

Die Wiederholung; Kindergeschichte; Dramatisches Gedicht; Die Lehre der Ste Victoire; Über die Dörfer

Notizbuch, 190 Seiten, 07.11.1979 bis 30.10.1980

Mit diesem Notizbuch setzt Handke seine losen Projektnotizen zu *Kindergeschichte* mit gesteigerter Dichte fort, auffällig sind die laufenden Beobachtungen seiner eigenen Tochter, Zitate aus der Literatur zur Kindheit oder Selbstreflexionen über das Schreibprojekt („Wann wurde mir deutlich, daß ich von dem Kind eine Geschichte zu erzählen hatte?“ 11. November 1979, S. 8). Aus noch nicht ermittelten Gründen unterbricht er seine Aufzeichnungen in diesem Buch jedoch am 30. November 1979, an dem er auch die Lektüre der 6. *Olympischen Ode* des Pindarus dokumentierte, deren Verse 60-63 am Ende der *Kindergeschichte* stehen. Das Notizbuch setzte er erst nach der Fertigstellung der ersten Textfassung Ende Juli 1980 fort. In der Zwischenzeit beschreibt Handke drei andere Notizbücher, von denen zwei ebenfalls für die Entstehung von *Kindergeschichte* relevant sind. Lediglich von Dezember 1979 – März 1980 konzentriert er sich ganz auf seine Erstfassung von *Die Lehre der Sainte-Victoire* und notiert nur nebenbei zu *Über die Dörfer*. Als die erste Textfassung von *Kindergeschichte* abgeschlossen ist, beginnt Handke wieder in dieses Notizbuch zu schreiben. Auf den Spuren seiner eigenen Kindheit, die einen entscheidenden Hintergrund für die Erzählung darstellt, bereist er im Juli und August 1980 Kärnten, Italien und den slowenischen Karst. Wie bedeutend diese Reise noch für die Entwicklung der zweiten Textfassung ist, ist unklar. Wahrscheinlich ist eher eine Arbeitspause an *Kindergeschichte*. Dennoch zeigt sich anhand der Reisenotizen, dass sich Werkprojekte wie *Kindergeschichte*, *Über die Dörfer* und auch *Die Wiederholung* an den von Handke bereisten Orten begegnen. Notate (oftmals mit den Vermerken „Einf.“ oder „Korr.“) zu *Kindergeschichte* lassen sich in diesem Notizbuch wieder ab dem 28. August (in Venedig) feststellen, als er die Überarbeitung der Erzählung zur zweiten Textfassung in Angriff nahm: „Ich ging eine Stunde auf und ab, bis wenigstens 1 Wort wirklich wurde: dann erst traute ich mich ins Haus an die Arbeit (Kindergeschichte)“ (29. August 1980, S. 101) Noch bis Mitte September tauchen vereinzelte „Einfügungen“ im Notizbuch auf. (ck)

Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

"Die Wiederholung"; "Kindergeschichte"; "Dramatisches Gedicht"; "Die Lehre der Ste Victoire"; "Über die Dörfer"

Zusätzlich eingetragene Werktitel: Der Hausierer (16.11., S. 12), Langsame Heimkehr, Die Sinnlosigkeit und das Glück (19.11., S. 17), Die Stunde der wahren Empfindung (20.11., S. 19)

Beteiligte Personen: Amina Handke

Entstehungsdatum (laut Vorlage): 7.11.1979 – 30.11.1979 [/] 26.1.1980 / [/] 27. Juli 1980 [Bl. I]; Nov 79 Jan – Juli 80 [Papierstreifen mit Datierung; Beilage]; 30. Oktober 1980 [letzter Eintrag, S. 188]

Datum normiert: 07.11.1979 bis 30.10.1980

Entstehungsorte (laut Vorlage):

Salzburg

Zusätzlich eingetragene Entstehungsorte:

Salzburg (10.11.1979, S. 6), Anif (24.11., S. 23), Großgmain (27.11., S. 24), Völkermarkt (12.8.1980, S. 43), Hemmaberg (13.8., S. 43), Globasnitz (13.8., S. 43), Diex (14.8., S. 45), Stift Griffen (14.8., S. 45), Altenmarkt (14.8., S. 48), Pustritz (15.8., S. 50), Tanzenberg (17.8., S. 52), Ludmannsdorf (18.8., S. 52), Jesenice (19.8., S. 52), Bled (19.8., S. 52), Bohinska Bistrica (21.8., S. 61), Ribčev laz (21.8., S. 60), Polje (21.8., S. 61), Crna prst (21.8., S. 62), Sežana (21.8., S. 64), Nova Gorica (21.8., S. 64), Prvacina (22.8., S. 66), Sežana (22.8., S. 67), Vremščica (22.8., S. 67), Gornje Ležeče (22.8., S. 67), Divača (22.8., S. 68), Nova Gorica (22.8., S. 68), Tomaj (23.8., S. 70), Komen (23.8., S. 75), Krajna Vas (23.8., S. 76), Kosovelje (23.8., S. 78), Tomačevica (23.8., S. 78), Stanjel (23.8., S. 79), Kobjeglava (23.8., S. 78), Nova Gorica (24.8., S. 79), Krajna Vas (24.8., S. 80), Pliskovica (24.8., S. 81), Dutovlje (24.8., S. 84), Comeno/Komen (24.8., S. 86), Nova Gorica, Gorizia (25.8., S. 86), Dutovlje (25.8., S. 87), Krajna Vas (25.8., S. 87), Tomaj (25.8., S. 89), Nova Gorica (26.8., S. 91), Gorizia (26.8., S. 94), Triest (26.8., S. 95), Miramare (27.8., S. 97), Lignano (28.8., S. 98), San Marco [Venedig] (28.8., S. 99), Udine (3.9., S. 107), Velden (4.9., S. 108), Villach (4.9., S. 108), Nötsch (4.9., S. 108), Saak (5.9., S. 109), Lesachtal (5.9., S. 111), Dellach im Gailtal (5.9., S. 111), Maria Luggau (5.9., S. 111), St. Daniel (5.9., S. 112), Vorderberg (5.9., S. 112), Nötsch (5.9., S. 112), Wasserleonburg (6.9., S. 114), Feistritz an der Gail (6.9., S. 115), St. Georgen (6.9., S. 115), Labientschach (6.9., S. 116), Göriach (7.9., S. 118), Oisternig (7.9., S. 118), Hohenthurn (7.9., S. 120), St. Job (7.9., S. 121), Fürnitz (7.9., S. 121), Oberrain (7.9., S. 121), Villach (8.9., S. 123), Pusarnitz (8.9., S. 125), Obervellach (8.9., S. 125), Gasteiner Tal (8.9., S. 125), Mozartsteg [Salzburg] (9.9., S. 125), St. Wolfgang (11.9., S. 128), Anif (14.9., S. 135)

Materialart und Besitz

Besitz 1: Deutsches Literaturarchiv Marbach

Signatur: DLA, A: Handke Peter, Notizbuch 022

Art, Umfang, Anzahl:

1 oranges Notizbuch (Marke Tell Notiz), 192 Seiten, I, pag. 1-190, I*-III*

Format: 10 x 14,5 cm

Schreibstoff: Fineliner (rot, blau, schwarz), Kugelschreiber (blau, rot), Bleistift, Filzstift (braun)

Weitere Beilagen:

1 Beilage zwischen den Seiten 18 und 19 (Papierstreifen mit der Datierung des Notizbuchs)

Besitz 2: Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

Signatur: ÖLA SPH/LW/W93

Art, Umfang, Anzahl: 1 Notizbuch kopiert und gebunden (Notizen 7.11. - 30.11.1979), 97 Blatt, fol. 1-97

