

Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms

Erscheinungsort: Frankfurt am Main

Verlag: Suhrkamp

Erscheinungsdatum: ???.???.1972

Seiten: 240

Sigle: IBE

Inhalt:

Vorbemerkung (1972), S. 7-8

1957 (1967), S. 11-16

Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms (1967), S. 19-28

Zur Tagung der Gruppe 47 in den USA (1966), S. 29-34

Die Literatur ist romantisch (1966), S. 35-50

Straßentheater und Theatertheater (1968), S. 51-55

Für *das* Straßentheater, gegen *die* Straßentheater (1968), S. 56-62

Horváth und Brecht (1968), S. 63-64

Theater und Film: Das Elend des Vergleichens (1968), S. 65-77

Ein Beispiel für Verwendungsweisen grammatischer Modelle (1968), S. 78-82

Probleme werden im Film zu einem Genre (1968), S. 83-87

Die Arbeit des Zuschauers (1969), S. 88-125

Dressur der Objekte (1965/66), S. 129-145

Vorläufige Bemerkungen zu Landkinos und Heimatfilmen (1968), S. 146-152

Dummheit und Unendlichkeit (1969), S. 153-157

Bemerkung zu einem Gerichtsurteil (1967), S. 161-162

Der Monopol-Sozialismus (1968), S. 163-168

Zu Hans Dieter Müller, »Der Springer Konzern« (1968), S. 169-175

Die Tautologien der Justiz (1969), S. 176-187

Zu dem Sammelband »Wochende« (1967), S. 191-194

Zu Wolfgang Bauer, »Magic Afternoon« (1968), S. 195-198

Zu G. F. Jonke, »Geometrischer Heimatroman« (1969), S. 199-202

Marcel Reich-Ranicki und die Natürlichkeit (1968), S. 203-207

Als ich »Verstörung« von Thomas Bernhard las (1967), S. 211-216

Totenstille beim Heurigen (1970), S. 217-227

Anneliese Rothenberger & Karl Valentin (1971), S. 231-233

Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms Entstehungskontext

Der Sammelband *Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms* wurde im Sommer 1972 veröffentlicht und enthält essayistische Texte aus der Zeit von 1967 bis 1971. Der Zeitraum von den ersten

Überlegungen bis zur Veröffentlichung erstreckt sich ungefähr von Juni 1971 bis Juli 1972, parallel dazu entstanden Handkes Erzählungen *Der kurze Brief zum langen Abschied* und *Wunschloses Unglück*, die ebenfalls beide 1972 erschienen. Im Herbst 1971 lebte Handke vorübergehend bei Freunden in Köln, ab November 1971 in Kronberg im Taunus.

Konzeption und Zusammenstellung des Sammelband

Erste Ideen, Peter Handkes Aufsätze gesammelt herauszugeben, die seit der Veröffentlichung des „Readers“ 1969 geschrieben worden waren, zeichneten sich bereits Ende Juni 1971 ab, wie ein Brief von Handkes Lektor Thomas Beckermann vom 30. Juni zeigt: „Oder besteht die Möglichkeit, so viele Aufsätze von Ihnen zusammenzustellen (die nach Möglichkeit nicht in dem "Reader" abgedruckt sind), daß daraus ein Band werden würde. Vielleicht zu dem Thema "Film" oder ähnliches.“ Handkes erste Reaktion fiel zurückhaltend aus, da ihm nur wenige Aufsätze für eine solche Publikation passend erschienen: „An Filmaufsätzen gibt es kaum welche, die nicht schon in dem Reader publiziert sind, ich glaube nur 4 ziemlich spezielle, und dann gibt es noch einiges, was ich in "Die Zeit" geschrieben habe, über das Theater und SDS [Sozialistischer Deutscher Studentenbund], und dann über die Justiz bei Studentenprozessen aber mit Ausnahme des letzteren Aufsatzes, den ich selber für einen meiner besten Sachen halte, sind sie halt doch eher auf spezielle, schon halb vergessene Tagesereignisse bezogen und nur als Zeugnisse eines damals etwas altklugen Temperaments interessant.“ (Handke / Unseld 2012, S. 199-200)

