El Bufón* (S. 52)

Skizze „Unter der Kuppel (P.)“ Luster, Farnpflanzen (S. 55)

Zwei Drehknöpfe in einem Nachtzug: „fermé“ und „ouvert“ (S. 76)

kleine Skizze zweier Gegenstände (?) (S. 79)

Bemerkungen:

Das Vorsatzblatt ist in Besitz 2 unlesbar

Quelladresse: <http://handkeonline.onb.ac.at/node/1757>

Stand: 03.07.2014 - 20:23