Format: A4 quer

Umfang: 97 Blatt

Bezug zum Original: Kopie

Nachweisbare Lektüren

- Maurice Blanchot (9.11.1979, S. 3)
- Ludwig Wittgenstein (9.11.1979, S. 4)
- Gottfried Keller: *Bei einer Kindesleiche* (11.11.1979, S. 7); *Sinngedicht* (17.11./18.11.1979, S. 14-15)
- Pindar/Pindarus: 1. *Olympische Ode* (18.11.1979, S. 16); 2. *Olympische Ode* (25.11.1979, S. 24), 4. *Olympische Ode* (30.11.1979, S. 26), 6. *Olympische Ode* (30.11.1979, S. 26)
- Werner Marx (12.11.1979, S. 8-9)
- Dane Zajc (13.11.1979, S. 9)
- Georg Trakl: *Trübsinn* (17.11.1979, S. 13)
- Demokrit (20.11.1979, S. 18)
- Franz Kafka (21.11.1979, S. 20)
- Sophokles: *Elektra* (26.1.1980, S. 27-31); *Ödipus* (24.9.1980, S. 143); *Die Trachinierinnen* (30.9.1980, S. 156)
- Franz Grillparzer (26.1.1980, S. 30)
- Euripides: *Medea* (27.1.1980, S. 32); *Alkestis* (28.1.1980, S. 33); *Hippolytos* (29.7.1980, S. 35); *Hekabe* (30.7.1980, S. 36); *Andromache* (31.7.1980, S. 36); *Orest* (5.8.1980, S. 42); *Die Troerinnen* (13.8.1980, S. 43); *Iphigenie in Tauris* (30.8.1980, S. 103)
- Thukydides: *Geschichte des Peloponnesischen Krieges* (1.8.1980, S. 36)
- Kaspar Erhard: *Kristusovo življenje in smert* (15.8.1980, S. 48)
- Lukrez: *De rerum natura* (29.8.1980, S. 101)
- Paolo Santonino (8.9.1980, S. 124)
- Aischylos: *Prometheus* (10.9.1980, S. 126); *Sieben gegen Theben* (11.9.1980, S. 128); *Orestie* (13.9.1980, S. 131); *Die Perser* (17.9.1980, S. 139); *Die Schutzflehenden* (25.9.1980, S. 148)
- *Aus den Sprüchen von Dodona* (10.9.1980, S. 127)
- Friedrich Nietzsche: *Menschliches, Allzumenschliches* (26.9.1980, S. 150); *Über Lessing* (5.10.1980, S. 160); *Der Wanderer und sein Schatten* (8.10.1980, S. 166)
- Rainer Maria Rilke: *Sonette an Orpheus* (26.9.1980, S. 150); *Duineser Elegien* (2.10.1980, S. 157)
- Epikur: *Brief an Menoikeus* (2.10.1980, S. 157); *Brief an Herodotos* (13.10.1980, S. 171)
- Wassily Kandinsky und Arnold Schönberg: *Der Briefwechsel* (7.10.1980, S. 164)
- Tao Te King (10.10.1980, S. 167)

Musik

- The Beatles: *Yesterday* (20.8.1980, S. 60)

Bildende Kunst

- Pieter Brueghel: *Der Betlehemitische Kindermord* (9.11.1979, S. 4)
- Paul Cézanne (9.11.1979, S. 4, 10.11.1979, S. 5-6): *Stilleben mit blauer Flasche* (10.11.1979, S. 6)
- Tintoretto: *Bildnis eines Prokurators* (10.11.1979, S. 5)
- Jacob Isaakszoon van Ruisdael: *Der große Wald* (10.11.1979, S. 5); *Landschaft mit Wasserfall* (28.9.1980, S. 154)

- Aert van der Neer (10.11.1979, S. 5)
- Camille Pissarro (10.11.1979, S. 5)
- Vincent van Gogh (10.11.1979, S. 6)
- Jacopo Palma il Vecchio (10.11.1979, S. 6)
- Michael Pacher (11.11.1979, S. 7), *Hl. Benedikt* (11.9.1980, S. 128)
- Aelbert Jacobszoon Cuyp (18.11.1979, S. 15)
- Jan van Goyen: *Bauernhöfe mit Heustock* (18.11.1979, S. 15)
- Pieter de Molijn: *Dünen* (18.11.1979, S. 16)
- Paula Modersohn-Becker (20.11.1979, S. 18)
- Gaspard Dughet: *Heroische Landschaft mit Figuren* (29.11.1979, S. 26)
- Bernardo Strozzi: *Schlafendes Kind* (29.11.1979, S. 26)
- Thomas von Villach: *Lucia mit den Augen auf dem Teller* (8.9.1980, S. 129)
- Jakob Canciani (8.9.1980, S. 129)
- Josef Willroider: *Letztes Bild auf der Staffelei; Der auferstandene Christus* (8.9.1980, S. 129)
- Johann Michael Rottmayr: *Die Opferung der Iphigenie* (9.9.1980, S. 126)
- *Glorie des Hl. Kajetan* (9.9.1980, S. 126)
- *Maria in Erwartung der Geburt* (9.9.1980, S. 126)
- *Triumph des Lichtes* (Deckenfresko) (9.9.1980, S. 126)
- *Apotheose eines jugendlichen Heroen* (9.9.1980, S. 126)
- *Glorie der Hl. Agathe* (9.9.1980, S. 126)
- *Hl. Sebastian und die Frauen* (9.9.1980, S. 126)
- Paulus Pieterszoon Potter (28.9.1980, S. 154)

