

Jurgensen, Manfred: Peter Handkes "Journal" "Das Gewicht der Welt" (1975-1977).

In: Jurgensen, Manfred (Hg.): Handke. Ansätze - Analysen - Anmerkungen (= Queensland Studies in German Language and Literature Band VII). Bern/München: Francke 1979, S. 173-190.

Online seit: Mittwoch, 27. März 2013

Kastberger, Klaus: Bodensatz des Schreibens. Peter Handke und die Geologie

Originalbeitrag

Online seit: Montag, 19. November 2012

Kastberger, Klaus: Lesen und Schreiben. Peter Handkes Theater als Text

In: Ders. / Pektor, Katharina (Hg.): Die Arbeit des Zuschauers. Peter Handke und das Theater. Salzburg/Wien: Jung und Jung 2012, S. 35-48.

Online seit: Montag, 21. Januar 2013

Kastberger, Klaus: Peter Handke und das Salz - fünf Orte.

In: Kastberger, Klaus (Hg.): Peter Handke. Freiheit des Schreibens – Ordnung der Schrift (= Profile. Magazin des Österreichischen Literaturarchivs der Österreichischen Nationalbibliothek, Band 16). Wien: Zsolnay 2009, S. 143-156.

Online seit: Montag, 12. Dezember 2011

Kastberger, Klaus: "Es gibt die Schrift, es gibt das Schreiben". Peter Handke im Gespräch mit Klaus

Kastberger und Elisabeth Schwagerle in seinem Haus in Chaville, 1. April 2009

In: Kastberger, Klaus (Hg.): Peter Handke. Freiheit des Schreibens – Ordnung der Schrift (= Profile. Magazin des Österreichischen Literaturarchivs der Österreichischen Nationalbibliothek, Band 16). Wien: Zsolnay 2009, S. 11-30.

Online seit: Donnerstag, 2. Februar 2012

Kepplinger-Prinz, Christoph: Zeichnendes Notieren und erzählendes Zeichnen. Skizzen, Zeichnungen und Bilder in Peter Handkes Notizbüchern von 1972 bis 1990

Originalbeitrag

Online seit: Donnerstag, 9. August 2012

Leitgeb, Antonia: "Erzählung, nichts Weltlicheres als du, nichts Gerechteres, mein Allerheiligstes".

Die Entwicklung einer Erzählprogrammatik in Peter Handkes "Die Wiederholung"

Für Handkeonline überarbeitete Seminararbeit aus dem SE Neuere Deutsche Literatur (Univ.-Prof. Dr. Hans Höller), Sommersemester 2012

Online seit: Mittwoch, 3. April 2013

Oberender, Thomas: „Das Geheimnis des Schreibens sind für mich die Nebensachen“. Ein Gespräch mit Thomas Oberender

In: Kastberger, Klaus / Pektor, Katharina (Hg.): Die Arbeit des Zuschauers. Peter Handke und das Theater. Salzburg/Wien: Jung und Jung 2012, S. 7-18.

Online seit: Montag, 19. November 2012

Pektor, Katharina: "Schütteln am Phantom Gottes". Handkes Wiederholung von Wolframs "Parzival"

Originalbeitrag

Online seit: Mittwoch, 11. Dezember 2013

Pektor, Katharina: „Diese Bretter bedeuten keine Welt“. Über Orte, Schauplätze und Räume in Peter Handkes Theaterstücken und ihre Umsetzung auf der Bühne – nach Gesprächen mit Katrin Brack, Karl-Ernst Herrmann und Hans Widrich

In: Kastberger, Klaus / Pektor, Katharina (Hg.): Die Arbeit des Zuschauers. Peter Handke und das Theater.
Salzburg/Wien: Jung und Jung 2012, S. 99-110.

Online seit: Montag, 19. November 2012

Quelladresse: <http://handkeonline.onb.ac.at/forschung/autoren?page=2>

Stand: 04.05.2014 - 04:21