

## Ins tiefe Österreich

Notizbuch, 170 Seiten, 15.03.1976 bis 16.04.1976

### TABELLARISCHE DATEN

#### Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

Notizen 2: für „Ins tiefe Österreich“

- 1) Ins tiefe Österreich
- 2) Im tiefen Österreich

Entstehungsdatum (laut Vorlage): 15.3.76 - 15.4.76 [Buchumschlag]; bis 16.4. [Eintrag im Notizbuch, Bl. 166]

Datum normiert: 15.03.1976 bis 16.04.1976

Entstehungsorte (laut Vorlage):

Paris

Zusätzlich eingetragene Entstehungsorte:

[in Paris:] ein Stadtrandbahnhof (S. 17), ein Park (S. 39), rue d'Auteuil (S. 43), Krankenwagen (S. 46), [im Krankenhaus: S. 46-108], Krankenhaus (S. 108), Allée Marcel Proust (S. 109), Boulevard St. Germain (S. 110), Rond Point (S. 110); Neuilly (S. 116); [in Paris:] Champs Élysées (S. 116), Place Concorde und Champs Élysées (S. 125); Neuilly (S. 128); [in Paris:] Krankenhaus (S. 144); Neuilly (S. 146, 147); [in Paris:] Auteuil (S. 153); Villeneuve St. Georges (S. 154)

#### Materialart und Besitz

Besitz 1: Deutsches Literaturarchiv Marbach

Signatur: DLA, A: Handke Peter, Notizbuch: 003

Art, Umfang, Anzahl:

1 braunes Notizbuch kariert mit Spiralbindung, 170 Seiten, I, pag. 1-127, 126-127 (doppelt gezählt), 128-166, 169-170, I\*

Format: 8,7 x 13,8 cm

Schreibstoff: Kugelschreiber (blau, rot), Filzstift (schwarz), Buntstift (rot), Fineliner (rot, schwarz, blau), Bleistift, Füllfeder (schwarz)

Besitz 2: Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

Signatur: ÖLA SPH/LW/W74

Art, Umfang, Anzahl: Notizbuch kopiert und gebunden (Notizen 15.3.-15.4.1976), 85 Blatt, fol. 1-85

Format: A4 quer

Umfang: 85 Blatt

Bezug zum Original: Kopie

## Nachweisbare Lektüren

- Katherine Mansfield (S. 9, 12)
- John Cowper Powys: *Wolf Solent* (S. 12); über J. C. Powys (S. 92); evt. *Glastonbury Romance?* (S. 110)
- Über einen Film von Jean Renoir (S. 16)
- Über Bertolt Brecht (S. 21, 131)
- Die Teilnehmer einer Fernsehdiskussion betrachten so wie Sharewood Anderson die Bewohner in *Winesburg, Ohio* (S. 22)
- Über das Zeitunglesen (S. 25, 60f., 153)
- Über Sendungen im Fernsehen oder Fernsehen allgemein (S. 33, 42, 101)
- Über konkrete Poesie, Surrealismus und Dadaismus (S. 35)
- Martin Walser: *Jenseits der Liebe* (S. 36)
- Hermann Hesse: *Unterm Rad* (S. 46); Vergleich mit Hesse (S. 87, 88)
- Johann Wolfgang von Goethe: *Die Wahlverwandtschaften* (S. 61, 96, 99, 100-103, 106-107, evt. 117-118, 138-139, 140-141?, 142, 158, 166); über J. W. v. Goethe (S. 99, 100); Vergleich von J. W. v. Goethe mit Adalbert Stifter: *Nachsommer* (S. 107)
- Über Marcel Proust und Walter Benjamin (S. 62)
- Über Franz Kafka (S. 71); F. Kafka: *Tagebuch* (S. 73, 74ff.), *Briefe an Milena* (S. 78, 144f.-145)
- Volker Schlöndorff: Interview, vermutlich aus der Zeitung (S. 87)
- Über Alain Robbe-Grillet (S. 103)
- Über Vincent Van Gogh (S. 105)
- Über Peter Schneider (S. 115)
- John Ford (S. 122f.)
- Heinrich Tessenow (S. 131)
- Van Morrison: *Slim Slow Slider* von der Platte *Astral Weeks* (S. 133, 134)
- Über eine Schriftstellerin o. N. (S. 159)

## Ergänzende Bemerkungen

### Illustrationen:

- kleine Zeichnung einer Notenzeile mit der erklärenden Notiz: »Wenn der alte Kranke fragt, wiederholt die Schwester seine Frage als Antwort SINGEND«unter den Noten steht das Wort »Be-fe-stigt (enerviert)«(S. 80)
- Skizze des sogenannten »Dreiecks«einer Straßenkreuzung mit einem Wiesendreieck in der Mitte, in Handkes Heimatort (S. 104)
- Skizze eines Kerzenanzünders in einer Kirche (S. 126)
- Schachbrettmuster von Amina oder Peter Handke (S. 127)
- Zeichnung von Amina Handke, datiert und beschriftet von Peter Handke: »Das bin ich, gezeichnet von Amina, am Morgen des 10.4.76 im Bett in Neuilly«(S. 147)

Quelladresse: <http://handkeonline.onb.ac.at/node/273>

Stand: 03.11.2013 - 21:20