

## Ohne Titel

Notizbuch, 128 Seiten, 19.12.1979 bis 01.03.1980

### BESCHREIBUNG

### WERKBEZÜGE

#### Die Wiederholung

#### Die Lehre der Sainte-Victoire

Im Anschluss an seine zweite Reise zur Montagne Sainte-Victoire (10. bis 14. Dezember 1979) setzte Handke am 19. Dezember seine Aufzeichnungen in diesem Notizbuch in Paris fort. Die Einträge decken den Zeitraum bis zum 1. März 1980 ab, das Notizbuch endet somit elf Tage, bevor er begann, die Erstfassung von *Die Lehre der Sainte-Victoire* zu schreiben.

#### Auf den Spuren Paul Cézannes

Die Anmerkungen zur Kunst Cézannes am Beginn des Notizbuchs, die anlässlich eines neuerlichen Besuchs in der Galerie du Jeu de Paume (heute: im Musée d'Orsay) entstanden, sind in der Erzählung wiederzufinden im Kapitel »Das Bild der Bilder« So wird z.B. aus der Notiz »(Stilleben): wie so "seine" Dinge einen märchenhaften Moment haben, vor allem die Stilleben mit den Zwiebeln, mit dem Birnenkorb: es sind Dinge aus einem Märchen. [...] sie sind bereit - auch durch die verschiedenen Schrägen und Aufblicke?« (S. 2-3) der Satz: »Die Birnen, Pfirsiche, Äpfel und Zwiebeln, die Vasen, Schalen und Flaschen erscheinen, auch durch die leichten Verrückungen und schiefen Ebenen, wie Märchendinge, die gleich zu leben anfangen werden [...]« (DLS 80). Dieses Beispiel zeigt zudem, wie Handke von dem etwa eine Notizbuchseite umfassenden, stichwortartigen Eintrag zu einer sprachlichen Präzisierung in einem einzigen Satz findet. Wenig später im Dezember 1979 besuchte Handke das Kunsthaus Zürich und fügte die dort beschriebene »C.-Wand« mit drei Porträts Cézannes unmittelbar nach der Pariser Notiz in die Erzählung ein. Der Satz »Vergleichbar dann die Wand in einem Museum in der Schweiz. Dort hängen in einer Reihe drei große Porträts: der Maler selber, seine Frau, und der Knabe mit der roten Weste.« (DLS 80) basiert auf der Notiz vom 21. Dezember: »Mann / Frau / Kind – es sind verschiedene Haltungen, in eines; der Junge nach vorn gekrümmt, die Frau leicht zurückgelehnt, der Maler hochaufgerichtet«

(S. 12-13).

Seit Dezember 1979 las Handke regelmäßig in Kurt Badts Buch *Die Kunst Cézannes*, aus dem er zitierte oder exzerpierte (entsprechende Stellen sind oft mit dem Kürzel »B.« gekennzeichnet). Alleine den bei Badt verwendeten Begriff der »Schattenbahnen« findet man in der Erzählung dreifach (DLS 37, 109, 114). Ins Notizbuch übertrug er auch zahlreiche Sekundärzitate aus bei Badt zitierten Quellen. Auffällig ist, dass Handke nicht nur Badts Äußerungen zu Cézanne übernimmt, sondern auch zahlreiche zu anderen Malern wie Delacroix oder Poussin.

