

Prosa, Gedichte, Theaterstücke, Hörspiel, Aufsätze Quellenlage

Manuskripte und Typoskripte zu den in *Prosa, Gedichte, Theaterstücke, Hörspiele, Aufsätze* abgedruckten Texten sind, sofern vorhanden, im Kontext der Werke, in denen sie erstveröffentlicht wurden, erschlossen und beschrieben (das betrifft die Texte aus *Begrüßung des Aufsichtsrats*, *Die Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt* und *Publikumsbeschimpfung*). Erstmals in Buchform in diesem Band abgedruckt sind hingegen *Das Mündel will Vormund sein* und die Aufsätze, die zuvor in Zeitschriften und Zeitungen erschienen (*Die Zeit*, *Egoist*, *manuskripte*, *Theater heute*, *film*, *Zürcher Woche*). Zu einzelnen Texten sind noch Typoskriptdurchschläge und -kopien im Deutschen Literaturarchiv Marbach und am Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek erhalten:

Zu *Das Mündel will Vormund sein* befinden sich Typoskripte und Typoskriptkopien am Deutschen Literaturarchiv Marbach und am Literaturarchiv der ÖNB (Beschreibung des genetischen Materials siehe *Das Mündel will Vormund sein*). Da der Text zuerst in *Theater heute* abgedruckt wurde, könnte eine Fassung auch im Archiv der Zeitschrift erhalten sein.

Ein Originaltyposkript zu *Hörspiel Nr. 2* befindet sich im Historischen Archiv des WDR, ein weiteres Original am Deutschen Literaturarchiv Marbach und eine Typoskriptkopie im Literaturarchiv der ÖNB.

Zu vier Aufsätzen sind zumindest Typoskriptdurchschläge und -kopien sowohl am Deutschen Literaturarchiv Marbach als auch am Literaturarchiv der ÖNB erhalten: Zu *Hans Dieter Müller*, *"Der Springer Konzern"* (Titel des Erstabdrucks: *Springers radikale Mitte*), *Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms*, *Ein Beispiel für Verwendungsweisen grammatischer Modelle* und *Der Monopol-Sozialismus*.

Briefwechsel, die Peter Handke mit dem Suhrkamp Verlag und seinem Verleger Siegfried Unseld führte, geben nur geringen Aufschluss über die Entstehung dieses Sammelbandes. (ck)

Quelladresse: <http://handkeonline.onb.ac.at/node/1352>

Stand: 04.05.2014 - 08:03