

Lucie im Wald mit den Dingsda

Erscheinungsort: Frankfurt am Main

Verlag: Suhrkamp

Erscheinungsdatum: 27.07.1999

Seiten: 92

Sigle: LWD

Lucie im Wald mit den Dingsda Genetisches Material

Lucie im Wald mit den Dingsda. Geschichte für ein Kind (Textfassung 1)

Bleistiftmanuskript, 30 Blatt, 15.12.1998 bis 25.12.1998

Bei diesem Bleistiftmanuskript handelt es sich um die erste Textfassung von Peter Handkes Prosatext *Lucie im Wald mit den Dingsda*. Es umfasst 30 Blatt, die vom Autor nach einem Titelblatt und einem Mottoblatt von 1-28 paginiert wurden. Das Manuskript zeigt nur kleine Einfügungen und Korrekturen. Am Titelblatt, auf dem Handke auch die Entstehungszeit der Textfassung und seine Wohnadresse vermerkte (sie wurde am Faksimile entfernt), findet man als eine Art Untertitel oder Gattungsbezeichnung den Zusatz »(Geschichte für ein Kind)«(Bl. I). Als Motto wählte Handke den Anfang von John Lennons Song *Lucie in the Sky with Diamonds*: »"Picture yourself in a boat on the river..." (John Lennon)«(Bl. II), der auf der Geschichte von *Alice im Wunderland* basiert. Die Entstehungszeit des Manuskripts lässt sich nicht nur aus Handkes Angabe am Titelblatt bestimmen, sondern auch mittels der am linken Blattrand eingetragenen Datierungen der Schreibtage. Es entstand bei einem Tagespensum von eineinhalb bis drei Seiten in nur zehn Tagen, in der Zeit zwischen dem 15. und 25. Dezember 1998 in seinem Haus in Chaville.
(kp)

Gesamtfaksimile

TABELLARISCHE DATEN

Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

Lucie im Wald mit den Dingsda (Geschichte für ein Kind)

Entstehungsdatum (laut Vorlage): (15.-25. Dezember 1998) [Bl. I]; 15. Dez. 1998 [Bl. 1]; ~16h45, Weihnachtstag 25.

Dezember 1998 [Bl. 28]

Datum normiert: 15.12.1998 bis 25.12.1998

Entstehungsorte (laut Vorlage):

Chaville [Bl. 28]

Materialart und Besitz

Besitz 1: Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

Signatur: **ÖLA 326/W13**

Art, Umfang, Anzahl:

1 Bleistiftmanuskript, 30 Blatt, fol. I-II, pag. 1-28; Einträge mit schwarzem Kugelschreiber auf Bl. I, II, 24, 27

Format: A4

Schreibstoff: Bleistift, Kugelschreiber (schwarz)

Besitz 2: Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

Signatur: **ÖLA 326/W14**

Art, Umfang, Anzahl: 1 Bleistiftmanuskript (Kopie), 30 Blatt, fol. I-II, pag. 1-28

Format: A4

Umfang: 30 Blatt

Bezug zum Original: Kopie

Lucie im Wald mit den Dingsda. Zumutung für ein Kind (Textfassung 2a)

Typoskript 2-zeilig, Kopie, 47 Blatt, ohne Datum [??..12.1998 bis 15.01.1999]

TABELLARISCHE DATEN

Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

LUCIE IM WALD MIT DEN DINGSDA [/] Zumutung für ein Kind

Beteiligte Personen: **Siegfried Unseld**

Peter Hamm

Rolf Staudt

Entstehungsdatum (laut Vorlage): (Dezember/ Januar 1998/ 1999) [Bl. 45]

Datum normiert: ohne Datum [??..12.1998 bis 15.01.1999]

Materialart und Besitz

Besitz: Deutsches Literaturarchiv Marbach

Signatur: DLA, SUA, A: Suhrkamp-Archiv, Handke Peter

Art, Umfang, Anzahl:

1 Typoskript 2-zeilig, Kopie, 47 Blatt, I-II, pag. 1-45, mit Korrekturen eigener und fremder Hand in Kopie

Format: A4

Weitere Beilagen:

- 1 Brief von Peter Handke an Siegfried Unseld vom 15.1.1999, 1 Blatt, schwarzer Stift: »[...] hier mein neuestes

unbekanntes Meisterwerk. Ich bin nicht unfroh darüber. Das hat vielleicht in meiner Reihe noch gefehlt, als Erweiterung; und für ein Kind zu schreiben – somit Zumutungen an den Kindleser und das Leserkind – hat mit auch einiges beigebracht für meine nächsten Meisterwerke (unbekannte) oder Sachen. – Durch Peter Hamm, der vor einiger Zeit hier war, weiß Michael Krüger von der Geschichte. Er interessiert sich. Wäre es nicht gut, zu "diversifizieren"? Auch da bei Suhrkamp für dergleichen kaum Raum ist. Mach mir bitte Vorschläge. "Wir haben sie angenommen". Haben wir? [...]«(Signatur vor der Übergabe an das DLA: W 1/ 25.1a; siehe Handke / Unseld 2012, S. 685)