#### **Begegnung mit »D.«**

Gegen Ende Dezember begann Handke erstmals seine beiden Reisen nach Aix zu reflektieren und lieferte zudem den Hinweis, dass er – im Gegensatz zum Ich-Erzähler – diese Reisen alleine unternommen hatte: »daß ich die Landschaft bei Aix doch für jemanden erkunden wollte, daß ich da der kundige Führer jemandes sein wollte; deswegen allein« (S. 31). Das Zusammentreffen des Erzählers mit der Freundin »D.« in Aix ist die erzählerische Konstruktion einer tatsächlichen Begegnung Handkes mit »D. [Domenika Kaesdorf], die allerdings erst am 4. Jänner 1980 in Salzburg stattgefunden haben dürfte, wie der Notizbucheintrag vom 5. Jänner nahelegt: »Wie gestern [...] Spaziergang mit D.« (S. 50). Dort findet sich auch eine Anmerkung zu den »Übergänge[n] [...] beim Kleidermachen« (S. 52), die in der »Mantel« Episode im Kapitel »Der Hügel der Kreisel« wiederkehrt (DLS 118-119). Ein Brief von Domenika Kaesdorf vom 23. März 1980 griff diese Begegnung wieder auf und wurde zu einer wichtigen Textquelle für die Erzählung.

#### **Überlegungen zur Erzählform**

Notizen, die – wenn auch nur im weitesten Sinne – mit der Erzählung in Zusammenhang stehen, markierte Handke durch die Beifügung des Werktitels oder einer Abkürzung: »[...] wie auch das Mädchen in dem Laden (Neutor) in der ganzen Welt gestanden hat (Ste Victoire)« (S. II). Ebenso hielt er Überlegungen zur Erzählpoetik fest: »Wie schaffe ich Dramatik und behalte die Ruhe? (Die Lehre der Ste Victoire)« (S. 4) oder formulierte eine präzise Vorstellung am 25. Dezember 1979: »"Die Lehre": Es darf keine Analyse sein, sondern muß die Erzählung einer allmählichen Annäherung (und vielleicht Entfernung) sein, strahlend äußerlich und vor allem, ohne Anspruch – als ginge es um nichts« (S. 29). Am 1. Jänner 1980 wollte er für »die Lehre der Ste Victoire: "homerische Vergleiche"« (S. 45) und am 7. Jänner schloss er seinen Tageseintrag in Versalien: »DER, DER ICH BIN (Held der Geschichte) [Ste. Victoire]« (S. 57). Am 18. Jänner notierte er, »"Die Lehre der Ste Victoire" müßte vor allem eine Geschichte übers Verehren und Verehren-Können

werden (S. 72), sowie am 23. Jänner: »Der Maler und sein Weg der Phantasie (Ste Victoire)« und »die "Sehnsucht" des Zeichners ist die Malerei (Ste Victoire)« (S. 82). Eine Überlegung zum Erzählende enthält der Notizbucheintrag vom 24. Jänner: »Wie aus dem Zeichner und dem Schriftsteller gegen Schluß eine gemeinsame Stimme wird (Die Lehre der Ste Victoire)« (S. 83).

#### **Einzelbeobachtungen als Material für die Erzählung**

Dass es bei den Notizen von Dezember 1979 bis März 1980 Überschneidungen von *Die Lehre der Sainte-Victoire*, *Über die Dörfer* und im weiteren Sinne *Die Wiederholung* gab, belegt eine Stelle vom 26. Dezember exemplarisch, an der Elemente aller drei Texte aufeinandertreffen: »die Buntheit der Tropfsteinhöhle; ja ich muß mit der Ste Victoire in der Kindheit anfangen (und das farblose Gemälde in der Kirchenkuppel von St. Griffen; der Pflüger) [/] die Geschwister brauchen "mich" (über die Dörfer)« (S. 32). Die Erinnerung an die eigene Kindheit wird in der *Lehre der Sainte-Victoire* im Kapitel »Der Maulbeerenweg« verarbeitet (DLS 68-69).