Am 8. September 1971 besuchte Siegfried Unseld Peter Handke in der Wohnung von Bernd und Ute Bohmeier in Köln. Neben Gesprächen über die geplanten Sammelbände *Stücke 1* und *Stücke 2*, sowie über Handkes laufende Arbeit an *Der kurze Brief zum langen Abschied* hatte Unseld zwei Monate nach Beckermanns Vorschlag für den Sammelband nach und hielt in seinem Reisebericht fest: „Ich schlug ihm dann vor, in den "suhrkamp taschenbüchern" seine Aufsätze zu sammeln unter dem Titel "Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms". Das nahm er sehr interessiert auf. Ich sagte ihm, daß schon die Texte, die in dem Reader-Band versammelt sind, für eine separate Publikation ausreichen würden, aber ich kenne ja noch andere Arbeiten von ihm, seine Rede bei der Entgegennahme des Hauptmann-Preises über den Polizeiwachtmeister Kurras, ferner seine Äußerungen zur Studentenbewegung.“ (Handke / Unseld 2012, S. 210) In einem Brief vom 9. September fasste Unseld das bei dem Besuch Besprochene noch einmal zusammen: „Ich freue mich auch, lieber Peter, daß Dir meine Idee einleuchtet, in den "suhrkamp taschenbüchern" Deine Aufsätze unter dem Titel "Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms" zu sammeln. Die in dem Handke-Sammelband veröffentlichten Aufsätze würden schon allein eine separate Edition

rechtfertigen, doch wäre es mir natürlich sehr wichtig, wenn Du bei Gelegenheit uns melden würdest, welche Deiner Aufsätze bzw. Reden in den Band aufgenommen werden sollen. Ich bin überzeugt, daß auch das eine gute Sache werden wird. (Handke / Unseld 2012, S. 208)

In der Korrespondenz zwischen Handke und Unseld wurde der Sammelband von Mitte September 1971 bis Juli 1972 nicht mehr erwähnt. Thomas Beckermann wandte sich wieder am 26. Oktober 1971 mit einem Brief an Handke mit der Frage „welche Aufsätze in den Band "Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms" aufgenommen werden. Ich nehme noch an, daß all die Aufsätze wieder abgedruckt werden, die in dem Buch der "Neunzehn" [*Prosa, Gedichte, Theaterstücke, Hörspiel, Aufsätze*] stehen. Dann sagten Sie, als wir uns das letzte Mal hier in Frankfurt sahen, daß noch 2 bis 3 neue Beiträge dazukämen. (DLA SUA, A: Suhrkamp Verlag, Verlagskorrespondenz) In seiner Antwort vom 29. Oktober listete Handke alle Beiträge auf, die er dem Band hinzufügen wollte: »1) "Tautologien der Justiz", ein Aufsatz, der 1969 in der "Zeit" erschienen ist; dann: eine kleine Rede, die ich 1967 zur Annahme des Hauptmann-Preises vorgelesen habe; 3) die Erzählung v. Ödön v. Horváth: "Geschichten aus dem Wienerwald" aus der Bibliothek Suhrkamp; 4) eine Bemerkung über Horváth u. Brecht aus einem "theater heute"-Heft 1967 (?); 5) sowie drei kleine Feuilletons über Zirkus, Zeichentrickfilm u. Fußball aus den "frühen" Jahren '65 und '66. 6) Vielleicht oder am besten vorangestellt einen Biographieversuch aus meiner Internatszeit: "1967" [sic!], einmal in eine Anthologie im Bertelsmann-Verlag namens "Als ich 15 war" erschienen.« (DLA SUA, A: Suhrkamp Verlag, Verlagskorrespondenz)

Die Beiträge für den Sammelband waren spätestens am 10. Mai so weit vollständig, dass Beckermann sie an diesem Tag „in Satz“ geben konnte. Er merkte jedoch an: „Es fehlen allerdings noch der biographische Text aus der Bertelsmann-Anthologie, der Leserbrief über die Kommune I aus "Konkret" und der Filmaufsatz aus der "Zeit". (DLA SUA, A: Suhrkamp Verlag, Verlagskorrespondenz) Am 15. Mai 1972 meldete sich dann Handke antwortend aus Kronberg mit einer Ergänzung zur Textauswahl: „Haben Sie eigentlich meine abgelehnte Spiegelkolumne für den Aufsatzband? Auf dem Filmaufsatz aus der "Zeit" würde ich schon bestehen. (DLA SUA, A: Suhrkamp Verlag, Verlagskorrespondenz) Bei diesen beiden Ergänzungen handelte es sich um die Texte *Anneliese Rothenberger & Karl Valentin* sowie *Die 19. Internationalen Filmfestspiele in Berlin* (erschieden unter dem Titel *Ah, Gibraltar!* In: *Die Zeit*, 11.7.1969). Den *Zeit*-Artikel forderte Beckermann noch am 18. Mai schriftlich beim Archiv der *Zeit* an, da sich dort offenbar das Typoskript befand. (DLA SUA, A: Suhrkamp Verlag, Verlagskorrespondenz)

