

Die Vorzeitformen

Notizbuch, 144 Seiten, 27.11.1978 bis 11.02.1979

TABELLARISCHE DATEN

Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

Die Vorzeitformen; Die Vorzeitformen

Entstehungsdatum (laut Vorlage): 27. November 1978 - 11. Februar 1979 [Vorsatzblatt]

Datum normiert: 27.11.1978 bis 11.02.1979

Entstehungsorte (laut Vorlage):

New York; Madrid; Paris, Venedig; München; Kitzbühel

Zusätzlich eingetragene Entstehungsorte:

N.Y (S. 3); Manhattan (S. 4); Spanien (S. 44); Plaza de Santa Ana [Madrid] (S. 56); Paris (S. 71); Freising (S. 105); Eisentratten (S. 135); Stift Griffen (S. 136); Scheibbs (S. 136); Wien (S. 142)

Materialart und Besitz

Besitz 1: Deutsches Literaturarchiv Marbach

Signatur: DLA, A: Handke Peter, Notizbuch 018

Art, Umfang, Anzahl:

1 Notizbuch, 144 Seiten, pag. 1-144; mit aufgeklebtem Foto (Wolke) auf dem vorderen Umschlag

Format: 9 x 14,8 cm

Schreibstoff: Fineliner (rot, grün, orange, türkis, rosa), Kugelschreiber (blau, schwarz)

Weitere Beilagen:

Im vorderen Vorsatz: Papierstreifen mit Kleberückständen, mit hs. Datierung „27. Nov. 1978 - 10. Febr. 1979“ Auf Seite 64/65 Zeitungsausschnitt „Der Sternhimmel im September“ undatiert [1 Blatt]

Besitz 2: Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

Signatur: ÖLA SPH/LW/W89

Art, Umfang, Anzahl: 1 Notizbuch kopiert und gebunden (Notizen 27.11.1978-11.2.1979), 73 Blatt, fol. 1-73

Format: A4 quer

Umfang: 73 Blatt

Bezug zum Original: Kopie

Nachweisbare Lektüren

Evangelium nach Lukas (S. 18)

Manuel de Falla: *La vida es breva* (S. 68)

Frank Lloyd Wright (S. 70)

Ovid: *Metamorphosen, Orpheus und Eurydice* (S. 78)

Diderot (S. 143)

Bildende Kunst:

Antonella da Messina: *Christus mit Dornenkrone* (S. 1)

Juan de Pareja (S. 1)

Diego Velázquez: *Philip IV.* (S. 1-2); *Das Abendmahl in Emmaus* (S. 18); *Los Borrachos* (S. 51); *Die Kreuzigung* (S. 65); *Die Übergabe von Breda* (S. 65)

El Greco: *Blick auf Toledo* (S. 2); *San Juan* (S. 65); *Kreuzigung* (S. 65); *San Sebastian* (S. 65); *Pentecostés* (S. 65)

Vincent van Gogh (S. 5)

Claude Monet: *Frühling (Obstbäume in der Blüte)* (S. 5); *Vue de la plaine à Argenteuil* (S. 72); *Harmonie brune* (S. 73); *Un coin d'appartement* (S. 73)

Paul Cézanne: *Die Kartenspieler / Les joueurs de cartes* (S. 5 [New York] und S. 73 [Paris]); *Schmelzender Schnee, Fontainebleau* (S. 22); *La femme à la cafetière* (S. 72); *La maison du pendu* (S. 73); *Les peupliers* (S. 73); *Bahndurchstich* (S. 98)

Rembrandt van Rijn: *Christus in Emmaus; Frau mit einer Nelke; Mann mit einem Vergrößerungsglas* (S. 18)

Jan Vermeer: *Schlafendes Mädchen* (S. 19)

Chaim Soutine: *Kathedrale von Chartres* (S. 22)

Ben Shahn: *Pacific Landscape* (S. 23)

René Magritte (S. 32)

Quentin Massys: *Cristo presentado al pueblo* (S. 48)

Gerard David: *Descanso en la huida a Egipto* (S. 48)

Hans Memling: *Die Anbetung der Könige* (S. 48)

Rogier van der Weyden: *Kreuzabnahme* (S. 48)

Jan van Eyck: *La Fuente de la Gracia* (S. 49)

Hieronymus Bosch: *Die Versuchung des Hl. Antonius* (S. 49); *Der Heuwagen* (S. 49); *Die Anbetung der Könige* (S. 49); *El infierno* (S. 50); *Der Garten der Lüste* (S. 51)

Joachim Patinir (S. 50)

Pieter Brueghel der Ältere: *Der Triumph des Todes* (S. 50)

Jakob Jordaens: *Portrait einer Familie* (S. 51)

Pablo de Valladolid: *El Bufón* (S. 52)

Jacob Ruisdael: *Bosque / Wald* (S. 58)

