

Die Wiederholung; Kindergeschichte; Dramatisches Gedicht; Die Lehre der Ste Victoire; Über die Dörfer

Notizbuch, 190 Seiten, 07.11.1979 bis 30.10.1980

BESCHREIBUNG

WERKBEZÜGE

Kindergeschichte

Mit diesem Notizbuch setzt Handke seine losen Projektnotizen zu *Kindergeschichte* mit gesteigerter Dichte fort, auffällig sind die laufenden Beobachtungen seiner eigenen Tochter, Zitate aus der Literatur zur Kindheit oder Selbstreflexionen über das Schreibprojekt (»Wann wurde mir deutlich, daß ich von dem Kind eine Geschichte zu erzählen hatte?« 11. November 1979, S. 8). Aus noch nicht ermittelten Gründen unterbricht er seine Aufzeichnungen in diesem Buch jedoch am 30. November 1979, an dem er auch die Lektüre der 6. *Olympischen Ode* des Pindarus dokumentierte, deren Verse 60-63 am Ende der *Kindergeschichte* stehen. Das Notizbuch setzte er erst nach der Fertigstellung der ersten Textfassung Ende Juli 1980 fort. In der Zwischenzeit beschreibt Handke drei andere Notizbücher, von denen zwei ebenfalls für die Entstehung von *Kindergeschichte* relevant sind. Lediglich von Dezember 1979 – März 1980 konzentriert er sich ganz auf seine Erstfassung von *Die Lehre der Sainte-Victoire* und notiert nur nebenbei zu *Über die Dörfer*. Als die erste Textfassung von *Kindergeschichte* abgeschlossen ist, beginnt Handke wieder in dieses Notizbuch zu schreiben. Auf den Spuren seiner eigenen Kindheit, die einen entscheidenden Hintergrund für die Erzählung darstellt, bereist er im Juli und August 1980 Kärnten, Italien und den slowenischen Karst. Wie bedeutend diese Reise noch für die Entwicklung der zweiten Textfassung ist, ist unklar. Wahrscheinlich ist eher eine Arbeitspause an *Kindergeschichte*. Dennoch zeigt sich anhand der Reisenotizen, dass sich Werkprojekte wie *Kindergeschichte*, *Über die Dörfer* und auch *Die Wiederholung* an den von Handke bereisten Orten begegnen. Notate (oftmals mit den Vermerken »Einf.« oder »Korr.«) zu *Kindergeschichte* lassen sich in diesem Notizbuch wieder ab dem 28. August (in Venedig) feststellen, als er die Überarbeitung der Erzählung zur zweiten Textfassung in Angriff nahm: »Ich ging eine Stunde auf und ab, bis wenigstens 1 Wort wirklich wurde: dann erst traute ich mich ins Haus an die Arbeit

(Kindergeschichte) (29. August 1980, S. 101) Noch bis Mitte September tauchen vereinzelte »Einfügungen« im Notizbuch auf. (ck)

Die Lehre der Sainte-Victoire

Der Projekttitle »Die Lehre der Ste Victoire« wird erstmals in diesem ab 7. November 1979 geführten Notizbuch auf dem vorderen Vorsatzblatt angegeben, obwohl vielmehr bei den chronologisch davor entstandenen Notizbüchern essentielle Inhalte für die Textentstehung zu finden sind. In diesem Fall kommen lediglich die Notizen von 7. bis 30. November 1979 in Frage, da Handke nach einer Unterbrechung das Buch erst am 27. Juli 1980, also nach erfolgter Fertigstellung von *Die Lehre der Sainte-Victoire* fortsetzte.