Zusammenstellung der Einzeltexte

Ausdrücklich wollte Handke in seiner Vorbemerkung zum Sammelband das Buch nicht als Aufsatzband verstanden wissen, »es springt wahrscheinlich kein referierbares Weltbild heraus« (IBE 7). Die Auswahl der Texte wird in einer kurzen Nachbemerkung erläutert: »Die Aufsätze erschienen zuerst in verschiedenen Zeitungen und Zeitschriften wie *konkret*, *film*, *Theater heute*, *manuskripte*, und *Die Zeit*. Einige sind dann in den Band *Peter Handke, Prosa, Gedichte, Theaterstücke, Hörspiel, Aufsätze* aufgenommen worden. – Die Texte dieser Ausgabe wurden zum Teil noch einmal durchgesehen.« (IBE 234) Im Sammelband sind die Beiträge in Gruppen mit den Überschriften: »Ein autobiographischer Essay«, »Mehr oder weniger Grundsätzliches«, »Freundliche Feuilletons«, »Politische Versuche«, »In der Rolle des Kritikers«, »Beschreibungen«, »Eine wahre Begebenheit« zusammengefasst. Tatsächlich knüpft *Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms* an den bei Suhrkamp erschienenen »Reader« aus dem Jahr 1969 eng an.

Von den 25 Beiträgen waren zwölf bereits darin abgedruckt. Die weiteren 13 in *Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms* versammelten Texte wurden erstmals in einem Buch zusammengefasst. Letztere sollen in der folgenden Auflistung kurz vorgestellt werden. Über ihre konkrete Entstehung ist bis auf wenige Ausnahmen nichts bekannt, vor allem weil Handkes Korrespondenz mit den erstpublizierenden Zeitschriften nicht oder nicht mehr vorhanden ist.

Der »autobiographische Essay« 1957 wurde der Angabe im Sammelband zufolge 1967 geschrieben, erstmals gedruckt erschien er allerdings erst im April 1969 in der von Eckart Kroneberg herausgegebenen Anthologie *Als ich fünfzehn war... Schriftsteller der Gegenwart erzählen* (Gütersloher Verlagshaus Gerd Mohn). Laut Vorwort waren die Beiträge auf Anregung des Herausgebers entstanden. Eine frühere Veröffentlichung in einer Zeitschrift oder Zeitung ist nicht nachgewiesen.

Mit *Zur Tagung der Gruppe 47 in den USA* berichtete Handke über seine Teilnahme in Princeton im April 1966. Der Text wurde in der Juniarausgabe 1966 der Zeitschrift *konkret* unter dem etwas längeren Titel *Beschreibungsimpotenz. Zur Tagung der Gruppe 47 in USA* erstmals veröffentlicht.

Den kurzen Beitrag *Horváth und Brecht* schrieb Handke 1968 für die Zeitschrift *Theater heute*. Dort erschien er in der Ausgabe 3/1968 unter dem anderslautenden und plakativeren Titel *Horváth ist besser*.

Unter dem neuen Titel *Die Arbeit des Zuschauers* zusammengefasst wurden drei Aufsätze zu Theater und Film, die von Mai bis Juli 1969 in der *Zeit* erschienen: *Beobachtungen bei den Aufführungen des Berliner Theatertreffens* (30. Mai 1969), *Die »experimenta 3« der Deutschen Akademie der darstellenden Künste in Frankfurt*

(13. Juni 1969) und *Die 19. Internationalen Filmfestspiele Berlin 1969* (11. Juli 1969).