Nicolas Poussin: *La caza de Meleagro* (S. 58); *Triumph Davids* (S. 58); *Le ravissement de Saint Paul* (S. 74)

Claude Lorrain: *Landschaft mit den Erzeugeln Raffael und Tobias* (S. 58)

Joos de Momper: *Pais nevado* (S. 59)

Francisco de Goya: *Los Fusilamientos de la Moncloa* (S. 59); *Perro semihundido* (S. 59); *El Aquelarre* (S. 60)

Antonio da Correggio: *Noli me tangere* (S. 62)

Andrea del Sarto: *Asunto mistico* (S. 62)

Lucca Cambiaso: *Sagrada Familia* (S. 63)

Daniele de la Volterra: *El descendimiento* (S. 63)

Parmigianino: *Dama con tres niños* (S. 63); *Santa Barbara* (S. 63)

Jacopino del Conte (S. 63)

Tizian: *La Dolorosa* (S. 63); *Asunto mistico* (S. 63); *Ecce homo* (S. 63); *Venus und die Musik* (S. 64); *Kaiser Karl V. nach der Schlacht von Mühlberg*

(S. 64); *Sisyphus* (S. 64); *Santa Caterina* (S. 64); *Pietà* (S. 65)
 Paolo Veronese: *La familia de Caín errante* (S. 63); *Desposorios místicos de Santa Catalina* (S. 64); *Venus und Adonis* (S. 64)
 Tintoretto: *El Lavatorio* (S. 64)
 Anonym: *La oración de huerto* (S. 64)
 Felipe Ramirez: *Stilleben mit Fenchel* (S. 65)
 Francisco de Zurbarán: *Die Krüge* (S. 65)
 Raffael: *Heilige Familie* (S. 69)
 Francesco Maineri: *Sagrada Familia* (S. 69)
 Leonardo da Vinci: *Felsgrottenmadonna* (S. 74); *Bacchus* (S. 74); *Johannes* (S. 74); *La Belle Ferronnière* (S. 74)
 Louis Le Nain / Antoine Le Nain: *La famille heureuse ou Le Retour du baptême* (S. 76)
 Anonym: *Le Maître des cortèges* (S. 76)
 Tintoretto: *Paradies* (S. 77)
 Jacopo Palma il Vecchio: *Sacra conversazione* (S. 78); *L'Assunzione* (S. 78)
 Lorenzo Lotto: *Giovane malato* (S. 78)
 Gustave Courbet: *Durchgehendes Pferd* (S. 97)
 Hans Makart: *Die Falknerin* (S. 97)
 Edgar Degas: *Erinnerung an Velazquez* (S. 97)
 Adolph Menzel: *Prozession in Hofgastein* (S. 97); *Das Balkonzimmer* (S. 97); *Im Eisenbahncoupe* (S. 97)
 Hans Thoma: *Mainlandschaft* (S. 98)
 Wilhelm Leibl: *Junge Bäuerin* (S. 98)
 Carl Schuch: *Stilleben mit Huhn* (S. 98)
 Ernst Barlach: *Der singende Mann* (S. 98)
 Fernand Khnopff: *Ich schließe mich selbst ein* (S. 98)
 Johann Erdmann Hummel: *Die Fermate* (S. 133)
 Carl Blechen: *Bau der Teufelsbrücke* (S. 133)
 Max Beckmann: *Scheveningen, um 5 Uhr früh* (S. 133)
 Max Ernst: *Die Erwartung* (S. 134)
 Ernst Ludwig Kirchner: *Kartenspieler Knabe* (S. 134)

Ergänzende Bemerkungen

Illustrationen:

mehrere kleine Zeichnungen im Notizbuch:

Augenpaar zu Antonella da Messinas *Christus mit Dornenkrone* (S. 1)

gezeichneter Wegweise mit der Aufschrift »Women« und »Water« (S. 12)

Vier kleine Skizzen eines Mundes (S. 15)

Dachreiter eines Holzhauses (S. 23)

Japanische Schriftzeichen für die Worte: »dream«, »life«, »death«, »nature«, »history«, »Peter«, »Wim«, »kan mandarin« (S. 37)

grobe Skizze einer Kirche mit zwei Türmen, davor ein s-förmig geschwungener Weg (S. 41)

Beine eines Hundes, Mund und Kinnpartie aus Pablo de Valladolids Bild *El Bufón* (S. 52)

Skizze »Unter der Kuppel (P.)« Luster, Farnpflanzen (S. 55)

Zwei Drehknöpfe in einem Nachtzug: »fermé« und »ouvert« (S. 76)

kleine Skizze zweier Gegenstände (?) (S. 79)

Bemerkungen:

Das Vorsatzblatt ist in Besitz 2 unlesbar

Quelladresse: <http://handkeonline.onb.ac.at/node/333>

Stand: 03.06.2014 - 23:19