

Die Vorzeitformen

Notizbuch, 144 Seiten, 27.11.1978 bis 11.02.1979

TABELLARISCHE DATEN

Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

Die Vorzeitformen; Die Vorzeitformen

Entstehungsdatum (laut Vorlage): 27. November 1978 - 11. Februar 1979 [Vorsatzblatt]

Datum normiert: 27.11.1978 bis 11.02.1979

Entstehungsorte (laut Vorlage):

New York; Madrid; Paris, Venedig; München; Kitzbühel

Zusätzlich eingetragene Entstehungsorte:

N.Y (S. 3); Manhattan (S. 4); Spanien (S. 44); Plaza de Santa Ana [Madrid] (S. 56); Paris (S. 71)

Materialart und Besitz

Besitz 1: Deutsches Literaturarchiv Marbach

Signatur: DLA, A: Handke Peter, Notizbuch 018

Art, Umfang, Anzahl:

1 Notizbuch, 144 Seiten, pag. 1-144; mit aufgeklebtem Foto (Wolke) auf dem vorderen Umschlag;

Format: 9 x 14,8 cm

Schreibstoff: Fineliner (rot, grün, orange, türkis, rosa), Kugelschreiber (blau, schwarz)

Weitere Beilagen:

Im vorderen Vorsatz: Papierstreifen mit Kleberückständen, mit hs. Datierung »27. Nov. 1978 - 10. Febr. 1979«Auf Seite 64/65 Zeitungsausschnitt »Der Sternhimmel im September«undatiert [1 Blatt];

Besitz 2: Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

Signatur: ÖLA SPH/LW/W89

Art, Umfang, Anzahl: 1 Notizbuch kopiert und gebunden (Notizen 27.11.1978-11.2.1979), 73 Blatt, fol. 1-73

Format: A4 quer

Umfang: 73 Blatt

Bezug zum Original: Kopie

Nachweisbare Lektüren

Evangelium nach Lukas (S. 18)

Manuel de Falla: *La vida es breva* (S. 68)

Frank Lloyd Wright (S. 70)

Malerei:

Antonella da Messina: *Christus mit Dornenkrone* (S. 1)

Juan de Pareja (S. 1)

Velázquez: *Philip IV.* (S. 1-2), *Das Abendmahl in Emmaus* (S. 18), *Los Borrachos* (S. 51); *Die Kreuzigung* (S. 65); *Die Übergabe von Breda* (S. 65)

El Greco: *Blick auf Toledo* (S. 2); *San Juan* (S. 65); *Kreuzigung* (S. 65); *San Sebastian* (S. 65); *Pentecostés* (S. 65)

Van Gogh (S. 5)

Monet: *Frühling (Obstbäume in der Blüte)* (S. 5); *Vue de la plaine à Argenteuil* (S. 72); *Harmonie brune* (S. 73); *Un coin d'appartement* (S. 73)

Cézanne: *Die Kartenspieler / Les joueurs de cartes* (S. 5 [New York] und S. 73 [Paris]); *Schmelzender Schnee, Fontainebleau* (S. 22); *La femme à la cafetière* (S. 72); *La maison du pendu* (S. 73); *Les peupliers* (S. 73)

Rembrandt: *Christus in Emmaus*; *Frau mit einer Nelke, Mann mit einem Vergrößerungsglas* (S. 18)

Vermeer: *Schlafendes Mädchen* (S. 19)

Soutine: *Kathedrale von Chartres* (S. 22)

Ben Shan: *Pacific Landscape* (S. 23)

René Magritte (S. 32)

Quentin Massys: *Cristo presentado al pueblo* (S. 48)

Gerard David: *Descanso en la huida a Egipto* (S. 48)

Hans Memling: *Die Anbetung der Könige* (S. 48)

Roger van der Weyden: *Kreuzabnahme* (S. 48)

Jan van Eyck: *La Fuente de la Gracia* (S. 49)