Die relevanten Einträge sind textgenetisch wenig aussagekräftig, was mitunter damit zusammenhängt, dass Handke im fraglichen Zeitraum vorwiegend an der Übersetzung von Walker Percys *The Moviegoer* arbeitete. Vereinzelt schrieb Handke, markiert mit Abkürzungen wie »(Céz.)« oder »(C.)« Bemerkungen zu Bildern Paul Cézannes auf, die allerdings nicht in der Erzählung verarbeitet wurden. Den Begriff der »Lehre« erwähnt er in Bezug auf Cézanne nur einmal am 10. November 1979: »C. zeigt diese Landschaft – und zeigt, wie es ist, in C's Bildern ist immer eine Lehre [...]« (S. 6). Eine Notiz, die mit dem Werktitle »Die Lehre der Ste Victoire« überschrieben ist, findet man am 22. November 1979: »daß jede Alltäglichkeit eine Lehre ist, das in den Topf rinnende Wasser, es gibt ein Beispiel der Ruhe und Gutartigkeit (nicht ganz erfaßt) [des Friedens]« (S. 22) – auch zu dieser Notiz gibt es keine Entsprechung im späteren Text der Erzählung. Kurz vor der Bucherscheinung am 9. September 1980 fällt eine Notiz auf, die Handke nach seiner sommerlichen Karstreise 1980 in Rom festhielt und die eine Kapitelüberschrift aufgriff, aber von keiner Bedeutung mehr für die Werkentstehung war: »die Erzählung ist die Handlung / "Der Sprung des Wolfs" [Or.]« (28. August 1980, S. 99). (ck)

Über die Dörfer

Die Wiederholung

TABELLARISCHE DATEN

Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitle (laut Vorlage):

"Die Wiederholung"; "Kindergeschichte"; "Dramatisches Gedicht"; "Die Lehre der Ste Victoire"; "Über die Dörfer"

Zusätzlich eingetragene Werktitle: Der Hausierer (16.11., S. 12), Langsame Heimkehr, Die Sinnlosigkeit und das Glück (19.11., S. 17), Die Stunde der wahren Empfindung (20.11., S. 19)

Beteiligte Personen: Amina Handke

Entstehungsdatum (laut Vorlage): 7.11.1979 – 30.11.1979 [/] 26.1.1980 / [/] 27. Juli 1980 [Bl. I]; Nov 79 Jan – Juli 80 [Papierstreifen mit Datierung; Beilage]; 30. Oktober 1980 [letzter Eintrag, S. 188]

Datum normiert: 07.11.1979 bis 30.10.1980

Entstehungsorte (laut Vorlage):

Salzburg

Zusätzlich eingetragene Entstehungsorte:

Salzburg (10.11.1979, S. 6), Anif (24.11., S. 23), Großgmain (27.11., S. 24), Völkermarkt (12.8.1980, S. 43), Hemmaberg (13.8., S. 43), Globasnitz (13.8., S. 43), Diex (14.8., S. 45), Stift Griffen (14.8., S. 45), Altenmarkt (14.8., S. 48), Pustritz (15.8., S. 50), Tanzenberg (17.8., S. 52), Ludmannsdorf (18.8., S. 52), Jesenice (19.8., S. 52), Bled (19.8., S. 52), Bohinska Bistrica (21.8., S. 61), Ribčev laz (21.8., S. 60), Polje (21.8., S. 61), Crna prst (21.8., S. 62), Sežana (21.8., S. 64), Nova Gorica (21.8., S. 64), Prvacina (22.8., S. 66), Sežana (22.8., S. 67), Vremščica (22.8., S. 67), Gornje Ležeče (22.8., S. 67), Divača (22.8., S. 68), Nova Gorica (22.8., S. 68), Tomaj (23.8., S. 70), Komen (23.8., S. 75), Krajna Vas (23.8., S. 76), Kosovelje (23.8., S. 78), Tomačevica (23.8., S. 78), Stanjel (23.8., S. 79), Kobjeglava (23.8., S. 78), Nova Gorica (24.8., S. 79), Krajna Vas (24.8., S. 80), Pliskovica (24.8., S. 81), Dutovlje (24.8., S. 84), Comeno/Komen (24.8., S. 86), Nova Gorica, Gorizia (25.8., S. 86), Dutovlje (25.8., S. 87), Krajna Vas (25.8., S. 87), Tomaj (25.8., S. 89), Nova Gorica (26.8., S. 91), Gorizia (26.8., S. 94), Triest (26.8., S. 95), Miramare (27.8., S. 97), Lignano (28.8., S. 98), San Marco [Venedig] (28.8., S. 99), Udine (3.9., S. 107), Velden (4.9., S. 108), Villach (4.9., S. 108), Nötsch (4.9., S. 108), Saak (5.9., S. 109), Lesachtal (5.9., S. 111), Dellach im Gailtal (5.9., S. 111), Maria Luggau (5.9., S. 111), St. Daniel (5.9., S. 112), Vorderberg (5.9., S. 112), Nötsch (5.9., S. 112), Wasserleonburg (6.9., S. 114), Feistritz an der Gail (6.9., S. 115), St. Georgen (6.9., S. 115), Labientschach (6.9., S. 116), Göriach (7.9., S. 118), Oisternig (7.9., S. 118), Hohenthurn (7.9., S. 120), St. Job (7.9., S. 121), Fürnitz (7.9., S. 121), Oberrain (7.9., S. 121), Villach (8.9., S. 123), Pusarnitz (8.9., S. 125), Obervellach (8.9., S. 125), Gasteiner Tal (8.9., S. 125), Mozartsteg [Salzburg] (9.9., S. 125), St. Wolfgang (11.9., S. 128), Anif (14.9., S. 135)

Materialart und Besitz

Besitz 1: Deutsches Literaturarchiv Marbach

Signatur: DLA, A: Handke Peter, Notizbuch 022

Art, Umfang, Anzahl:

1 oranges Notizbuch (Marke Tell Notiz), 192 Seiten, I, pag. 1-190, I*-III*

Format: 10 x 14,5 cm

Schreibstoff: Fineliner (rot, blau, schwarz), Kugelschreiber (blau, rot), Bleistift, Filzstift (braun)

Weitere Beilagen:

1 Beilage zwischen den Seiten 18 und 19 (der Papierstreifen mit der Datierung des Notizbuchs)

Besitz 2: Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

Signatur: ÖLA SPH/LW/W93

Art, Umfang, Anzahl: 1 Notizbuch kopiert und gebunden (Notizen 7.11. - 30.11.1979), 97 Blatt, fol. 1-97

Format: A4 quer

Umfang: 97 Blatt

Bezug zum Original: Kopie

Nachweisbare Lektüren

Maurice Blanchot (9.11.1979, S. 3)