Der Titel *Dressur der Objekte* bezeichnet drei frühe Texte aus Handkes Grazer Zeit:

Das Wunder des Zeichentrickfilms, *"Die Welt im Fußball"* und *Die Dressur der Objekte*. In dieser Zusammenstellung und unter diesem Titel wurden sie in der Zeitschrift *protokolle* 1/1971 erstmals gedruckt. Es handelt sich um einzelne Auftragstexte für Radio Steiermark. *"Die Welt im Fußball"* wurde am 7. Jänner 1966 aufgezeichnet und am 11. Jänner gesendet, *Das Wunder des Zeichentrickfilms* wurde am 24. Mai 1966 aufgezeichnet und am 31. Mai gesendet. *Die Dressur der Objekte* – der ursprüngliche Titel lautete *Zirkus. Die Dressur des Objekts* – entstand während Handkes Arbeit an *Der Hausierer* im Oktober 1966, wie Handke in einem Brief an Alfred Holzinger am 3. Oktober 1966 mitteilt (vgl. Pichler 2002). Dieser Text erschien im Einzelabdruck auch am 11. April 1971 in der Sonntagsausgabe der Boulevardzeitung *Express*, die noch im selben Monat mit der *Kronen-Zeitung* zusammengelegt wurde.

In der Zeitschrift *film* (3/1969) erschien Handkes Beitrag über mehrere Kinobesuche, *Dummheit und Unendlichkeit*, der unter diesem Titel auch in den Sammelband aufgenommen wurde.

Die Rede *Bemerkungen zu einem Gerichtsurteil*, die Handke anlässlich der Verleihung des Gerhart-Hauptmann-Preises am 3. Dezember 1967 hielt, war zuerst in der *Frankfurter Allgemeinen Zeitung* vom 8. Dezember 1967 abgedruckt. In der Jännerausgabe 1968 der Zeitschrift *Theater heute* folgte eine weitere Veröffentlichung.

In *Die Tautologien der Justiz* befasste sich Handke mit Gerichtsprozessen in Folge der Studentenproteste in Deutschland. Der Essay erschien zuerst in der *Zeit* vom 14. November 1969 unter dem längeren Titel: *Die Tautologien der Justiz. Die Vorurteile der Richter bei Studenten-Prozessen. Helfen kann nur eine schnelle Amnestie*.

Handkes Besprechung bzw. Kritik zu der von Dieter Wellershoff herausgegebenen Anthologie *Wochenende* veröffentlichte *Der Spiegel* am 12. Juni 1967. Der Wiederabdruck trägt den Titel *Zu dem Sammelband "Wochenende"*, während die Erstpublikation die redaktionelle Überschrift *Peter Handke über den Sammelband "Wochenende": Bei Abschied Regen* erhielt.

Wolfgang Bauers Stück *Magic Afternoon* besprach Handke in der *Münchner Abendzeitung* vom 30. November 1968 unter dem redaktionellen Titel *Wenn Nerven schwanken. Peter Handke über Wolfgang Bauers "Magic Afternoon"*. Im Sammelband ist der Text lediglich unter dem Titel *Zu Wolfgang Bauer, "Magic Afternoon"* abgedruckt. Zwei kurze Teile dieser Besprechung

beziehen sich allerdings auf Stücke, die Handke zum Vergleich heranzieht, darunter *Die Physiker* von Friedrich Dürrenmatt.

Bei *Zu G. F. Jonke, "Geometrischer Heimatroman"* handelt es sich um eine Besprechung, die am 21. April 1969 im *Spiegel* erschien, dort unter dem anderen Titel *In Sätzen steckt Obrigkeit*.

Etwas ausführlichere Hinweise zur Entstehung liegen für den Text *Totenstille beim Heurigen* vor.

Diesen schrieb Handke als Nachwort zu einer Suhrkamp-Ausgabe von Ödön von Horváths *Geschichten aus dem Wiener Wald*, der Datierung zufolge zwischen dem 5. und 7. Jänner 1970.

