

►► [Zum Grundeintrag der Zeitschrift](#)

►► [Zur Startseite](#)

## Inhaltsverzeichnis

### Der Turm (1945–1948)

- **Jahrgang I. August 1945** (Nummer 1)

Rettet das Antlitz Wiens.	S. 1
Geleitwort von Minister A.D. Dr. Pernter	S. 2
Unterstaatssekretär Dr. Lugmayer: Demokratische Kultur	S. 2
Rudolf Henz: März 1938	S. 4
Hugo von Hofmannsthal: Der Preuße und der Österreicher	S. 5
Otto Mauer: Kunst und Christentum	S. 6
Das Theater und die Aktualität	S. 8
Thomas Wolfe: So ist der Mensch	S. 10
Erhard Buschbeck: Von Musil bis Csokor	S. 14
Die neue Musik in der Welt	S. 15
Die Verschleppung von Kunstbesitz	S. 17
Bilder von Kokoschka, Klimt und Schiele	
Kritik	

- **Jahrgang I. Heft 2. September 1945**

Bericht über den Stephansdom	S. 21
Dr. Anton Macku : Tatsachentafel zum Stephansdom	S. 23
DDr. Josef Casper: Ende des Konfessionalismus?	S. 26
Bewältigung der Gegenwart.	S. 28
Paul Valery: London-Bridge.	S. 29
Das Gedicht	S. 30
Dr. Fritz Novotny: Die Kunst Herbert Böckls	S. 32
Rudolf Kassner: Der Sohn	S. 34
Alexander-Lernet.Holenia: Spätsommer	S. 35
Herbert Braunsteiner: Verkündigung	S. 38
Blick in die Welt (Zeitschriftenschau): Wendung zum Glauben in Amerika	S. 39
Der große Kunstraub	S. 39
Nachrichten: Der Brand von Immendorf	S. 40
Die Frage vom Turm: Willi Forst	S. 41
Kritik: Der Fall "Haben", Leuchtfeuer", Salzburg / Die Moskauer / Opernfragen,	

Kammerkonzert, "Unzerstörbares Wien"	S. 42
Mitteilungen der Österreichischen Kulturvereinigung	S. 47
Bilder von Herbert Böckl	S. 31-38

• **Jahrgang I. Heft 3. Oktober 1945** (Sonderheft Wissenschaft)

Adamovich: Österreichische Wissenschaft	S. 49
Kauders: Zur Psychologie der Terrorwirkung	S. 51
Verdroß: Krieg, Frieden und Weltorganisation	S. 54
Sas-Zaloziecky: Die Zukunft der Geisteswissenschaften	S. 56
Mika: Die Tradition der "Wiener Schulen"	S. 57
Hartwich : Anmerkungen zur Tiefenpsychologie	S. 58
Fleischmann : Tradition der Kunstgeschichte	S. 60
Oskar Maurus Fontana: Der Faden des Friedens	S. 62
Rudolf Kassner: Der Sohn II	S. 65
Fischer: Musikwissenschaft	S. 69
Weinberger: Schlick	S. 70
Frage vom Turm: Die Zukunft der Wiener Akademie	S. 71
In memoriam: Theodor Haecker, Bela Bartók, Franz Werfel	S. 72
Kritik: Schauspielernotizen, "Fidelio", Musikverein, Ausstellungen usw.	S. 74
Nachrichten	S. 79

Bilder: Lionardo da Vinci (Selbstbildnis) - Wissenschaftliche Geräte aus dem Kunsthistorischen Museum