Zahlreiche einzelne Detailbeobachtungen tauchen in der Erzählung an verschiedensten Stellen wieder auf, so beispielsweise der »buchenstammfarbene Asphalt« (S. 128) vom 1. März 1980 in dem Satz »Habe ich in dem Graublau des Asphalts nicht gerade einen Buchenhain widerscheinend sehen?« (DLS 82). Oder »Jene einzelne Zimmerpflanze, die ich einmal durch ein Fenster vor der Landschaft als chinesisches Schriftzeichen erblickte« (DLS 78) geht auf eine in Salzburg entstandene Notiz vom 6. Februar 1980 zurück, in der es heißt: »Blick in ein Fenster auf ein anderes Fenster; dazwischen nur eine Zimmerpflanze als chinesisches Schriftzeichen (Imbergstraße)« (S. 98). Auch das in der Erzählung beschriebene »Flurwächterhaus« (DLS 122) stammt aus einer einzelnen Notiz vom 8. Februar (S. 101).

#### **Einbettung in den eigenen Lektürehorizont**

In der Buchausgabe nicht realisiert wurde eine Überlegung zum Anfang der Erzählung, die Handke am 23. Dezember 1979 festhielt: »vielleicht mit Courbet und Chr. Wagner überhaupt die "Ste Victoire" anfangen?« (S. 23). Noch in einem Brief an seinen Verleger Siegfried Unseld vom 22. März 1980 ging Handke davon aus, *Die Lehre der Sainte-Victoire* als zentralen Text zusammen mit weiteren Essays und Gedichten in einem Sammelband veröffentlichen zu wollen. Sein Essay über Christian Wagner, erstgedruckt am 6. Jänner 1978 in der *Zeit*, wäre Teil dieser ursprünglich angedachten Zusammenstellung gewesen, die in veränderter Form unter dem Titel *Das Ende des Flanierens* erschien. Sowohl der Maler Gustave Courbet als auch der Schriftsteller Christian Wagner werden im ersten Kapitel »Der große Bogen« kurz thematisiert, allerdings nicht

unmittelbar am Beginn der Erzählung (DLS 30-33 und 45). Verarbeitet für den Anfang der Erzählung wurde hingegen Handkes Lektüre zweier Texte Adalbert Stifters (*Bergkristall* und *Mein Leben*), – bereits der zweite Satz bezieht sich auf *Bergkristall*. Der entsprechende Lektürebezug im Notizbuch datiert relativ spät, am 1. März 1980, also nur wenige Tage vor dem Schreibbeginn.

#### **Die Reflexion der Beobachtung und das »nunc stans«-Motiv**

Gegen Ende des Notizbuchs verstärkt sich der vorbereitend-reflektierende Charakter der Einträge im Hinblick auf das Schreibprojekt. Je näher das Datum der eigentlichen Arbeit an der ersten Fassung rückt, umso allgemeiner formuliert Handke, etwa bezogen auf das Schreiben: »Zum Schreiben muß ich stetig bei den Dingen bleiben, darf nie in der Sprache sein [...]« (22. Februar 1980, S. 116), oder zum Vorgang des Betrachtens: »Sich einlassen auf die Naturvorgänge verlangsamt, auch wenn diese schnell ablaufen (und in der eigenen Verlangsamung wirken auch sie verlangsamt)« (29. Februar 1980, S. 126) und zuletzt: »als Geistesgegenwartssäule durch die Welt sich bewegen, diese so erst überlieferungsfähig machend (mitdenkend mit der Erde die Erde denkend als denkdene Welt ohne Ende)« (1. März, S. I\*).