Noch am 5. Jänner hatte Siegfried Unseld sich kurz erkundigt: »Ich hoffe, Du hast alle Unterlagen für das Nachwort Horváth jetzt zusammen.« Und schon am 9. Jänner meinte Handke in einem Brief an Unseld: »[...] ein Nachwort ist es wohl nicht, wenn ich ab 13. in Paris bin, werde ich es abtippen und sofort nach Frankfurt schicken. [...] Es ist ca. 10 Druckseiten lang, leider.« (Handke / Unseld 2012, S. 358) Am 14. Jänner – zurück in Paris – entschied Handke, »daß es gar nicht notwendig ist, das Nachwort zu Horváth noch einmal abzuschreiben, es ist auch so leicht zu lesen. Natürlich kann man es nicht als orthodoxes Nachwort bezeichnen [...]« worauf Unseld am 23. Jänner antwortete: »Dein Nachwort zu Horváth ist wirklich unorthodox. Ich finde es interessant und möchte es bringen. Doch könnte man nicht in einem Vorspann, wenigstens in ein paar Zeilen, eine wertende Beurteilung von Dir über das Stück erhalten?« (Handke / Unseld 2012, S. 160-161) Mit Handkes Bemerkung »Ich meinte, es ginge aus meiner Beschreibung [...] klar hervor, was ich von dem Stück hielt« endet am 8. Februar der Austausch zwischen Unseld und Handke über diesen Text. (Handke / Unseld 2012, S. 163) In *Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms* wurde der Satz »Versuch einer Analyse mit Hilfe einer Nacherzählung von Ödön von Horváths, "Geschichten aus dem Wienerwald"« vorangestellt.

Der letzte Beitrag in *Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms* ist der Essay *Anneliese Rothenberger & Karl Valentin* aus dem Jahr 1971. Dieser letzte Text, schreibt Handke in seiner *Vorbemerkung* zum Buch, »war vom *Spiegel* für eine Fernsehcolumnne bestellt und wurde gegen ein Ausfallhonorar ungedruckt zu den Akten gelegt (IBE 7-8).

Druckfahnen, Umbruch und Erstausgabe

Am 29. Mai 1972 erhielt Handke die ersten Druckfahnen zu *Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms* von Thomas Beckermann mit dessen brieflich geäußertem Wunsch: »Sagen Sie mir doch bitte, wann ich Sie besuchen kann, daß wir die endgültige Reihenfolge der Beiträge festlegen.« (DLA SUA, A: Suhrkamp Verlag, Verlagskorrespondenz) Aus diesem Brief geht hervor, dass diese

ersten Druckfahnen das Buch noch nicht vollständig darstellten, sondern noch eine lose Zusammenstellung der einzelnen Texte waren. Auch Handkes Vorbemerkung zum Buch war zu diesem Zeitpunkt noch nicht geschrieben. Diese ist mit der Datierung »Juni 1972« versehen (IBE 7) – eine letzte Textfassung, die Handke an den Suhrkamp Verlag schickte, trägt zusätzlich das handschriftliche Datum »15.6.72«. Thomas Beckermann bedankte sich für die briefliche Übermittlung durch Handke mit einem Schreiben am 19. Juni 1972 und kündigte den baldigen Umbruch des Bandes an. Der Text der Vorbemerkung muss also in den Tagen davor geschrieben worden sein. (DLA SUA, A: Suhrkamp Verlag, Verlagskorrespondenz)

Den Umbruch übermittelte Beckermann am 23. Juni und er ersuchte Handke: »Können Sie mir den bitte Mitte der kommenden Woche zurückgeben?« Am 3. Juli berichtete Beckermann, dass der Umbruch bereits an die Setzerei geschickt worden sei – »um den Auslieferungstermin einzuhalten« – und bat um eine telefonische Durchgabe von Handkes Korrekturen. Da es offenbar nicht mehr zu einem Telefonat kam, langten Handkes Umbruchkorrekturen erst am 6. Juli 1972 ein, was Beckermann beklagt: »Zu spät kamen allerdings, leider, Ihre Korrekturen für den Aufsatzband. Da sind schon die Filme hergestellt worden, so daß für diese Auflage nichts mehr korrigiert werden kann. Wäre das alles Ende der letzten Woche gekommen, dann hätte das gerade noch geklappt.« (DLA SUA, A: Suhrkamp Verlag, Verlagskorrespondenz)

