

**Langsame Heimkehr (Eine Geschichte unter Freunden); Die Wiederholung**  
**Notizbuch, 138 Seiten, 26.04.1979 bis 08.07.1979**

TABELLARISCHE DATEN

**Titel, Datum und Ort**

**Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):**

Die Langsame Heimkehr (Rück) + "Die Wiederholung" (für wann?); (Eine Geschichte unter Freunden) [als Untertitel zu *Langsame Heimkehr*]

**Entstehungsdatum (laut Vorlage):** 26. April – 8. Juli 1979 [Bl. I]; April - Juli 1979 [am Buchumschlag aufgeklebtes Papier mit hs. Datumseintrag]

**Datum normiert:** 26.04.1979 bis 08.07.1979

**Entstehungsorte (laut Vorlage):**

Berlin ? Hamburg ? London ? Düsseldorf ? Frankfurt ? Berlin ? München ? Innsbruck ? Meran ? Bozen ? Ritten ? Verona ? Venedig ? Corfu ? Ithaka ? Delphi ? Korinth ? Athen ? Genf ? Paris ? Versailles ? AIX ? Ste. Victoire ? Marseille ? Zürich ? München

**Zusätzlich eingetragene Entstehungsorte:**

Hamburg (11.5.); Heathrow (S. 62); Düsseldorf (S. 63); Berlin (S. 78); München (S. 92); Innsbruck (S. 94); nach Zwieselstein (S. 97); Obergurgl (S. 98); Passeiertal (S. 99); Dorf Tirol (S. 99); Meran (S. 99); Bozen (S. 101); Ritten (S. 102); Signat (S. 104); Verona (S. 106); Venedig (S. 108), Corfu (S. 109), Ithaka (S. 109); Golf von Korinth (S. 109), Bucht von Delphi (S. 110); Parnaß (S. 111); Vouliagmeni (S. 112); Athen (S. 113); Genf (S. 113); Nyon (S. 115); Versailles (S. 116); Auteuil (S. 122), Aix (S. 123); Tholonet (S. 125), St. Antonin (S. 125); Puylobier (S. 126); Aix (S. 127); Le Tholonet (S. 128); Roques-Hautes (S. 129); Crête du Marbre (S. 129); Aix-en-Provence (S. 130); St. Victoire (S. 131); Le Tholonet (S. 131); Pas du Moine (S. 132); Vauvenargues (S. 132); Marseille (S. 132), Zürich (S. 133); M., Flugh. (S. 135)

**Materialart und Besitz**

**Besitz 1:** Deutsches Literaturarchiv Marbach

**Signatur:** DLA, A: Handke, Peter: Notizbuch 020

**Art, Umfang, Anzahl:**

1 schwarzes Notizbuch, 138 Seiten, I, [51 unpag. Seiten], pag. 52-138, I\*

**Format:** 10,4 x 14,7 cm

**Schreibstoff:** Füllfeder (blau), Fineliner (grün, rot, schwarz), Kugelschreiber (blau, schwarz), Bleistift, Filzstifte

**Weitere Beilagen:**

1 eingeklebte Beilage auf Seite I\*: SOCIÉTÉ DES THERMES D'AIX-EN-PROVENCE, Appartement Nr. 227, 1 Blatt, 7.7.1979

**Besitz 2:** Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

Signatur: ÖLA SPH/LW/W91

Art, Umfang, Anzahl: 1 Notizbuch kopiert und gebunden (Notizen 26.4.-8.7.1979), 71 Blatt, fol. 1-71

Format: A4 quer

Umfang: 71 Blatt

Bezug zum Original: Kopie

### Nachweisbare Lektüren

Franz Grillparzer (1.5.)

Jorge Luis Borges: *Erzählungen* (26.5., S. 73; 27.5., S. 75)

Paul Cézanne: *Briefe* (1.6., S. 81; 2.-3.7., S. 123-127)

Martin Heidegger (4.6., S. 85; 4.6., S. 86; 6.6., S. 89)

nicht identifiziertes Werk zu Cézanne (5.6., S. 87)

Friedrich Hölderlin: *Thalia-Fragmente* (21.-22.6., S. 109-111, S. 134)

Salvador Dalí (10.5.1979)

Karl Rahner (12.5.1979)

Francis Ponge (19.5., S. 64), *La rage de l'expression* (S. 118)

Christine Lavant (27.5., S. 74)

Simone Weil (29.5., S. 76)

Evangelium n. Lukas (29.5., S. 77)

Sylvia Plath (6.6., S. 90)

Jean Paul Sartre: *Les mots* (10.6., S. 98)

### Film

Bertolt Brecht: *Kuhle Wampe* (5.6., S. 87)

### Bildende Kunst

Constantin Brâncuși: *Der Kuss* (11.5.1979) (vgl. LH 152)

Pierre Auguste Renoir: *Frühlingsblumen im Gewächshaus* (11.5.)