Der mit solchen eher wahrnehmungstheoretischen Überlegungen oft einhergehende, und für die Erzählung zentrale Begriff des »nunc stans« tauchte in Handkes Notizen ab Oktober 1979 auf. Erstmals in diesem Notizbuch erwähnte er ihn am 25. Dezember in Salzburg: »auf der Stiege über der Salzach, Mülln, Abend: Nunc stans, "der Fluß" (ohne Namen)« (S. 29). Es folgte eine Anmerkung über Cézannes Bilder als »Halbschlafbilder« am 27. Dezember (S. 35), tags darauf die Formulierung »Im Reich der Farben« und passend dazu auch fast zwei Monate später »Nunc stans: mit den Farben (mit allen Farben)« (21. Februar 1980, S. 114). »Durch die Halbschlafbilder kriege ich (auch ich) ein Recht auf die Dinge« bekräftigte er am 31. Jänner 1980 und führte dazu den »Zeitstand« ein (S. 93-94), eine eher freie Übertragung des »nunc stans«-Begriffs. Am 14. Februar deutete er »"Nunc stans" immer auch in einem Moment der Kritikfähigkeit gegen sich selber: man ist fähig, den üblichen Gedankenablauf anzuhalten und sich endlich herauszuhalten« (S. 107). Entscheidend für die Textgenese ist, dass Handke mit diesen Notizen, die – analog zu den Wanderungen auf die Montagne Sainte-Victoire – in der Umgebung des Salzburger Untersbergs entstanden, bereits das Vokabular für den Einstieg zu seiner Erzählung erarbeitet: »Einmal bin ich in den Farben zu Hause gewesen. [...] Naturwelt und Menschenwerk, eins durch das andere, bereiteten mir einen Beseligungsmoment, den ich aus den Halbschlafbildern kenne, und der Nunc stans genannt worden ist [...]« (DLS 9). (ck)

## Siglenverzeichnis

### Über die Dörfer

Dieses Notizbuch umfasst 128 Seiten und enthält Aufzeichnungen aus der Zeit zwischen 19. Dezember 1979 und 1. März 1980. Peter Handke hat es keinem Schreibprojekt zugeordnet, man findet am vorderen Vorsatz lediglich seine Wohnadresse in Salzburg, eine Aufzählung der in diesem Zeitraum bereisten Orte (er unternahm keine für *Über die Dörfer* relevanten Reisen), und zwei mottoartige Einträge, unter anderem die Bezeichnung »"Innige Ironie"«(S. I), die ab der dritten Textfassung seinem Theaterstück *Über die Dörfer* als Motto vorangestellt ist: »"Hier stehe ich." – Alle sind im Recht. – Nach Schlußworten weiterspielen. – Innige Ironie.«(ÜD) In einer Notiz vom 19. Dezember 1979 bezieht er sich noch einmal auf diese Stelle, wobei er die »innige Ironie« auf sein Schreiben überträgt: »INNIGE IRONIE (das wäre die epische Haltung)«(S. 3).

### Projektbezogene Notizen

Das Notizbuch enthält nur wenige von Handke dem Stück zugeordnete Einträge, wobei er dafür bereits bis auf eine Ausnahme den Titel »Über die Dörfer« verwendete. Darüberhinaus findet man Notizen, die auch ohne explizite Werkzuordnung im Zusammenhang mit dem Stück stehen. Die projektbezogenen Notizen befassen sich vor allem mit dem Verhältnis der Geschwister zueinander. Sie lauten: »die Geschwister brauchen "mich" (Über die Dörfer)«(S. 32); »Die Geschwister sehen einander wie Gespenster ("Über die Dörfer")«(S. 78) oder »"Über die Dörfer": der eine Bruder glaubt, das Recht zu haben, die andern zu fragen; aber wenn die andern ihn einmal fragen, schweigt er unwillig«(S. 84). Dabei beschäftigten Handke nicht nur die Figuren oder die Handlung sondern auch die dramatische Form: »Im Lauf der Ereignisse fangen die Geschwister einander zu fragen an (Dramatik); auch Schuld und Beschuldigung gehören zur Handlung; dann aber ist auch Schuld nicht mehr im Spiel; zum "ewigen Sein" kommen sie im "Satyrspiel"«(S. 68) und »Geschwisterdrama: die wie du weißt-Dramaturgie ist da kein Trick, sondern das Drama (natürliche Gesprächsform) ("Über die Dörfer")«(S. 86). Diese Notiz und der daruntergeschriebene Zusatz »"Über die Dörfer": die Entsöhnung«(S. 86) enthalten auch einen Verweis auf die griechische Tragödie *Elektra* von Sophokles.

