

Handke, Peter: "Es gibt die Schrift, es gibt das Schreiben".Peter Handke im Gespräch mit Klaus Kastberger und Elisabeth Schwagerle in seinem Haus in Chaville, 1. April 2009

In: Kastberger, Klaus (Hg.): Peter Handke. Freiheit des Schreibens – Ordnung der Schrift (= Profile. Magazin des Österreichischen Literaturarchivs der Österreichischen Nationalbibliothek, Band 16). Wien: Zsolnay 2009, S. 11-30.

Online seit: Donnerstag, 2. Februar 2012

Hansel, Michael: "Langsam - in Abständen - stetig".Peter Handke und der Bleistift

In: Kastberger, Klaus (Hg.): Peter Handke. Freiheit des Schreibens – Ordnung der Schrift. (= Profile Band 16) Wien: Paul Zsolnay Verlag 2009, S. 222-236.

Online seit: Donnerstag, 2. Februar 2012

Haslinger, Adolf: Autographisches bei Peter Handke.Zur Funktion des "Nebengekritzels"

In: Haslinger, Adolf / Gottwald, Herwig / Freinschlag, Andreas (Hg.): „Abenteuerliche, Gefährliche Arbeit“. Erzählen als (Über)Lebenskunst. Vorträge des Salzburger Handke-Symposiums (= Salzburger Beiträge 44; = Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik 432). Stuttgart: Heinz 2006, S. 111-123.

Online seit: Donnerstag, 29. November 2012

Haslinger, Adolf: Peter Handkes Manuskript seines Romans "In einer dunklen Nacht ging ich aus meinem stillen Haus".

In: Handke, Peter: In einer dunklen Nacht ging ich aus meinem stillen Haus. Faksimile der Handschrift. Salzburg: Stiftung Salzburger Literaturarchiv 2002, o. pag.

Online seit: Donnerstag, 29. November 2012

Himmelbauer, Susanne: Auswege in die Erzählung.Das Märchen "Die Abwesenheit"

In: Haslinger, Adolf / Gottwald, Herwig / Freinschlag, Andreas (Hg.): „Abenteuerliche, Gefährliche Arbeit“. Erzählen als (Über)Lebenskunst. Vorträge des Salzburger Handke-Symposiums (= Salzburger Beiträge 44; = Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik 432). Stuttgart: Heinz 2006, S. 58-73.

Online seit: Mittwoch, 16. Januar 2013

Höller, Hans: Ein Kommentar zu Peter Handkes "Die Kuckucke von Velika Hoča. Eine Nachschrift".

In: Kastberger, Klaus (Hg.): Peter Handke. Freiheit des Schreibens – Ordnung der Schrift (= Profile. Magazin des Österreichischen Literaturarchivs der Österreichischen Nationalbibliothek, Band 16). Wien: Zsolnay 2009, S. 205-221.

Online seit: Donnerstag, 2. Februar 2012

Höller, Hans: "Bruch" und "Wende".Zu einer Schreibbiografie Peter Handkes

In: Cornejo, Renata / Haring, Ekkehard W. (Hg.): Wende – Bruch – Kontinuum. Die moderne österreichische Literatur und ihre Paradigmen des Wandels. Wien: Praesens 2006, S. 195-209.

Online seit: Dienstag, 13. November 2012

Höller, Hans: „Der große Wald“ bei Salzburg.

In: Salz. Zeitschrift für Literatur 109 (2002), S. 24-29.

Online seit: Dienstag, 13. November 2012

Jurgensen, Manfred: Peter Handkes "Journal" "Das Gewicht der Welt" (1975-1977).

In: Jurgensen, Manfred (Hg.): Handke. Ansätze - Analysen - Anmerkungen (= Queensland Studies in German Language and Literature Band VII). Bern/München: Francke 1979, S. 173-190.

Online seit: Mittwoch, 27. März 2013

Kastberger, Klaus: Lesen und Schreiben.Peter Handkes Theater als Text

In: Ders. / Pektor, Katharina (Hg.): Die Arbeit des Zuschauers. Peter Handke und das Theater. Salzburg/Wien: Jung und Jung 2012, S. 35-48.

Online seit: Montag, 21. Januar 2013

Quelladresse: <http://handkeonline.onb.ac.at/forschung/autoren?page=1>

Stand: 04.11.2013 - 09:06