• **Jahrgang I. Heft 4/5. November-Dezember 1945**

Egon Seefehlner: Kunst und Öffentlichkeit	S. 82
Graf Hermann Keyserling: Österreichs große Chance	S. 84
Egon Cäsar Conte Corti: .Ich, eine Tochter Maria Theresias	S. 87
Nicola Sidney: Budapestener Elegie	S. 90
Raimund Poukar: Der Mensch unterm Kreuz	S. 91
Benson Y. Landis: Protestanten und Katholiken	S. 92
Romantik?	S. 94
Romain Rolland: Mein Nachbar Rilke	S. 95
Thomas Hardy: Die Ochsen	S. 98
Blick in die Welt: Berichte aus Amerika, England, Frankreich und der Sowjetunion	S. 99
Max Mell: Die Rose	S. 102
Rudolf Kassner: Der Sohn (Schluß)	S. 103
Benno Fleischmann: Anton Romako	S. 106
Alexander Lernet-Holenia: Gruß des Dichters	S. 109
Frage vom Turm: Hans Thimig über Max Reinhardt	S. 114
Berichte: Das Geheimnis des „Persers“, Paul Hindemith, Eduard Castle	S. 115

Kritik: Interview mit einem Kritiker, Opernwünsche des Musikkritikers, Wiedergekehrter Offenbach, Volkstheater und Kammerspiele, Max Florian, Hollywood auf neuen Wegen	S. 117
Notizen	S. 123

Titelbild: Maria vom Pacheraltar, St. Wolfgang (Photo: Kunsthistorisches Museum)  
Bilder von Anton Romako (Photo: Österreichische Galerie)

• **Jahrgang I. Heft 6. Jänner 1946**

Dr. H. Czedik-Eysenberg: Vermächtnis des Krieges	S. 129
Dr. H. Michel: Kunstraub, Verschleppung, Bergung	S. 132
Der .Turm. fordert das Wiener Studio	S. 135
Die Frage vom .Turm. (J. H. Vinden)	S. 137
A. Hartwich: Anmerkungen zu Nietzsche	S. 138
Dr. R. Nitsche: C. G. Jung	S. 140
Tolstoj: Das kleine Vögelchen, Gorki: In der Schüssel schwimmen Rosenblätter	S. 142
Albert Camus: Der Wind von Djemila	S. 144
Alma Holgersen: Seine Toten	S. 145
Fritz Wolruba: Österreich und seine Kunst	S. 146
B. Fleischmann: Max Florian	S. 148
Der Ruf von draußen I (Kafka)	S. 149
Silone: Die christliche Religion, Claudel: Das Kreuz von Lorraine	S. 152
Kritik: .Der jüngste Tag., Chronik der Premierer-, Konzerte, Ausstellungen, Film	S. 153
Buchkritik	S. 160
Notizen	S. 163

Titelbild: Max Florian .Winterlandschaft/"- Bilder von Fritz Wotruba und Max Florian (Photos:  
Schaub u. Müller)

• **Jahrgang I. Heft 7. Februar 1946**

Egon H. Seefehlner: Der Mensch	S. 165
R. Poukar: Der Mensch unterm Kreuz	S. 169
A. Lernet-Holenia: Der Fall Thomas Mann	S. 172
A. Hartwich : Anmerkungen zu Zeit und Kultur	S. 173
P. A. Stephano (Paris): Der Existenzialismus	S. 175
W. Bergengruen: Die Sultansrose	S. 178
F. Th. Csokor: Unsterblichkeit	S. 182
A. Zechmeister: Märtyrer und Prophet	S. 183
E. Hartmann : Hermann Bahrs "Österreichische Romane"	S. 185
Gabriela Mistral: Ballade	S. 186
Aussprache: "Österreichs Chance", Neue Aufgaben der Museen, Zum Thema "Studio"	S. 187

Gibt es amerikanische Musik?	S. 189
Englische Dichter von heute	S. 189
Die Eremitage in Leningrad	S. 191
Der letzte Giraudoux	S. 192
Kritik (Das geistige Gespräch: Karajan, Othello. Else Wohlgemuth, Theater)	S. 193
Buchkritik, Notizen	S. 196

Titelbild: Frauenkopf von Matisse.