In den anderen projektbezogenen Notizen dieses Notizbuchs lotet Handke aus, welche Dinge in der Kunst gelten bzw. darstellbar sind und welche nicht. Nova wird sie später in ihrer Schlussrede aufzählen (ÜDa 110). Hier notierte Handke: »Es gibt die Frau mit der Illustrierten ("Dramatisches Gedicht")«(S. 24). An einer anderen Stelle wendet er einen Satz aus Meister Eckharts *Vom Wert der Gewöhnung*

auf sein Unterscheidungsmodell an: »"... denn dem innwendigen Menschen sind alle Dinge eine innwendige göttliche Weise" (M.E.); aber die menschlichen Dinge, nicht nur die Plastiksäcke? die Gottverlassenheit der menschlichen Dinge, nimmt sie nicht überhand? Vielleicht ist eine zerschlossene Plastiktragtasche doch darstellbar?«(S. 31). Eine weitere Notiz zu *Über die Dörfer* befasst sich mit der feierlichen Grundhaltung des Stücks: »Ein Theaterstück ist für ein festliches Ereignis, und so muß darin auch gesprochen werden (es muß überhaupt gesprochen werden) (ÜdD muß eine Art Festspiel sein, so alltäglich auch die Geschichte sein mag)«(S. 96). Vielleicht dachte Handke dabei auch schon an eine Uraufführung des Stücks bei den Salzburger Festspielen.

### Lektüren

Für das Stück relevant sind auch einige der in diesem Notizbuch dokumentierten Lektüren Handkes, zum Beispiel *Iphigenie auf Tauris* (S. 83ff.) und *Torquato Tasso* (S. 96ff.) von Goethe oder von Werken Nietzsches, die auch die Schlussrede Novas, die Apotheose der Kunst, beeinflusst haben dürften. Handke notierte dazu »"In seiner Kunst ist viel 'Dankbarkeit über genossenes Glück'" (Quelle der "Apotheose" nach Nietzsche)«(S. 49). (kp)

### Siglenverzeichnis

#### TABELLARISCHE DATEN

##### **Titel, Datum und Ort**

**Zusätzlich eingetragene Werktitel:** Die Wiederholung (S. 22); "Ste Victoire" (S. 23); "Dramatisches Gedicht" (S. 24); "Hornissen" (S. 54), moviegoer (S. 68), "Langsame Heimkehr" (S. 86)

**Entstehungsdatum (laut Vorlage):** 19. Dezember 1979 – 1. März 1980 [Bl. I]; Dez 79 - März 1980 [aufgeklebter Papierstreifen mit Datum am Buchumschlag]

**Datum normiert:** 19.12.1979 bis 01.03.1980

**Entstehungsorte (laut Vorlage):**

Paris ? Genf ? Zürich ? Winterthur ? München ? Salzburg

**Zusätzlich eingetragene Entstehungsorte:**

Rue du Maine [Paris] (19.12.1979, S. 3); Genfer See, Lausanne (20.12., S. 5); Bern (20.12., S. 6); Schweiz, Olten (20.12., S. 7), Zürich (20.12., S. 9); Winterthur (21.12., S. 17); Leopoldskron (23.12., S. 23); Mönchsberggarage (24.12., S. 24); Salzach, Mülln (25.12., S. 29); Untersberg (27.12., S. 33); St. Leonhard/Untersberg (28.12., S. 35); Mülln (30.12., S. 40); Rainberg (31.12., S. 41); Bergheim (2.1.1980, S. 46); Maria Plain (2.1., S. 47); Untersberg, Mönchsberg, Hellbrunner Berg, Nonnberg (5.1., S. 51); Leopoldskron (7.1., S. 56); Gaisberg (8.1., S. 58); Mönchsberg, Humboldtterrasse (9.1., S. 62); Gaisberg (12.1., S. 67); Bergheim (13.1., S. 68); Ma. Plain (13.1., S. 69); Morzg (15.1., S. 70); Mülln (19.1., S. 73); Gaisberg, Maria Plain (23.1., S. 81); Mönchsberg Humboldtterrasse (6.2., S. 97); Imbergstraße (6.2., S. 98); Moosstraße (7.2., S. 100); Anif, Morzg (9.2., S. 101); Siezenheim (12.2., S.