Ludwig Wittgenstein (9.11.1979, S. 4)
Gottfried Keller: *Bei einer Kindesleiche* (11.11.1979, S. 7); *Sinngedicht* (17.11./18.11.1979, S. 14-15)
Pindar/Pindarus: 1. *Olympische Ode* (18.11.1979, S. 16); 2. *Olympische Ode* (25.11.1979, S. 24), 4. *Olympische Ode* (30.11.1979, S. 26), 6. *Olympische Ode* (30.11.1979, S. 26)
Werner Marx (12.11.1979, S. 8-9)
Dane Zajc (13.11.1979, S. 9)
Georg Trakl: *Trübsinn* (17.11.1979, S. 13)
Demokrit (20.11.1979, S. 18)
Franz Kafka (21.11.1979, S. 20)
Sophokles: *Elektra* (26.1.1980, S. 27-31); *Ödipus* (24.9.1980, S. 143); *Die Trachinierinnen* (30.9.1980, S. 156)
Franz Grillparzer (26.1.1980, S. 30)
Euripides: *Medea* (27.1.1980, S. 32); *Alkestis* (28.1.1980, S. 33); *Hippolytos* (29.7.1980, S. 35); *Hekabe* (30.7.1980, S. 36); *Andromache* (31.7.1980, S. 36); *Orest* (5.8.1980, S. 42); *Die Troerinnen* (13.8.1980, S. 43); *Iphigenie in Tauris* (30.8.1980, S. 103)
Thukydides: *Geschichte des Peloponnesischen Krieges* (1.8.1980, S. 36)
Kaspar Erhard: *Kristusovo živiljenje in smert* (15.8.1980, S. 48)
Lukrez: *De rerum natura* (29.8.1980, S. 101)
Paolo Santonino (8.9.1980, S. 124)
Aischylos: *Prometheus* (10.9.1980, S. 126); *Sieben gegen Theben* (11.9.1980, S. 128); *Orestie* (13.9.1980, S. 131); *Die Perser* (17.9.1980, S. 139); *Die Schutzfliehenden* (25.9.1980, S. 148)
Aus den Sprüchen von Dodona (10.9.1980, S. 127)
Friedrich Nietzsche: *Menschliches, Allzumenschliches* (26.9.1980, S. 150); *Über Lessing* (5.10.1980, S. 160); *Der Wanderer und sein Schatten* (8.10.1980, S. 166)
Rainer Maria Rilke: *Sonette an Orpheus* (26.9.1980, S. 150); *Duineser Elegien* (2.10.1980, S. 157)
Epikur: *Brief an Menoikeus* (2.10.1980, S. 157); *Brief an Herodotos* (13.10.1980, S. 171)
Wassily Kandinsky und Arnold Schönberg: *Der Briefwechsel* (7.10.1980, S. 164)
Tao Te King (10.10.1980, S. 167)

Musik

The Beatles: *Yesterday* (20.8.1980, S. 60)

Bildende Kunst

Pieter Brueghel: *Der Betlehemitische Kindermord* (9.11.1979, S. 4)
Paul Cézanne (9.11.1979, S. 4, 10.11.1979, S. 5-6); *Stilleben mit blauer Flasche* (10.11.1979, S. 6)
Tintoretto: *Bildnis eines Prokurators* (10.11.1979, S. 5)
Jacob Isaakszoon van Ruisdael: *Der große Wald* (10.11.1979, S. 5); *Landschaft mit Wasserfall* (28.9.1980, S. 154)
Art van der Neer (10.11.1979, S. 5)
Camille Pissarro (10.11.1979, S. 5)
Vincent van Gogh (10.11.1979, S. 6)
Jacopo Palma il Vecchio (10.11.1979, S. 6)
Michael Pacher (11.11.1979, S. 7), *Hl. Benedikt* (11.9.1980, S. 128)
Aelbert Jacobszoon Cuyp (18.11.1979, S. 15)
Jan van Goyen: *Bauernhöfe mit Heustock* (18.11.1979, S. 15)

Pieter de Molijn: *Dünen* (18.11.1979, S. 16)
 Paula Modersohn-Becker (20.11.1979, S. 18)
 Gaspard Dughet: *Heroische Landschaft mit Figuren* (29.11.1979, S. 26)
 Bernardo Strozzi: *Schlafendes Kind* (29.11.1979, S. 26)
 Thomas von Villach: *Lucia mit den Augen auf dem Teller* (8.9.1980, S. 129)
 Jakob Canciani (8.9.1980, S. 129)
 Josef Willroider: *Letztes Bild auf der Staffelei; Der auferstandene Christus* (8.9.1980, S. 129)
 Johann Michael Rottmayr: *Die Opferung der Iphigenie* (9.9.1980, S. 126)
Glorie des Hl. Kajetan (9.9.1980, S. 126)
Maria in Erwartung der Geburt (9.9.1980, S. 126)
Triumph des Lichtes (Deckenfresko) (9.9.1980, S. 126)
Apotheose eines jugendlichen Heroen (9.9.1980, S. 126)
Glorie der Hl. Agathe (9.9.1980, S. 126)
Hl. Sebastian und die Frauen (9.9.1980, S. 126)
 Paulus Pieterszoon Potter (28.9.1980, S. 154)