Neue französische Graphik aus der Ausstellung in der Akademie der Bildenden Künste (Picasso, Waroquier, Dufy, Delonnais). Photos: Schulz

• **Jahrgang I. Heft 8. März 1946**

Die Frage vom "Turm": Warum sind wir "modern"? Antworten von Herbert Boeckl, Gottfried von Einem, Ceno Kosak, Alfred Kubin, Gustav von Manker, Otto Mauer, Oscar Fritz Schuh und Fritz Wotruba	S. 201
Bundesminister Dr. Hurdes: Österreichs Kunst in dieser Zeit	S. 202
Prof. Dr. Tritsch (Paris): Österreichische Schule der Wissenschaft	S. 208
Franz Kafka: Im Dom	S. 210
Franz Theodor Csokor: Wisse, Mann!	S. 215
Anton Tschechow: Iwan und seine Hüte	S. 215
Das Herz und das Kommende (Zu einem Buch aus Österreich)	S. 216
Prof. Hyppolite (Paris): Das Philosophie-Gespräch mit Frankreich	S. 221
Hermann Schreiber: Wer ist Vercors?	S. 222
Adolf Lorenz †	S. 223
Das geistige Gespräch	S. 224
Kritik: Das erste Studio, Kabale und Liebe, Dreierlei Komödien, Der Bürge, Oberfahrt, Musik-Tagebuch, Studio moderner Musik	S. 224
Buchkritik	S. 223
Notizen, Berichte	S. 235

Titelbild: Vincent van Gogh "Der Mann mit der Nelke"

Bilder: Hieronymus Bosch "Ausschnitt aus der Lissaboner Kreuztragung"; Matthias Grünewald "Maria der Verkündigung"; Oberdeutscher Meister "Adam und Eva"; "Kore von der Akropolis"; Paul Cezanne "Badende Frauen"; Claude Lorrain "Bäume bei Wien"; Edvard Munch "Geschrei"  
- Reproduktionen: Agathon-Foto (Fuck)

• **Jahrgang I. Heft 9. April 1946**

Gertrud Le Fort: Passion	S. 237
Nach einem Jahr	S. 238
Hermann Hesse: Besinnung	S. 239
Suzan v. Wittek: Wird Japan christlich?	S. 241
Alma Holgersen: Der Flüchtling	S. 244

Leopold Schmidt: Das Wimpassinger Kreuz	S. 250
Alexander Hartwich: Anmerkungen	S. 252
Der Einsiedler von Zwickledt. William Blake: Gottes Ebenbild	S. 254
Herbert Lange: Der Fall Nietzsche. Adolf Zimmermann-Sueß. An Apollon	S. 258
U. Huber-Noodt: Im Geiste Huizingas	S. 259
Eliots Drama: „Mord im Dom“. Stefan Zweigs „Schachnovelle“	S. 260
Kritik: Ein Brief zu „Our town“, Die Entwicklung Bert Brechts, Vincent auf der Bühne, Arthur Schnitzler heute, Hermann Thimig, Karl Paryla, Das geistige Gespräch, Musiktagebuch, Ausstellungen: Danhauser, Dobrowsky, Maler aus dem Volk	S. 261
Buchkritik	S. 268
Kritische Anmerkungen, Notizen	S. 271

Titelblatt. Das Wimpassinger Kreuz, Aufnahme von Dom-Vizekustor J. Göbel  
Bilder: Neue Blätter von Alfred Kubin (Reproduktionen Vouk)

• **Jahrgang I. Heft 10. Mai 1946**

Mystizismus?	S. 273
Theodor Kramer: Verbannt aus Österreich	S. 276
Prof. P. Gombaš (Budapest): Die Zukunft der Atomenergie	S. 277
Oskar Wälterlin (Zürich): Erwachen des Theaters	S. 278
Alex. Lernet-Holenia: Notiz aus der Schweiz	S. 281
Hans Weigel: Gustav Mahler	S. 283
Alma Holgersen: Der Flüchtling (Fortsetzung und Schluß)	S. 285
Benno Fleischmann: Zur Boeckl-Ausstellung	S. 290
Paul Claudel: Die nächtliche Reise	S. 294
James Joyce: Alone	S. 295
Die Gedichte von Rudolf Henz	S. 296
Aslan und die Schauspielkunst	S. 297
Aussprache: „Warum sind wir modern?“ Der Fall Nietzsche.	S. 299
Kritik: Das Zeitstück. Drei Schauspielerinnen. Musik-Tagebuch	S. 301
Buchkritik	S. 306
Titelbild: Herbert Boeckl „Der Sohn des Künstlers“	
Herbert Boeckl „St. Stephanus“, „Selbstbildnis“, „Lilli“ (Reproduktionen: Agathonfoto)	S. 289-291
A. Huber „Das älteste Bild von Wiener-Neustadt“	S. 292