Ergänzende Bemerkungen

Illustrationen:

- Von Amina Handke mit Filzstift geschriebene Wörter (13.8.1980, S. 44)
- Der Notizbucheintrag vom 14. August ist hinterlegt mit einer Skizze des Friedhofsportals im Stift Griffen und dem dort befindlichen „Sitzstein“ (14.8.1980, S. 45), mit der Beschriftung: „Stift Griffen: das Portal zum Friedhof, daneben Briefkasten und Sparkassenfach (links, rechts) [/] Friedhof (grün)«
- Durch die Notizbuchseite schraffierte Inschrift „TUKAI“ (14.8.1980, S. 47)
- Durch die Notizbuchseite schraffierte Inschrift „POČIVAIO“ (15.8.1980, S. 49)
- Durch die Notizbuchseite schraffierte Inschrift „gospod“ (17.8.1980, S. 51)
- Durch die Notizbuchseite schraffierte Inschrift „KNEZI“ (20.8.1980, S. 53)
- Durch die Notizbuchseite schraffierte Inschrift „ROJENI“ (20.8.1980, S. 55)
- Skizze eines Fensters, über den Text gezeichnet (20.8.1980, S. 56)
- Durch die Notizbuchseite schraffierte Inschrift „luri ILGO“ (20.8.1980, S. 57)
- „das steinerne Bachbett am Wocheiner See [/] 20. August 1980“ (S. 58-59)
- „Tomaj [/] 23. August 1980 [/] abgestorbener Baum hinter der Kirche (ȚO)“ (S. 71)
- Blatt eines Feigenbaums (23.8.1980, S. 73)
- Skizze einer Flasche und eines Glases (24.8.1980, S. 80)
- „Hingebungsknicke des Mais [/] (Krajna Vas, 24. August 1980)“ (S. 82)
- „stara lipa“ vor der Kirche von Pliskovica, abgestorbener Ast (24.8.1980, S. 83)
- umgestürzter alter Wegweiser „Comeno“ (24.8.1980, S. 86)
- „vor der "leeren Doline"“ (25.8.1980, S. 88)

- „unter dem Vordach der Kirche von Tomaj, mit den zwei Linden davor, und den zwei Säulen, 25. August 1980« (S. 89)
- Haustorstufen in Görz (26.8.1980, S. 94)
- vermutlich Skizze von: „Venus vor der Cypresse in Miramare, Triest (27.8.1980, S. 97)
- Zeichnung von Amina Handke mit Handkes Beschriftung: „Herr Stockinger" ("Lehrer") [//] Amina, 3.9.80 [/] Hotel Europa«(S. 106)
- Zeichnung des Haarwirbels seiner Tochter: „Amina, 3. Sept. 1980, Zug ? Udine«(S. 108)
- „blindes Bullauge«(5.9.1980, S. 109)
- Skizze des Dorfplatzdreiecks in Saak (5.9.1980, S. 110)
- Skizze eines Bergrückens (evtl. Achomitzer Berg) (6.9.1980, S. 113)
- Skizzen, evtl. zu Schloss Wasserleonburg (6.9.1980, S. 114)
- Hausecke zur Straße hin (evtl. in Feistritz) (6.9.1980, S. 115)
- „("einschichtig im Wald"), St. Magdalenenkapelle mit Dobratsch, 6. September 1980«(S. 117)
- „Heuharpfen gegen die Sonne gerichtet als Urtiere«(7.9.1980, S. 118)
- „Tisch«(7.9.1980, S. 121)
- „der Schloßgiebel der Fabrik«(8.9.1980, S. 129)
- Bergprofil (13.9.1980, S. 133)
- Bergprofil (14.9.1980, S. 134)
- Bergprofil (18.9.1980, S. 140-141)
- Hand mit Radiergummi und Bleistift / Hand ohne Radiergummi und Bleistift (S. 144-145); laut Aussage von Peter Handke handelt es sich um eine Zeichnung seiner Tochter
- „gegen Abend, neblig-regnerisch, 24. Sept. 1980«(24.9.1980, S. 147)

Quelladresse: <http://handkeonline.onb.ac.at/node/343>

Stand: 03.05.2014 - 21:43