

Ohne Titel

Notizbuch, 128 Seiten, 19.12.1979 bis 01.03.1980

TABELLARISCHE DATEN

Titel, Datum und Ort

Zusätzlich eingetragene Werktitel: Die Wiederholung (S. 22); "Ste Victoire" (S. 23); "Dramatisches Gedicht" (S. 24); "Hornissen" (S. 54), moviegoer (S. 68), "Langsame Heimkehr" (S. 86)

Entstehungsdatum (laut Vorlage): 19. Dezember 1979 – 1. März 1980 [Bl. I]; Dez 79 - März 1980 [aufgeklebter Papierstreifen mit Datum am Buchumschlag]

Datum normiert: 19.12.1979 bis 01.03.1980

Entstehungsorte (laut Vorlage):

Paris ? Genf ? Zürich ? Winterthur ? München ? Salzburg

Zusätzlich eingetragene Entstehungsorte:

Rue du Maine [Paris] (19.12.1979, S. 3); Genfer See, Lausanne (20.12., S. 5); Bern (20.12., S. 6); Schweiz, Olten (20.12., S. 7), Zürich (20.12., S. 9); Winterthur (21.12., S. 17); Leopoldskron (23.12., S. 23); Mönchsberggarage (24.12., S. 24); Salzach, Mülln (25.12., S. 29); Untersberg (27.12., S. 33); St. Leonhard/Untersberg (28.12., S. 35); Mülln (30.12., S. 40); Rainberg (31.12., S. 41); Bergheim (2.1.1980, S. 46); Maria Plain (2.1., S. 47); Untersberg, Mönchsberg, Hellbrunner Berg, Nonnberg (5.1., S. 51); Leopoldskron (7.1., S. 56); Gaisberg (8.1., S. 58); Mönchsberg, Humboldtterrasse (9.1., S. 62); Gaisberg (12.1., S. 67); Bergheim (13.1., S. 68); Ma. Plain (13.1., S. 69); Morzg (15.1., S. 70); Mülln (19.1., S. 73); Gaisberg, Maria Plain (23.1., S. 81); Mönchsberg Humboldtterrasse (6.2., S. 97); Imbergstraße (6.2., S. 98); Moosstraße (7.2., S. 100); Anif, Morzg (9.2., S. 101); Siezenheim (12.2., S. 105); an der Mur, Lungau (14.2., S. 107); Karneralm, Prebersee (15.2., S. 108); Maria Pfarr (15.2., S. 109); St. Leonhard (16.2., S. 110); Leopoldskron (24.2., S. 119); St. Peter, Nonntal (25.2., S. 121); Morzger Hügel (27.2., S. 124); M.ger Wald, Hellbrunner Hügel (1.3., S. I*), Morzger Hügel, Gneis (1.3., S. II)

Materialart und Besitz

Besitz 1: Deutsches Literaturarchiv Marbach

Signatur: DLA, A: Handke Peter, Notizbuch 024

Art, Umfang, Anzahl:

1 Notizbuch mit rotbraunem Plastikumschlag, 128 Seiten, I-IV, pag. 2-128, I*-III*

Format: 8,2 x 13,4 cm

Schreibstoff: Kugelschreiber (blau, schwarz), Fineliner (schwarz, lila, rot)

Weitere Beilagen:

1 getrocknetes Blatt (zw. S. 122/123) im DLA Marbach aus konservatorischen Gründen separat abgelegt; im hinteren Vorsatz: 1 Polaroid, Amina Handke, mit eh. Aufschrift »6. Juli 1980 (vor ? Berlin)« 1 Ausschnitt aus einer Schweizer Zeitung: »H. Mr.: Halbschattenmondfinsternis am 1. März« ohne Datum; 1 Taxirechnung München, 25.7.1980; 1 Restauranrechnung von Hübner, Hotel Bristol, 7.7.1980; 1 Zeichnung (wahrscheinlich von Amina

Handke) mit Peter Handke abgebildet und einem Blumensticker; 1 Antwortschein, 30.5.1980

Besitz 2: Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

Signatur: ÖLA SPH/LW/W95

Art, Umfang, Anzahl: 1 Notizbuch kopiert und gebunden (Notizen 19.12.1979-1.3.1980), 67 Blatt, fol. 1-67