Gustave Courbet: *Winterlandschaft mit den Dents du Midi* (11.5.); *L'atelier du peintre* (S. 117)

Giovanni di Paolo: *Johannes der Täufer geht in die Wüste* (S. 57)

Antonio Pisanello: *Madonnenvision des Hl. Antonius und des Hl. Georgs* (S. 57)

Piero della Francesca: *Geburt Christi* (S. 57)

Vincenzo Catena: *Die Heilige Familie mit dem Soldaten* (S. 58)

Tizian: *Noli me tangere* (S. 58)

Andrea Mantegna: *Christus am Ölberg* (S. 58); *Kreuzigung Christi* (S. 117)

Philips Koninck: *View in Holland* (S. 58)

Hans Memling (S. 58)

Paul Cézanne: *Le Clos Normand* (S. 59); *Die Pappeln* (S. 59); *Dans le parc du Chateau-Noir* (S. 59); *Aix, Paysage rocheux* (S. 59); *La vieille au chapelet* (S. 59); *L'Allée au Jas de Bouffan* (S. 60); *Le cabanon de Jourdan* (S. 87); *La carrière Bibémus* (S. 87); *Badende* (S. 118); *Pommes vertes* (S. 118); *Bouquet au Dahlia jaune* (S. 118); *Pont de Maincy* (S. 118); *La mer a l'Estaque* (S. 120); *Montagne Sainte Victoire 1904-06* (S. 134)

Adam Elsheimer (S. 60): *Die Flucht nach Ägypten* (S. 92); *Predigt Johannes des Täufers* (S. 92)

Thomas Barker of Bath: *Landscape, near Bath* (S. 61)

Claude Lorrain (S. 61)  
Joseph Mallord William Turner nach Nicolas Poussin: *Landscape with a man killed by a snake* (S. 61)  
Nicolas Poussin: *Le jugement de Salomon* (S. 120); *Selbstbildnis* (S. 68); *Matthäus und der Engel* (S. 71)  
Gaspard Dughet (S. 61)  
Diego Velázquez: *HI. Evangelist Johannes auf Patmos* (S. 62); *Infantin Margarita* (S. 121)  
Joseph Mallord William Turner: *Ulyssos deriding Polyphemus* (S. 62); *The Evening Star* (S. 62)  
John Constable: *Weymouth Bay* (S. 62)  
Camille Pissaro (S. 62)  
Jacob Isaackszoon van Ruysdael (S. 62): *Die Bleichen bei Haarlem* (S. 67)  
Meister der weiblichen Halbfiguren / Master of the female half-lengths (S. 62)  
Johann Wilhelm Schirmer (S. 64)  
Eduard Wilhelm Pose: *Blick auf Kronberg im Taunus und die Mainebene* (S. 64)  
Christian Rohlf: *Sommerlandschaft* (S. 67)  
Ernst Ludwig Kirchner: *Rheinbrücke in Köln* (S. 67)  
Otto Dix: *Landschaft* (S. 67)  
Franz Radziwill (S. 67)  
Lodewijk de Vadder: *Hohlweg mit Blick in ein Tal* (S. 68)  
Anonym: *Johannes an der Brust Christi* (S. 70)  
Giotto: *Der Tod Mariä* (S. 71); *Das letzte Abendmahl* (S. 93)  
Tizian (S. 94): *Clarissa Strozzi im Alter von 2 Jahren* (S. 71)  
Lorenzo Lotto (S. 85): *Christi Abschied von seiner Mutter* (S. 71)  
Jan van Eyck: *Madonna in der Kirche* (S. 72)  
Johannes Heinrich Bleuler (S. 88)  
Rembrandt van Rijn: *Christus und die Samariterin* (S. 88)  
Cornelis de Heem (S. 88)  
Raffael: *Madonna Terranuova* (S. 89)  
Cornelis van Poelenburgh: *Bildnis eines Mädchens* (S. 92)  
Peter Paul Rubens: *Zwei Satyrn* (S. 93)  
Anthonis van Dyck: *Jugendliches Selbstporträt* (S. 93)  
Marco Basaiti: *Beweinung Christi* (S. 93)  
Rueland Frueauf der Ältere: *Christus als Schmerzensmann* (S. 94)  
Lukas Cranach: *Maria mit dem Kind* (S. 94)  
Sebastian Scheel: *Heilige Sippe* (S. 96)  
Leonhard von Brixen: *Kreuzigung* (S. 96)  
Meister von Wilten (S. 96)  
Aert van der Neer (S. 97)  
Rosalba Carriera: *Damenbildnis* (S. 97)  
Karl Fabritius (S. 97)  
Giorgio de Chirico (S. 109)  
Jusepe de Ribera: *Die Anbetung der Hirten* (S. 121)  
Salomon Gessner: *Die Träumerin* (S. 134)  
Albert Welti (S. 134)

## **Ergänzende Bemerkungen**

**Illustrationen:**

Blüte und Blatt (S. 69, 24.5.1979)

Seitenprofil „in der St. Victoire der IDEALE PASS“ (S. 126, 3.7.1979)

**Bemerkungen:**

Paginierung im Original erst ab Seite 52 eingetragen

**Quelladresse:** <http://handkeonline.onb.ac.at/node/2252>

**Stand:** 03.05.2014 - 21:32