Ergänzende Bemerkungen

Illustrationen:

- Von Amina Handke mit Filzstift geschriebene Wörter (13.8.1980, S. 44)
- Der Notizbucheintrag vom 14. August ist hinterlegt mit einer Skizze des Friedhofsportals im Stift Griffen und dem dort befindlichen „Sitzstein“ (14.8.1980, S. 45), mit der Beschriftung: „Stift Griffen: das Portal zum Friedhof, daneben Briefkasten und Sparkassenfach (links, rechts)“
- Durch die Notizbuchseite schraffierte Inschrift „TUKAI“ (14.8.1980, S. 47)
- Durch die Notizbuchseite schraffierte Inschrift „POČIVAIO“ (15.8.1980, S. 49)
- Durch die Notizbuchseite schraffierte Inschrift „gospod“ (17.8.1980, S. 51)
- Durch die Notizbuchseite schraffierte Inschrift „KNEZI“ (20.8.1980, S. 53)
- Durch die Notizbuchseite schraffierte Inschrift „ROJENI“ (20.8.1980, S. 55)
- Skizze eines Fensters, über den Text gezeichnet (20.8.1980, S. 56)
- Durch die Notizbuchseite schraffierte Inschrift „luri ILGO“ (20.8.1980, S. 57)
- das steinerne Bachbett am Wocheiner See 20. August 1980 (S. 58-59)
- abgestorbener Baum hinter der Kirche, Tomaj 23. August 1980 (S. 71)
- Blatt eines Feigenbaums (S. 73)
- Skizze einer Flasche und eines Glases (24.8.1980, S. 80)
- Hingebungsknicke des Mais (Krajna Vas, 24. August 1980) (S. 82)
- "stara lipa" vor der Kirche von Pliskovica, abgestorbener Ast (24.8.1980, S. 83)
- umgestürzter alter Wegweiser „Comeno“ (24.8.1980, S. 86)
- „vor der "leeren Doline" (25.8.1980, S. 88)
- unter dem Vordach der Kirche von Tomaj (25.8.1980, S. 89)
- Haustorstufen Görz (26.8.1980, S. 94)
- vermutlich Skizze von: „Venus vor der Cypresse“ in Miramare, Triest (27.8.1980, S. 97)
- "Herr Stockinger" ("Lehrer"), Zeichnung von Amina Handke, 3.9.80 Hotel Europa (3.9.1980, S. 106)
- „Amina, 3. Sept. 1980, Zug 7 Udine“ (3.9.1980, S. 108)
- „blindes Bullauge“ (5.9.1980, S. 109)

- Skizze des Dorfplatzdreiecks in Saak (5.9.1980, S. 110)
- Skizze eines Bergrückens (evtl. Achomitzer Berg) (6.9.1980, S. 113)
- Skizzen, evtl. zu Schloss Wasserleonburg (6.9.1980, S. 114)
- Hausecke zur Straße hin (evtl. in Feistritz) (6.9.1980, S. 115)
- ("einschichtig im Wald"), St. Magdalenenkapelle mit Dobratsch, 6. September 1980 (6.9.1980, S. 117)
- Heuharfen gegen die Sonne gerichtet (7.9.1980, S. 118)
- »Tisch«(7.9.1980, S. 121)
- »der Schloßgiebel der Fabrik«(8.9.1980, S. 129)
- Bergprofil (13.9.1980, S. 133)
- Bergprofil (14.9.1980, S. 134)
- Bergprofil (18.9.1980, S. 140-141)
- Hand mit Radiergummi und Bleistift / Hand ohne Radiergummi und Bleistift (S. 144-145)
- »gegen Abend, neblig-regnerisch, 24. Sept. 1980«(24.9.1980, S. 147)

Quelladresse: <http://handkeonline.onb.ac.at/node/341>

Stand: 03.11.2013 - 13:07