• **Jahrgang I. Heft 11. Juni 1946**

Pfingsten für uns	S. 309
R. v. Steinbüchel-Rheinwall: Karlsplatz-Stephansplatz	S. 311
Carl Zuckmayer: Brief nach Österreich	S. 313

Jaeques Maritain: Politische Gerechtigkeit	S. 317
Graf Hermann Keyserling: † Meine Reise durch die Zeit	S. 319
Alexander Hartwich: Anmerkungen zu Karl Kraus	S. 325
Aussprache: „Warum sind wir modern?“	S. 327
Otto Stoessl: Der verlorene Kopf	S. 329
Englische Dichter: Yeats, Thomas, Read, Lewis	S. 336
Mary Chamot: Englische Kunst der Gegenwart	S. 340
Der Maler Rudolf Wacker	S. 342
Gedichte von Hrastnik und Brenner	S. 342
B. Fleischmann: Werner Scholz	S. 343
W. Schneider: Der Dramatiker Csokor	S. 344
Viktor E. Frankl: Weiß man wirklich nicht wie?	S. 346
Kritik - Ausstellungen - Tagebuch der Musik - Das geistige Gespräch	S. 348
Buchkritik	S. 354

Titelbild: Michael Pacher: St. Michael aus dem Altar von Gries bei Bozen  
(Südtirol), 1471-1475

Augustus John (London): Yeats und Dylan Thomas

John Piper (London): Stilleben

Werner Scholz (Alpbach, Tirol): Die Witwe

• **Jahrgang I. Heft. 12 Juli 1946**

Die Frage vom „Turm“: Frieden unter uns!	S. 357
Dr. Alois Dempf (Professor für Philosophie an der Universität Wien): Ewiges und menschliches Recht	S. 364
Dr. Rudolf Kassner: Im Hinblick auf die Atombombe	S. 368
Dr. Ing. Arch. Clemens Holzmeister (Professor an der Technischen Hochschule Istanbul): Brief nach Österreich	S. 374
Marie v. Ebner-Eschenbach. Aus einem zeitlosen Tagebuch	S. 377
Alexander Lernet-Holenia: Der zwanzigste Juli (Erzählung)	S. 378
Max Mell, Theodor Kramer, Werner Bergengruen, Felix Braun, Hans Weigel: Unveröffentlichte Gedichte	S. 388
Anton v. Webern †. Aus unveröffentlichten Briefen	S. 390
Dozent Dr. Leopold Schmidt (Leiter des Museums für Volkskunde): Geschichte der österreichischen Volkskultur	S. 392
Berichte: Theodor Kramer, Roman des Münchner Studentenputsches, G.B.S., der Neunzigjährige, Die Tretjakowski-Galerie, Heimkehr in den Louvre, Kunst-Eindrücke aus Deutschland	S. 395
Kritik Juli 1946	S. 401
Buchkritik	S. 405

Titelbild: Kinderkopf von Waldmüller

Kunstdruckbeilage: Glasfenster aus Maria am Gestade, Das ideale Theater von Clemens  
Holzmeister



• **Jahrgang II. Nummer 1 (August 1946):** Schwerpunkt: Im Hinblick auf Frankreich