105); an der Mur, Lungau (14.2., S. 107); Karneralm, Prebersee (15.2., S. 108); Maria Pfarr (15.2., S. 109); St. Leonhard (16.2., S. 110); Leopoldskron (24.2., S. 119); St. Peter, Nonntal (25.2., S. 121); Morzger Hügel (27.2., S. 124); M.ger Wald, Hellbrunner Hügel (1.3., S. I\*), Morzger Hügel, Gneis (1.3., S. II)

### Materialart und Besitz

**Besitz 1:** Deutsches Literaturarchiv Marbach

**Signatur:** DLA, A: Handke Peter, Notizbuch 024

**Art, Umfang, Anzahl:**

1 Notizbuch mit rotbraunem Plastikumschlag, 128 Seiten, I-IV, pag. 2-128, I\*-III\*

**Format:** 8,2 x 13,4 cm

**Schreibstoff:** Kugelschreiber (blau, schwarz), Fineliner (schwarz, lila, rot)

**Weitere Beilagen:**

1 getrocknetes Blatt (zw. S. 122/123) im DLA Marbach aus konservatorischen Gründen separat abgelegt; im hinteren Vorsatz: 1 Polaroid, Amina Handke, mit eh. Aufschrift »6. Juli 1980 (vor ? Berlin)« 1 Ausschnitt aus einer Schweizer Zeitung: »H. Mr.: Halbschattenmondfinsternis am 1. März« ohne Datum; 1 Taxirechnung München, 25.7.1980; 1 Restauranrechnung von Hübner, Hotel Bristol, 7.7.1980; 1 Zeichnung (wahrscheinlich von Amina Handke) mit Peter Handke abgebildet und einem Blumensticker; 1 Antwortschein, 30.5.1980

**Besitz 2:** Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

**Signatur:** ÖLA SPH/LW/W95

**Art, Umfang, Anzahl:** 1 Notizbuch kopiert und gebunden (Notizen 19.12.1979-1.3.1980), 67 Blatt, fol. 1-67

**Format:** A4 quer

**Umfang:** 67 Blatt

**Bezug zum Original:** Kopie

### Nachweisbare Lektüren

#### Bildende Kunst

- Vincent van Gogh (19.12., S. IV), *Le jardin de la maison de santé à Arles* (22.12., S. 19)
- Paul Cézanne: *Carrefour de la rue Rémy à Auvers-sur-Oise* (19.12., S. IV); *La maison Du Dr. Gachet à Auvers* (19.12., S. IV); *Pont de Maincy* (19.12., S. IV); *La femme al la cafetiere* (19.12., S. 2); *Les peupliers* (19.12., S. 2); *Medea nach Delacroix* (21.12., S. 12); *Die Frau des Künstlers mit dem Fächer* (21.12., S. 12); *Le pilon du roi* (22.12., S. 19); *Assiette de pêches* (22.12., S. 19); *Compotier et pommes [Rideau, cruchon et compotier]* (22.12., S. 19); *Portrait d'homme* (22.12., S. 19); *Nature morte aux fruits* (22.12., S. 20); *Die Kartenspieler* (25.12., S. 29); *Mann mit verschränkten Armen* (28.12., S. 37); *Bahndurchstich* (2.1., S. 48)
- Aert van der Neer: *Flußlandschaft mit hohen Bäumen bei Sonnenuntergang* (21.12., S. 10)
- Jacob Isaakszoon van Ruisdael (21.12., S. 10); *Eichen an einem Gießbach* (3.2.1980, S. 95)
- Philips Wouverman (21.12., S. 10)
- Hans Memling (21.12., S. 10);
- Joos de Momper (21.12., S. 10)
- Julian Teniers (21.12., S. 10)
- Jan van Goyen (21.12., S. 10; 4.2., S. 96)
- John Everett Millais: *The old garden* (21.12., S. 11)
- Edward Hopper (21.12., S. 11)
- Max Gubler (21.12., S. 11)