Somit wurde das Buch im Juli 1972 gedruckt und erschien vermutlich Ende Juli oder Anfang August. Beckermann kommentierte den fertigen Sammelband am 8. August mit der positiven Bemerkung: »Der Aufsatz-Band ist, finde ich, doch noch recht anständig geworden (für den, der die Vorstufen kannte).« (DLA SUA, A: Suhrkamp Verlag, Verlagskorrespondenz)

Verbesserung und Neudruck

Am 14. August 1972, nach dem Erscheinen des Buches, besuchte Unseld Handke in Kronberg und vermerkte dazu in seiner Chronik: »Er fand in der "st"-Ausgabe des "Elfenbeinernen Turm" nicht weniger als 76 Druckfehler. Ich gab die Anweisung, die Ausgabe zu makulieren.« (Handke / Unseld 2012, S. 230) In der Folge wurde eine Neudruck produziert, am 16. Oktober 1972 gab Beckermann bekannt: »[...] anbei die Zweitgeburt. Hoffentlich ist die so makellos, wie die erste hätte sein sollen; zumindest alle von Ihnen angekreuzten Fehler sind verbessert worden.« (DLA SUA, A: Suhrkamp Verlag, Verlagskorrespondenz) (ck)

Siglenverzeichnis

Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms Quellenlage

Die Quellenlage zu *Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms* ist ausreichend, um ein relativ vollständiges Bild der Werkentstehung zu rekonstruieren. Da es sich um einen Sammelband mit zuvor bereits publizierten Texten handelt, ist für die Entstehung in erster Linie die Briefkorrespondenz zwischen Peter Handke und seinem Verleger Siegfried Unseld, bzw. seinem Lektor Thomas Beckermann von Interesse. Beide Briefwechsel befinden sich im Suhrkamp-Bestand am Deutschen Literaturarchiv Marbach, jener mit Unseld ist überdies bereits publiziert (Handke / Unseld 2012).

Werkmaterialien wie Originaltyposkripte, Durchschläge oder auch Kopien zu den einzelnen Texten, die in *Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms* aufgenommen wurden, sind sowohl in Beständen des Deutschen Literaturarchivs Marbach als auch des Literaturarchivs der Österreichischen Nationalbibliothek zu finden. Zum einen handelt es sich dabei um Texte, die bereits im Suhrkamp-„Reader“ *Prosa, Gedichte, Theaterstücke, Hörspiel, Aufsätze* von 1969 abgedruckt waren – sie wurden für *Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms* daraus übernommen – und zum anderen um jene Texte, die erst für diese Buchveröffentlichung zusammengefasst wurden. Die Sammlung und Wiederbeschaffung der Texte, die sich zum Teil nicht mehr bei Handke sondern in Zeitungs- und Zeitschriftenarchiven befanden, hatte Handkes Lektor Thomas Beckermann übernommen. Die von Beckermann aus allen Einzeltexten hergestellte Satzvorlage sowie die Druckfahnen und der zuletzt angefertigte Seitenumbruch sind in keinem Archiv mehr vorhanden.

Im Bestand des Suhrkamp-Archivs am Deutschen Literaturarchiv Marbach befinden sich Typoskripte in Form von Durchschlägen zu *Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms*, *Ein Beispiel für die Verwendungsweisen grammatischer Modelle*, *Der Monopol-Sozialismus*, *Zu Hans Dieter Müller, "Der Springer Konzern"* sowie *Totenstille beim Heurigen* (DLA, SUA, A: Suhrkamp Verlag, Handke Peter). Peter Handkes letzte Fassung der *Vorbemerkung* ist in der Suhrkamp-Verlagskorrespondenz am Deutschen Literaturarchiv Marbach enthalten, eine frühere – allerdings unauffindbare – Fassung dokumentiert der Katalog zur Handkeausstellung in Griffen 1997 (Liepold-Mosser 1998, S. 50).

Die Sammlung Peter Handke / Leihgabe Widrich enthält in Form von Kopien aus dem Suhrkamp-Bestand: *Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms* (ÖLA SPH/LW/W180), *Ein Beispiel für die Verwendungsweisen grammatischer Modelle* (ÖLA SPH/LW/W176), *Der Monopol-Sozialismus* (ÖLA SPH/LW/W176), *Zu Hans Dieter Müller, "Der Springer Konzern"* (ÖLA SPH/LW/W191).