Sondernummer: Im Hinblick auf Frankreich	
Emmanuel Mounier (Herausgeber des „Esprit“ (Paris): Strömungen des französischen Katholizismus	S. 1
Georges Bernanos: Das große Unglück dieser Welt	S. 3
Jean Daniélou: Kommunismus - Existentialismus – Christianismus	S. 8
Gerhard Horst: Der Existentialismus bei Jean-Paul Sartre	S. 12
Dr. J. R. von Salis (Professor in Zürich): Francois Mauriac und die Würde des Menschen	S. 15
Paul Valéry: Szene aus „Mon Faust“	S. 17
Rouault: Gedicht und Bilder	S. 20
Picasso: Illustrationen zu Balzacs Novelle „Das unbekannte Meisterwerk“	S. 22
Alexander Lernet-Holenia: Der Zwanzigste Juli. Erzählung (Fortsetzung und Schluß)	S. 23
Dr. Leopold Schmidt (Dozent an der Universität Wien): Geschichte der österreichischen Volkskultur (II)	S. 30
Dr. Theodor Sapper: Ist Franco Retter der Kultur in Spanien?	S. 33
Berichte: Überanstrengung durch das Christentum? / Arkadengalerie / Chance des neuen Bauens / Hans Urs von Balthasar	S. 33
Kritik August 1946: Salzburg / Ernst Buschbeck: Vom Weltbild der Romantik / Jorg Lampe: Querschnitt der französischen Kunst von heute / Wo bleiben die jungen Solisten? / Gibt es moderne kirchliche Kunst? / Ceno Kosak / Grete Wiesenthal spricht	S. 37
Buchkritik	S. 45

• **Jahrgang II. Nummer 2 (September 1945)**

Frage vom „Turm“: Was ist österreichisch?	S. 49
Egon H. Seefehlner: Kein Platz für Pessimismus!	S. 51
Felix Braun (London): Klage um Österreich (1938)	S. 55
Hans con Hammerstein: Verhaftet	S. 58
Franz Kafka: Eine Kreuzung	S. 65
Heinz Politzer (Jerusalem): Franz Kafka und diese Zeit	S. 66
Michael Reinthaler: Hunger	S. 69
August Zechmeister: Ferdinand Ebner	S. 71
Leopold Schmidt: Geschichte der österreichischen Volkskultur (III)	S. 82
Hermen von Kleeborn: Österreichisches Herbstgedicht	S. 85
Österreichische Köpfe: Schiele, Loos, Trakl, Berg, Wagner-Jauregg, Seipel	S. 85
Hrastnik: Daphne in Salzburg	S. 87
Aussprache im „Turm“: Über die Grenzen / Karl Kraus und Österreich / Die letzten Jahre des Grafen Keyserling	S. 88
Berichte: Moskauer Ausstellung / Rußland feiert Dostojewski / Bericht aus Tirol / Das Kirchlein auf dem Leopoldsberg	S. 90
Kritik September 1946: Jorg Lampe: Malerei. der Lebenskunst (Englische	

Ausstellung) / Wiener Maler / Chronik der Premieren / Malerinnen / Der Fall Manhattan-Ballade	S. 94
Buchkritik	S. 101

Titelbild: Herzog Rudolf IV. von Österreich, genannt der Stifter (Zeitgenössisches Bildnis im Dom- und Diözesanmuseum in Wien)

Bilder: Alfred Kubin: „Hunger“ / Hans Fronius: Illustrationen zu Kafkas „Kreuzung“ / Anton Faistauer: „Marienleben“ / Anton Steinhardt: „Helene Thimig als Glaube“ / Adolf Hanak: „Der brennende Mensch“, Aus dem Nachlaß / Fritz Wotruba: „Frauenkopf“