Hieronymus Bosch: *Die Versuchung des Hl. Antonius* (S. 49); *Der Heuwagen* (S. 49); *Die Anbetung der Könige* (S. 49); *El infierno* (S. 50); *Der Garten der Lüste* (S. 51)

Patinir (S. 50)

Jan Brueghel: *Der Triumph des Todes* (S. 50)

Jakob Jordaens: *Portrait einer Familie* (S. 51)

Pablo de Valladolid: *El Bufón* (S. 52)

Jacob Ruisdael: *Bosque / Wald* (S. 58)

Poussin: *La caza de Meleagro* (S. 58), *Triumph Davids* (S. 58); *Le ravisement de Saint Paul* (S. 74)

Claude Lorrain: *Landschaft mit den Erzengeln Raffael und Tobias* (S. 58)

Momper: *Pais nevado* (S. 59)

Goya: *Los Fusilamientos de la Moncloa* (S. 59); *Perro semihundido* (S. 59); *El Aquelarre* (S. 60)

Correggio: *Noli me tangere* (S. 62)

Andrea del Sarto: *Asunto místico* (S. 62)

Lucca Cambiaso: *Sagrada Familia* (S. 63)

Daniele de la Volterra: *El descendimiento* (S. 63)

Parmigianino: *Dama con tres niños* (S. 63); *Santa Barbara* (S. 63)

Jacopino del Conte (S. 63)

Tizian: *La Dolorosa* (S. 63); *Asunto místico* (S. 63); *Ecce homo* (S. 63); *Venus und die Musik* (S. 64); *Kaiser Karl V. nach der Schlacht von Mühlberg* (S. 64); *Sisyphus* (S. 64); *Santa Caterina* (S. 64); *Pietá* (S. 65)

Paolo Veronese: *La familia de Caín errante* (S. 63); *Desposorios místicos de Santa Catalina* (S. 64); *Venus und Adonis* (S. 64)

Tintoretto: *El Lavatorio* (S. 64)

La oración de huerto

(S. 64)

Felipe Ramirez: *Stilleben mit Fenchel* (S. 65)

Zurbarán: *Die Krüge* (S. 65)

Raffael: *Heilige Familie* (S. 69)

Maineri: *Sagrada Familia* (S. 69)

Leonardo da Vinci: *Felsgrottenmadonna* (S. 74); *Bacchus* (S. 74), *Johannes* (S. 74); *La Belle Ferronnière* (S. 74)

La famille heureuse (S. 76)

Maître des cortèges (S. 76)

Tintoretto: *Paradies* (S. 77)

Jacopo Palma il Vecchio: *Sacra conversazione* (S. 78); *L'Assunzione* (S. 78)

Lorenzo Lotto: *Giovane malato* (S. 78)

Ergänzende Bemerkungen

Illustrationen:

mehrere kleine Zeichnungen im Notizbuch:

Augenpaar zu Antonella da Messinas *Christus mit Dornenkrone* (S. 1)

gezeichneter Wegweise mit der Aufschrift »Women« und »Water« (S. 12)

Vier kleine Skizzen eines Mundes (S. 15)

Dachreiter eines Holzhauses (S. 23)

Japanische Schriftzeichen für die Worte: »dream«, »life«, »death«, »nature«, »history«, »Peter«, »Wim«, »kan mandarin« (S. 37)

grobe Skizze einer Kirche mit zwei Türmen, davor ein s-förmig geschwungener Weg (S. 41)

Beine eines Hundes, Mund und Kinnpartie aus Pablo de Valladolids Bild *El Bufón* (S. 52)

Skizze »Unter der Kuppel (P.)« Luster, Farnpflanzen (S. 55)

Zwei Drehknöpfe in einem Nachtzug: »fermé« und »ouvert« (S. 76)

Bemerkungen:

Das Vorsatzblatt ist in Besitz 2 unlesbar

Quelladresse: <http://handkeonline.onb.ac.at/node/1757>

Stand: 07.10.2013 - 10:53