Zusätzlich ist ein Originaltyposkript erhalten, aus dem nachweislich Teile in den Essay *Zu Wolfgang Bauer, "Magic Afternoon"* übernommen wurden (ÖLA SPH/LW/W171). Die selben Textfragmente oder Vornotizen befinden sich auch auf zwei Manuskriptblättern im Bestand der Zeitschrift *protokolle*, ebenfalls am Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek (ÖLA 162/01).

Im Bestand der Zeitschrift *protokolle* am Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek (ÖLA 162/01) sind noch weitere Typoskripte oder Durchschläge von Texten Peter Handkes enthalten, die später in *Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms* aufgenommen wurden. Drei Beiträge, die Handke im Jahr 1966 als „Funkfeuilletons“ für das ORF-Landesstudio Graz verfasste, wurden unter dem Titel *Dressur der Objekte* erstmals in den *protokollen* gedruckt: *Das Wunder des Zeichentrickfilms*, *"Die Welt im Fußball"* und *Die Dressur der Objekte*. Vermutlich eine frühe Abschrift für den Rundfunk ist ein Typoskriptdurchschlag des Essays *Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms*. (ck)

Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms Genetisches Material

[Vorbemerkung] (Textfassung 1)

Typoskript 1-zeilig, mit hs. Korrekturen von Peter Handke, 1 Blatt, [01].06.1972 bis [15].06.1972

Eine erste Textfassung von Peter Handkes „Vorbemerkung“ zum Sammelband *Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms* ist auf diesem Typoskript enthalten. Dieses umfasst ein Blatt, ist einzeilig getippt und weist handschriftlichen Korrekturen mit blauem Kugelschreiber von Peter Handke auf. Am oberen Seitenrand ist deutlich abgesetzt der Hinweis „(Keine Überschrift!)“ zu lesen. Das Typoskript ist mit „Juni 1972“ datiert. Die Korrekturen in dieser Fassung übernahm Handke in eine zweite Textfassung der Vorbemerkung, die spätestens am 15. Juni 1972 fertig war. Daher muss diese erste Textfassung zeitlich noch davor entstanden sein. Unklar ist, in welchem Besitz sich das Typoskript befindet, ein Faksimile als einziger Beleg ist jedoch publiziert (vgl. Liepold-Mosser 1998, S. 50). (ck)

TABELLARISCHE DATEN

Titel, Datum und Ort

Zusätzlich eingetragene Werktitel: (Keine Überschrift!)

Entstehungsdatum (laut Vorlage): Juni 1972

Datum normiert: [01].06.1972 bis [15].06.1972

Materialart und Besitz

Besitz: unbekannt

Signatur: ohne Signatur

Art, Umfang, Anzahl:

1 Typoskript 1-zeilig, 1 Blatt, mit hs. Korrekturen von Peter Handke

Format: A4

Schreibstoff: Kugelschreiber (blau)

(Vorbemerkung zu "Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms") (Textfassung 2)

Typoskript 1-zeilig, mit hs. Korrekturen von Peter Handke, 1 Blatt, 15.06.1972

Dieses Typoskript enthält die zweite Fassung von Peter Handkes Vorbemerkung zum Sammelband *Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms*. Es ist einzeilig getippt und weist zusätzliche handschriftliche Korrekturen auf. Am oberen Seitenrand fügte Handke eine Datierung ein und schrieb daneben eine Grußzeile an seinen Lektor: „15.6.72. Lieber Herr Beckermann, viele Grüße! P.H.“ Es ist wahrscheinlich, dass Handke das Typoskript an diesem Datum fertigstellte und auch an den Suhrkamp Verlag schickte. (ck)

TABELLARISCHE DATEN

Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitle (laut Vorlage):

(Vorbemerkung zu "Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms")

Entstehungsdatum (laut Vorlage): 15.6.72; Juni 1972

Datum normiert: 15.06.1972

Materialart und Besitz

Besitz: Deutsches Literaturarchiv Marbach

Signatur: DLA, SUA, A: Suhrkamp-Archiv, Handke Peter

Art, Umfang, Anzahl:

1 Typoskript 1-zeilig, 1 Blatt, mit hs. Korrekturen von Peter Handke

Format: A4

Quelladresse: <http://handkeonline.onb.ac.at/node/131/gesamtausdruck>

Stand: 03.05.2014 - 16:10