• **Jahrgang II. Nummer 3/4**

Friede auf Erden	S. 105
Hermann Hesse: Nachtgedanken (1938)	S. 107
Alexander Lernet-Holenia: Die materielle Krise der Kultur	S. 108
Hans Thirring: Anklage gegen den Krieg	S.109
Hans Pernter: Österreichische Humanität	S. 113
Bruno Walter (Beverly Hills): Von Wien nach Kalifornien	S. 114
Ludwig Ullmann (New York): Max Reinhardt und das amerikanische Theater	S. 121
Raoul Auernheimer (Los Angeles): Der Rosenkranz des Pater Serra	S. 126
Felix Braun (London): Der Tod des Aischylos	S. 129
Robert Braun (Upsala): Vor dem großen Regen	S. 136
W. A. Oerley: Von Bruckners eigener Hand	S. 138
Paula von Preradović: Der Künstler und die Zeit (Werner Scholz)	S. 143
Charles Peguy – L. von Sauter: Homer	S. 144
Alma Holgersen: Reise in den Tod	S. 144
F. Trey: Einführung in die Atomtheorie	S. 145
Rudolf Köstler: Die österreichische Rechtsgeschichte	S. 146
Berichte: Karl Jaspers in Genf / Die kommende Welt / Die heutige Literatur in Polen	S. 150
Kritik November 1946	S. 155
Buchkritik	S. 165

Titelbild: Albrecht Dürer: Das Jesuskind

Bilder: Jakob Alt: Veduten aus Österreich (Linz. Mariazell. Salzburg. Steyr)  
Sämtliche Bilder aus dem Besitz der Albertina, Wien

• **Jahrgang II. Nummer 5/6** (Schwerpunkt England)

Josef Weinheber und sein Testament	S. 169
England heute	
Felix Braun: Dank an England	S. 173
Aldous Huxley: Das "Historische" ist teuflisch	S. 177

T. S. Eliot: Der Katholizismus und die Ordnung der Welt	S. 178
Kardinal Newman: Begriffsbestimmung des wahren Gentleman	S. 181
Stephen Spender: Zwiegespräch über moderne Dichtung	S. 182
Heinz Politzer: Das englische Gedicht	S. 186
Charles Morgan: Der blitzende Strom	S. 192
Sir Spencer Jones: Der Tag wird länger	S. 194
Dover Wilson: Die neue Shakespeare-Auffassung	S. 196
Hilde Spiel: Englisches Geistesleben 1947	S. 197.
Egon H. Seefehlner: Notizen von einer Reise nach London	S. 200
Modernes Literatur-ABC aus England	S. 204
August Zechmeister: Georg Trakl - Hinweis auf den Christen	S. 208
Ilse Aichinger: Der Kai	S. 210
Alfred Verdroß: Das wahre Völkerrecht und sein Begründer	S. 213
Alfred Polgar: An den Rand geschrieben	S. 214
Berichte / Aussprache im Turm / Kritik Winter 1947 / Buchkritik	

Titelbild: Stich von William Hogarth

Bilder: Illustrationen zu "Gullivers Reisen" von Rex Whistler, William Hogarth: „Die Zeit“, William Hogarth „Gerichtssaal“, Stanley Spencer „Abendmahl“, Henry Moore: „Madonna mit Kind“

• **Jahrgang II. Nummer 7**

Debatte um Weinheber: Michael Pfliegler, Alexander Lernet-Holenia, Ernst Lothar, Edwin Rollett, Felix Braun, Theodor Kramer	S. 233
Hans Leifhelm: Lob der Vergänglichkeit	S. 236
Jörg Lampe: Überholte Gegensätze	S. 237
Paul Harkai Schiller (Universität Budapest): Psychologie der öffentlichen Meinung	S. 240
Fritz Klatt: Rilke und Österreich	S. 244
Karel Capek: Führer durch die Kulissenwelt	S. 246
Prof. Dr. F. Trey (Leoben): Das neue physikalische Weltbild	S. 251
Dr. Josef Casper: Die Oxfordbewegung	S. 254

Berichte / Kritik Frühjahr 1947 / Buchkritik / Die Anekdote

Titelbild: Cezanne: Paar im Park Zeichnung alt. der Albertina, Wien

Bilder: Alfred Kubin: Kain – Hans Robert Pippal (Wien): Mädchen – Vilma Eckl (Enns):  
Spinnerinnen - Picasso: Balzac - Kafka: Zeichnung