- Paul Klee: *Angelus militans* (21.12., S. 11)
- Emil Nolde: *Herbstmeer* (21.12., S. 11)
- Edvard Munch: *Winternacht* (21.12., S. 11)
- Max Beckmann: *Strandpromenade in Scheveningen; Schauspieler* (21.12., S. 11)
- Piero della Francesca (21.12., S. 13)
- Camille Pissarro (21.12., S. 13)
- Henris Matisse: *Liseuse en bleu* (21.12., S. 14)
- Georges Braque (21.12., S. 14)
- Raoul Dufy: *Arkaden in Vallauris* (21.12., S. 14)
- Tintoretto: *Die Kreuzigung* (21.12., S. 16)
- Laurent Pecheux (21.12., S. 17)
- Jean-Honoré Fragonard: *Madame Fragonard* (21.12., S. 16), *Porträt des Malers Hubert Robert* (21.12., S. 17)
- Eugène Delacroix (21.12., S. 17)
- Carl Blechen (22.12., S. 18)
- Léo Maillet (22.12., S. 18)
- Franz Kobell (22.12., S. 18)
- Gustave Courbet: *La vendange à Ornans* (22.12., S. 18)
- Honoré Daumier: *Un wagon de troisième classe* (22.12., S. 18)
- Philips Koninck: *Flusslandschaft mit Stadt am Berghang* (22.12., S. 18)
- Nicolas Poussin: *Campagne Romain* (22.12., S. 18), *Die Heilige Familie/La Sainte Famille* (22.12., S. 18)
- Jean-Baptiste Siméon Chardin: *Panier de prunes* (22.12., S. 20)
- Jean-Auguste-Dominique Ingres (25.12., S. 26)
- Jan van Eyck (25.12., S. 26)
- El Greco (25.12., S. 27)
- Salvator Rosa (27.12., S. 33)
- *Aspacher Flügelaltar* (30.12., S. 38)
- *Hl. Jodok im Gehäuse* (30.12., S. 38)
- Friedrich Loos: *Salzburg Innerer Stein* (30.12., S. 39)
- Johann Fischbach: *Die Schmuggler* (30.12., S. 39)
- Ferdinand Georg Waldmüller: *Kirchgang im Frühling* (30.12., S. 39)
- Hans Makart: *Die Opernsängerin Henriette Gomperz* (30.12., S. 39)
- Georg Jung: *Palmentransport* (30.12., S. 39)
- Michelangelo (30.12., S. 40)
- Franz Anton Maulbertsch (9.1., S. 61)
- Francesco Zugno (9.1., S. 61)
- Luca Giordano (9.1., S. 61)
- Cosmas Damian Asam (9.1., S. 61)
- Mark Rothko (20.1., S. 75)
- Andrea Mantegna: *Maria mit dem schlafenden Kind* (5.2., S. 96)

## Literatur

- Johann Wolfgang Goethe: *Maximen und Reflexionen* (19.12., S. 3); *Tagebücher* (8.1., S. 59); *Iphigenie auf Tauris* (24.1., S. 83), *Von der Farbenlehre* (29.1., S. 92; 1.2., S. 94-95; 10.2., S. 104; 13.2., S. 107; 21.2., S.



