

Theateruraufführungen

© Christoph Kepplinger-Prinz / Katharina Pektor, zuletzt aktualisiert: 25.11.2013

Publikumsbeschimpfung (1966)

Uraufführung: Theater am Turm Frankfurt [im Rahmen der Experimenta I], 8.6.1966

Regie: Claus Peymann

Selbstbezeichnung (1966)

Uraufführung: Städtische Bühnen Oberhausen, 22.10.1966

Regie: Günter Büch

Weissagung (1966)

Uraufführung: Städtische Bühnen Oberhausen, 22.10.1966

Regie: Günter Büch

Kaspar (1967)

1. Uraufführung: Theater am Turm Frankfurt, 11.5.1968

Regie: Claus Peymann

2. Uraufführung: Städtische Bühnen Oberhausen, 11.5.1968

Regie: Günter Büch

Hilferufe (1967)

Uraufführung: Deutsche Theaterwoche Stockholm [Produktion der Städtischen Bühnen Oberhausen], 12.9.1967

Regie: Günter Büch

Das Mündel will Vormund sein (1969)

Uraufführung: Theater am Turm Frankfurt, 31.1.1969

Regie: Claus Peymann

Quodlibet (1969)

Uraufführung: Komödie Theater Basel, 24.1.1970

Regie: Hans Hollmann

Der Ritt über den Bodensee (1970)

Uraufführung: Schaubühne am Halleschen Ufer Berlin, 23.1.1971

Regie: Claus Peymann, Wolfgang Wiens

Die Unvernünftigen sterben aus (1973)

Uraufführung: Theater am Neumarkt Zürich, 17.4.1974

Regie: Horst Zankl

Über die Dörfer (1981)

Uraufführung: Salzburger Festspiele, 8.8.1982

Regie: Wim Wenders, Hannes Klett

Das Spiel vom Fragen oder Die Reise ins sonore Land (1989)

Uraufführung: Burgtheater Wien, 16.1.1990

Regie: Claus Peymann

Die Stunde da wir nichts voneinander wußten (1992)

Uraufführung: Wiener Festwochen, Theater an der Wien [Gemeinschaftsproduktion mit dem Burgtheater Wien], 9.5.1992

Regie: Claus Peymann

Zurüstungen für die Unsterblichkeit (1997)

Uraufführung: Burgtheater Wien, 8.2.1997

Regie: Claus Peymann

Die Fahrt im Einbaum (1999)

Uraufführung: Burgtheater Wien, 9.6.1999

Regie: Claus Peymann

La Cuisine/Warum eine Küche (2001/2003)

Uraufführung: Théâtre Tattoo im Théâtre Garonne, Toulouse, Frühjahr 2001

Regie: Mladen Materić

Deutschsprachige Erstaufführung: Theater der Bundesstadt Bonn, Werkstattbühne Bonn (im Opernhaus), 5.10.2002

Regie: Pavel Mikulášťik

Untertagblues (2003)

Uraufführung: Berliner Ensemble, 30.9.2004

Regie: Claus Peymann

Spuren der Verirrten (2007)

Uraufführung: Berliner Ensemble, 17.2.2007

Regie: Claus Peymann

Jusqu'à ce que le jour vous sépare ou Une question de lumière (2008)

Uraufführung: Comedie de Valence, 4.11.2008

Regie: Christophe Pertou

Deutschsprachige Erstaufführung: Salzburger Festspiele [Gemeinschaftsproduktion mit den Münchner Kammerspielen], 9.8.2009

Regie: Jossi Wieler

Immer noch Sturm (2010)

Uraufführung: Salzburger Festspiele [Gemeinschaftsproduktion mit dem Thalia Theater Hamburg], 12.8.2011

Regie: Dimitter Gotscheff

Die schönen Tage von Aranjuez (2012)

Uraufführung: Wiener Festwochen, Akademietheater [Gemeinschaftsproduktion mit dem Burgtheater Wien], 15.5.2012

Regie: Luc Bondy

Quelladresse: <http://handkeonline.onb.ac.at/node/591>

Stand: 03.05.2014 - 14:22