• **Jahrgang II. Nummer 8** (Schwerpunkt: Musik in dieser Zeit)

Noch einmal: Der Fall Weinheber: Äußerungen von Heinz Politzer, Edwin Hartl

und Franz Theodor Csokor	S. 265
Musik in dieser Zeit	
De. Egon H. Seefehlner: Geleitwort	S. 268
Carl Johann Perl: Herkunft und Sendung der Musik	S. 268
Erwin Ratz: Bach, Mozart, Beethoven	S. 272
Dr. Eberhard Preussner: Wiedergeburt der "Neuen Musik"	S. 275
Alban Berg: Briefe an Anton von Webern	S. 277
Hans Rutz: Aus einem modernen Musiklexikon	S. 279
Dr- Leopold Schmidt: Wiener Volksmusik	S. 282
Max Kalbeck: Erinnerungen an Johann Strauß	S. 285
Percy Eckstein: Mascagni erinnert sich	S. 288
Wiener Sängerlexikon – Kunstausstellungen – Wiener Premieren – Buchkritik	

Titelbild: Handschrift von Franz Schubert: "Wandrer's Nachtlid"

Bilder: Renoir: Die Töchter von Catulle Mendes - Stammbuchblatt von Franz Schubert -

Cocteau: Picasso und Strawinsky – Caspar Neher: Bühnenbild zu "Dantons Tod" von Einem'

• **Jahrgang II. Nummer 9/10** (Schwerpunkt: Die Welt Amerikas)

Unser Kontinent, der alte ...	S. 297
Ernst Waldinger: Der Abend über Wien	S. 297
Jorg Lampe: Überholte Gegensätze II	S. 299
Alexander Lernet-Holenia: Amerika und die Europäer	S. 302
Die Welt Amerikas	
Thornton Wilder: Der Dichter und die Mythen	S. 304
Morris W. Houghton: Amerika und die Tragödie	S. 308
Otto F. Beer: Der Dramatiker Eugene O'Neill	S. 311
Ludwig Ullmann: Amerikas "junge" Erzähler	S. 313
Anne Springer: Religiöse Thematik	S. 320
Raoul Auernheimer: Das Landschaftsbild der USA	S. 321
William Saroyan: Der kühne junge Mann	S. 325
Hrastnik: Einer kommt nach New York	S. 327
Carl Sandburg: Gedichte	S. 329
Franz Werfel: Zwischen oben und unten	S. 330
Ezra Pound: Nacht-Litanei	S. 332
André Maurois: Amerikanisches	S. 332
Marie von Ebner-Eschenbach: Aus ungedruckten Briefen	S. 333
Franz Theodor Csokor: Der Prozeß Brentano	S. 334
Gustav Kapsreiter: Josef Dobretsberger	S. 336
Heinz Politzer: Anmerkungen zu einer Novelle	S. 337
Wolfgang Schneditz: Der Maler Wilhelm Thöny	S. 339
Andreas Liess: Vergessene Musik aus Österreich	S. 341
F. Trey: Die Ausnutzung der Atomenergie	S. 344
Aussprache im „Thurm“ – Kritik Sommer 1947 – Buchkritik	

Titelbild: New York - Zeichnung von Hrastnik

Bilder: Wilhelm Thöny: Erster Blick auf New York; Place de la Concorde Paris – Louis Bosa: X. Avenue im Winter – Horace Pippin: Dominospiel - Th. Jefferson (zeitgenössischer Stich) – Hans Fronius: Zeichnung