- 114; 23.2., S. 118; 24.2., S. 119; 1.3., S. I\*); *Torquato Tasso* (4.2., S. 96; 5.2., S. 96-97; 7.2., S. 99; 7.2., S. 101; 9.2., S. 103); *Das Märchen* (26.2., S. 122)
- Ludwig Hohl: *Nuancen und Details* (19.12., S. 4; 20.12., S. 6)
  - Bibel: *Johannes 1,8* (22.12., S. 17), *Lukas 1,38* (24.12., S. 25), *Brief an die Kolosser 3,14* (29.12., S. 38), *Moses 2,3* (9.1., S. 62)
  - Kurt Badt: *Die Kunst Cézannes* (25.12., S. 26; 27.-28.12., S. 34, 37; 6.1., S. 59)
  - *Antonius-Legende / Tentation* (25.12., S. 28-29)
  - Leon Battista Alberti (26.12., S. 30)
  - Blaise Pascal: *Pensées* (26.12., S. 31; 2.1., S. 47)
  - Meister Eckhart: *Vom Wert der Gewöhnung* (26.12., S. 31)
  - Paul Cézanne: *Briefe* (28.12., S. 37; 30.12., S. 40; 1.1., S. 45; 7.1., S. 57)
  - Jules-Antoine Castagnary (29.12., S. 38)
  - Eugène Delacroix (29.12., S. 38; 30.12., S. 38; 5.1., S. 52)
  - Charles Baudelaire: *L'oeuvre et la vie d'Eugène Delacroix* (30.12., S. 40)
  - Meyer Schapiro (1.1., S. 44; 10.1., S. 64)
  - Odysseas Elytis (5.1., S. 51)
  - Hermann Gail: *Prater* (10.1., S. 64)
  - Thomas Wolfe: *Look Homeward, Angel* (11.1., S. 66)
  - Piet Mondrian (12.1., S. 67)
  - Baruch de Spinoza: *Ethik* (20.1., S. 74)
  - Walker Percy: *Love in the Ruins* (7.2., S. 100)
  - Jack London (21.2., S. 113)
  - Adalbert Stifter: *Das Heidedorf* (10.1., S. 63); *Kalkstein* (24.2., S. 120; 26.2., S. 123); *Mein Leben* (1.3., S. III); *Bergkristall* (29.2., S. 127; 1.3., S. III)

## Ergänzende Bemerkungen

### Illustrationen:

- Skizze der Hügellinie aus Paul Cézannes Gemälde *Le pilon du roi* (22.12.1979, S. 19)
- Skizzen von Konturen bei Paul Cézanne (22.12.1979, S. 20)
- Detailskizze von Birnen in einem Stillleben Cézannes (22.12.1979, S. 20)
- Kontur einer alten Tischplatte (23.12.1979, S. 23)
- »das Oval der Kuppeln«(Kajetanerkirche) (23.12.1979, S. 23)
- Skizze (Bodenprofil?) (25.12.1979, S. 29)
- doppelseitige Zeichnung des Salzburger Kapuzinerbergs (1.1.1980, S. 42-43)
- Skizze aus Dreieck und konzentrischen Kreisen (9.1.1980, S. 61)
- Skizze, Mond hinter der Bergkante (21.1.1980, S. 76)
- Skizze, untergehender Vollmond (1.2.1980, S. 94)
- »Bögen von den umgestürzten Bäumen im Wald«(14.2.1980, S. 107)
- »die Lärchen von St. Leonhard und die im Drehen die Zweige verlängernden Sternbilder«(16.2., S. 110)
- »die drei Bögen des Mozartstegs«(23.2.1980, S. 118)
- Zwei Skizzen: »Das Oval vor der Dreifaltigkeitskirche«und »Ovalgang als Öffnung in die Welt«(24.2.1980, S. 119)
- Dreiecksskizze: »In der weißundurchsichtigen Ebene schnappt jemand nach der letzten Luft, und noch im Himmel glänzt das Weiß des Berggipfelabhangs, und das jetzt aufglitzernde Wasser des Teiches bildet die

dritte Spitze dieses Dreiecks«(24.2.1980, S. 119)

- »Haselkätzchenbüschel«(26.2.1980, S. 122)

**Quelladresse:** <http://handkeonline.onb.ac.at/node/347>

**Stand:** 03.06.2014 - 13:03