Format: A4 quer

Umfang: 67 Blatt

Bezug zum Original: Kopie

Nachweisbare Lektüren

Bildende Kunst

- Vincent van Gogh (19.12., S. IV), *Le jardin de la maison de santé à Arles* (22.12., S. 19)
- Paul Cézanne: *Carrefour de la rue Rémy à Auvers-sur-Oise* (19.12., S. IV); *La maison Du Dr. Gachet à Auvers* (19.12., S. IV); *Pont de Maincy* (19.12., S. IV); *La femme al la cafetiere* (19.12., S. 2); *Les peupliers* (19.12., S. 2); *Medea nach Delacroix* (21.12., S. 12); *Die Frau des Künstlers mit dem Fächer* (21.12., S. 12); *Le pilon du roi* (22.12., S. 19); *Assiette de pêches* (22.12., S. 19); *Compotier et pommes [Rideau, cruchon et compotier]* (22.12., S. 19); *Portrait d'homme* (22.12., S. 19); *Nature morte aux fruits* (22.12., S. 20); *Die Kartenspieler* (25.12., S. 29); *Mann mit verschränkten Armen* (28.12., S. 37); *Bahndurchstich* (2.1., S. 48)
- Aert van der Neer: *Flußlandschaft mit hohen Bäumen bei Sonnenuntergang* (21.12., S. 10)
- Jacob Isaakszoon van Ruisdael (21.12., S. 10); *Eichen an einem Gießbach* (3.2.1980, S. 95)
- Philips Wouverman (21.12., S. 10)
- Hans Memling (21.12., S. 10);
- Joos de Momper (21.12., S. 10)
- Julian Teniers (21.12., S. 10)
- Jan van Goyen (21.12., S. 10; 4.2., S. 96)
- John Everett Millais: *The old garden* (21.12., S. 11)
- Edward Hopper (21.12., S. 11)
- Max Gubler (21.12., S. 11)
- Paul Klee: *Angelus militans* (21.12., S. 11)
- Emil Nolde: *Herbstmeer* (21.12., S. 11)
- Edvard Munch: *Winternacht* (21.12., S. 11)
- Max Beckmann: *Strandpromenade in Scheveningen; Schauspieler* (21.12., S. 11)
- Piero della Francesca (21.12., S. 13)
- Camille Pissarro (21.12., S. 13)
- Henris Matisse: *Liseuse en bleu* (21.12., S. 14)
- Georges Braque (21.12., S. 14)
- Raoul Dufy: *Arkaden in Vallauris* (21.12., S. 14)
- Tintoretto: *Die Kreuzigung* (21.12., S. 16)
- Laurent Pecheux (21.12., S. 17)
- Jean-Honoré Fragonard: *Madame Fragonard* (21.12., S. 16), *Porträt des Malers Hubert Robert* (21.12., S. 17)
- Eugène Delacroix (21.12., S. 17)
- Carl Blechen (22.12., S. 18)
- Léo Maillat (22.12., S. 18)

- Franz Kobell (22.12., S. 18)
- Gustave Courbet: *La vendange à Ornans* (22.12., S. 18)
- Honoré Daumier: *Un wagon de troisième classe* (22.12., S. 18)
- Philips Koninck: *Flusslandschaft mit Stadt am Berghang* (22.12., S. 18)
- Nicolas Poussin: *Campagne Romain* (22.12., S. 18), *Die Heilige Familie/La Sainte Famille* (22.12., S. 18)
- Jean-Baptiste Siméon Chardin: *Panier de prunes* (22.12., S. 20)
- Jean-Auguste-Dominique Ingres (25.12., S. 26)
- Jan van Eyck (25.12., S. 26)
- El Greco (25.12., S. 27)
- Salvator Rosa (27.12., S. 33)
- *Aspacher Flügelaltar* (30.12., S. 38)
- *Hl. Jodok im Gehäuse* (30.12., S. 38)
- Friedrich Loos: *Salzburg Innerer Stein* (30.12., S. 39)
- Johann Fischbach: *Die Schmuggler* (30.12., S. 39)
- Ferdinand Georg Waldmüller: *Kirchgang im Frühling* (30.12., S. 39)
- Hans Makart: *Die Opernsängerin Henriette Gomperz* (30.12., S. 39)
- Georg Jung: *Palmentransport* (30.12., S. 39)
- Michelangelo (30.12., S. 40)
- Franz Anton Maulbertsch (9.1., S. 61)
- Francesco Zugno (9.1., S. 61)
- Luca Giordano (9.1., S. 61)
- Cosmas Damian Asam (9.1., S. 61)
- Mark Rothko (20.1., S. 75)
- Andrea Mantegna: *Maria mit dem schlafenden Kind* (5.2., S. 96)