• **Jahrgang II. Nummer 11/12**

Kultur vor leeren Häusern	S. 361
Felix Braun: Heimkehr-Rede	S. 367
Theodor Sapper: Umlernen vor aller Welt!	S. 368
Rudolf Kassner: Wandlung	S. 377
Karl Eder: Der Mensch des österreichischen Barocks	S. 380
Hilde Spiel: Loris	S. 384
Alma Holgersen: Vision 1938 - Vision 1944	S. 388
Lilly von Sauter: Die Glocken des Hauses	S. 390
Robert Braun: Wiener Reminiszenzen	S. 392
Hans von Hammerstein †: Nächtlicher Gang	S. 394
Alexander Puschkin: Der Feind in Moskau	S. 395
Oswald Haerdtl: Der neue Kunstgewerbebestil	S. 399
Paul Thun-Hohenstein: Hans von Hammerstein †	S. 403
F. Th. Csokor: Denkmal der Liebe	S. 405
Claudia Frank: Kreuzfahrer ohne Kreuz	S. 406
Otto F. Beer: Die pädagogische Provinz	S. 409
Wolfgang Pauker: Erinnerung an Rudolf Tyrolt	S. 411
Aussprache im „Turm“ – Kritik Herbst 1947 – Buchkritik	

Titelbild: Madonna mit Kind - Federzeichnung von Josef Schulz (Salzburg)

Bilder: Vilma Eckl: Mädchen – Walter Behrens: Der Fanatiker – Werner Scholz: Betendes Kind - Der neue Kunstgewerbebestil: Besteckschrank, Glaspokal, Messingvase, Porzellanservice.

• **Jahrgang II. Nummer „Zur Jahreswende 1947/48“ - Sonderheft**

Wir und der Materialismus	S. 425
Clemens Holzmeister: Grundsätze des Wiederaufbaues	S. 428
Brevier der Stille	
Goethe spricht mit uns	S. 431
Paul Caludel: Meine Bekehrung	S. 432
Alexander Lernet-Holenia: Dem Erlöser	S. 434
Johannes Kepler: Vom sechseckigen Schnee	S. 436
Heinrich Suso Waldeck: Lobgebet vom Schnee	S. 438
Manfred Hausmann: Entdeckung des Weihnachtssterns	S. 439
Matthias Claudius: Der Mensch	S. 440
Ludwig Speidel: Die Kunst arm zu werden	S. 441
Leopold Schmidt: Geschichten aus dem Wienerwald	S. 442

Georg Trakl: Ein Winterabend	S. 443
Werner Heisenberg: Max Planck	S. 445
Th. W. Werner: Der Gesang und das Gesungene	S. 447
Hans Weigel: Bekenntnis zur Jugend	S. 451

Titelbild: Zeichnung von Raffael

Bilder: Hans von Kulmbach: Engel als Wappenträger – Wolf Huber: Wien - Dürer: Madonna –  
Lionardo, Holbein: Zeichnungen

• **Jahrgang III. Nummer 1**

Minister a. D. Dr. Hans Perntner: Zum Geleit.	S. 1
Jorg Lampe: Organisation oder Ordnung?	S. 2
Claudia Frank: Deutschland-Bericht	S. 6
Alexander Lernet-Holenia: Zweite Olympische Hymne	S. 11
Hans Weigel: Trinkspruch auf die Schauspieler	S. 14
Horst Lange: Aus gleichem Stoff wie Träume ...	S. 17
Sigismund v. Radecki: Gefahren des Zuhausebleibens	S. 21
Harald Kreutzberg: Ein Tanz wird geboren	S. 25
Stefan Zweig: Pilgerort Salzburg	S. 28
Lily Sauter: Vollmond in Salzburg	S. 29
Leopold Schmidt: Sommergebräuche im Salzburgischen	S. 30
Marcel Ray: Randglossen zum Musikfest	S. 33
Werner Riemenschmid: Georges Bernanos	S. 35
Hrastnik: Oper mit Telephon	S. 36
Heinz Politzer: Der neue Faust	S. 41
Berichte / Kritik / Tafel der Premieren / Schagworte der Zeit / Werkstatt der Schaffenden / Wiener Profile / Buchkritik	

Zeichnungen von Hilda Polsterer, Harald Kreutzberg, Jean Terxcier, Santiago Hotafion

Titelbild: Stich von Salzburg aus Hartmann Schedels Chronik (um 1493)

▲ [Zum Anfang des Dokuments](#)

►► [Zum Grundeintrag der Zeitschrift](#)

►► [Zur Startseite](#)