Literatur

- Johann Wolfgang Goethe: *Maximen und Reflexionen* (19.12., S. 3); *Tagebücher* (8.1., S. 59); *Iphigenie auf Tauris* (24.1., S. 83), *Von der Farbenlehre* (29.1., S. 92; 1.2., S. 94-95; 10.2., S. 104; 13.2., S. 107; 21.2., S. 114; 23.2., S. 118; 24.2., S. 119; 1.3., S. 1*) ; *Torquato Tasso* (4.2., S. 96; 5.2., S. 96-97; 7.2., S. 99; 7.2., S. 101; 9.2., S. 103); *Das Märchen* (26.2., S. 122)
- Ludwig Hohl: *Nuancen und Details* (19.12., S. 4; 20.12., S. 6)
- Bibel: *Johannes 1,8* (22.12., S. 17), *Lukas 1,38* (24.12., S. 25), *Brief an die Kolosser 3,14* (29.12., S. 38), *Moses 2,3* (9.1., S. 62)
- Kurt Badt: *Die Kunst Cézannes* (25.12., S. 26; 27.-28.12., S. 34, 37; 6.1., S. 59)
- *Antonius-Legende / Tentation* (25.12., S. 28-29)
- Leon Battista Alberti (26.12., S. 30)
- Blaise Pascal: *Pensées* (26.12., S. 31; 2.1., S. 47)
- Meister Eckhart: *Vom Wert der Gewöhnung* (26.12., S. 31)
- Paul Cézanne: *Briefe* (28.12., S. 37; 30.12., S. 40; 1.1., S. 45; 7.1., S. 57)
- Jules-Antoine Castagnary (29.12., S. 38)
- Eugène Delacroix (29.12., S. 38; 30.12., S. 38; 5.1., S. 52)
- Charles Baudelaire: *L'oeuvre et la vie d'Eugène Delacroix* (30.12., S. 40)
- Meyer Schapiro (1.1., S. 44; 10.1., S. 64)
- Odysseas Elytis (5.1., S. 51)

- Hermann Gail: *Prater* (10.1., S. 64)
- Thomas Wolfe: *Look Homeward, Angel* (11.1., S. 66)
- Piet Mondrian (12.1., S. 67)
- Baruch de Spinoza: *Ethik* (20.1., S. 74)
- Walker Percy: *Love in the Ruins* (7.2., S. 100)
- Jack London (21.2., S. 113)
- Adalbert Stifter: *Das Heidedorf* (10.1., S. 63); *Kalkstein* (24.2., S. 120; 26.2., S. 123); *Mein Leben* (1.3., S. III); *Bergkristall* (29.2., S. 127; 1.3., S. III)

Ergänzende Bemerkungen

Illustrationen:

- Skizze der Hügellinie aus Paul Cézannes Gemälde *Le pilon du roi* (22.12.1979, S. 19)
- Skizzen von Konturen bei Paul Cézanne (22.12.1979, S. 20)
- Detailskizze von Birnen in einem Stillleben Cézannes (22.12.1979, S. 20)
- Kontur einer alten Tischplatte (23.12.1979, S. 23)
- »das Oval der Kuppeln«(Kajetanerkirche) (23.12.1979, S. 23)
- Skizze (Bodenprofil?) (25.12.1979, S. 29)
- doppelseitige Zeichnung des Salzburger Kapuzinerbergs (1.1.1980, S. 42-43)
- Skizze aus Dreieck und konzentrischen Kreisen (9.1.1980, S. 61)
- Skizze, Mond hinter der Bergkante (21.1.1980, S. 76)
- Skizze, untergehender Vollmond (1.2.1980, S. 94)
- »Bögen von den umgestürzten Bäumen im Wald«(14.2.1980, S. 107)
- »die Lärchen von St. Leonhard und die im Drehen die Zweige verlängernden Sternbilder«(16.2., S. 110)
- »die drei Bögen des Mozartstegs«(23.2.1980, S. 118)
- Zwei Skizzen: »Das Oval vor der Dreifaltigkeitskirche«und »Ovalgang als Öffnung in die Welt«(24.2.1980, S. 119)
- Dreiecksskizze: »In der weißundurchsichtigen Ebene schnappt jemand nach der letzten Luft, und noch im Himmel glänzt das Weiß des Berggipfelabhangs, und das jetzt aufglitzernde Wasser des Teiches bildet die dritte Spitze dieses Dreiecks«(24.2.1980, S. 119)
- »Haselkätzchenbüschel«(26.2.1980, S. 122)

Quelladresse: <http://handkeonline.onb.ac.at/node/349>

Stand: 04.06.2014 - 00:20