- 1 Brief von Peter Handke an Siegfried Unseld vom 25.2.1999, 13 Blatt (1 Blatt Kopie, 12 Blatt Beilage): Es geht um die Fotos für die Erstausgabe, die Handke Unseld schickt, mit Angaben der Stellen: »[...] hier die Zeichnungs- und Bilderfolge für die Kindergeschichte. Das 1. (die Vögel) wäre für den Umschlag. a) eine Art Frontispiz vor dem Beginn des Textes, auf Seite für sich – wo sonst die Motti bzw. Widmungen stehen. b) Baumrinde (Seite für sich, Stelle noch zu finden, nach ~ 6 Seiten Text. c): (Photo, farbig oder Schwarzweiß), nach wieder ~ 6-8 Seiten Text, Vignette zwischen zwei Kapiteln des Textes, klein; d) Fragezeichen, nach wieder ~ 6-8 Seiten, ganzseitig; e: Gebirge m. Auto und Olivenbaum: ganzseitig (?) nach wiederum ~ 6-8 Seiten; f: Erlenzweig: ditto; g: Waldboden, nah: ditto; h): Zedernast: Vignette zwischen zwei Textblöcken; i: Boot: ganzseitig, nach ~ 6 Seiten; j: Schnee m. Vogelspur (Photo): Vignette kurz vor Ende der Geschichte, im Text; k: Lesendes Kind: nach der letzten Seite des Textes, auf Seite für sich, klein. – Vielleicht hat Herr Staudt noch Zusatzideen – aber für mich wäre das die rechte Folge, auch im Sinn (ohne Illustration) des Textes. [...]« (Signatur vor der Übergabe an das DLA: W 1/ 25.1b; siehe Handke / Unseld 2012, S. 688ff.)
- Beilage zum Brief, 12 Blatt: 1 Blatt mit der Aufschrift »Original-Zeichnungen« von Siegfried Unseld; 11 Blätter, mit Zeichnungen, und Bildmotiven von Handke, tw. mit Bildbeschriftungen, mit Graphikanweisungen, I-II, pag. a) bis d), f) bis i) u. k), 10 Blatt auf A4-Papier, 1 Blatt etwas kleiner; die Bilder entsprechen den Anweisungen im Brief – die fehlenden Teile, e) (Zeichnung von einem Auto) und j) (ein Foto), wurden dennoch ins Buch aufgenommen
- 1 Brief von Peter Handke an Siegfried Unseld vom 8.3.1999, 1 Blatt, Kopie: »[...] beiliegend die Unterschrift für "Lucie..." (vielleicht als Untertitel nur: Eine Geschichte.) Zusätzlich die Originalfotos, die Herr Staudt braucht. Bitte, nicht verlieren. [...]« und der Zusatz von Unseld: »an Herrn Staudt«(Signatur vor der Übergabe an das DLA: W 1/ 25.1c; siehe Handke / Unseld 2012, S. 690)

Ergänzende Bemerkungen

Bemerkungen:

Signatur vor der Übergabe an das DLA (W 1/25.1)

- Bl. I: Titelblatt
- Bl. II: Motto

Lucie im Wald mit den Dingsda. Zumutung für ein Kind (Textfassung 2b)

Typoskript 2-zeilig, Kopie mit Anmerkungen von Thorsten Ahrend, 49 Blatt, ???.???.1999

TABELLARISCHE DATEN

Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

LUCIE IM WALD MIT DEN DINGSDA / Zumutung für ein Kind

Beteiligte Personen: **Thorsten Ahrend**

Entstehungsdatum (laut Vorlage): (Dezember/ Januar 1998/ 1999) [Bl. 45]

Datum normiert: ??.??..1999

Materialart und Besitz

Besitz: Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

Signatur: **ÖLA 326/W15**

Art, Umfang, Anzahl:

1 Typoskript 2-zeilig (Kopie), 49 Blatt, fol. I-II, pag. 1-45, fol. I*-II*, mit Korrekturen fremder Hand [von Thorsten Ahrend?]

Format: A4

Schreibstoff: Bleistift

Weitere Beilagen:

1 Manuskript (1 Blatt) von fremder Hand auf Karton (orange) mit einer Geschichte über einen Mann

Ergänzende Bemerkungen

Bemerkungen:

Korrekturen fremder Hand (mit Bleistift) – die meisten wohl von Thorsten Ahrend; ein paar scheinen aber von einer weiteren Person zu sein – entweder von Raimund Fellingner oder Siegfried Unseld (z. B. Bl. 7, 9, 23, 40) und/oder oder das Korrektorat (z. B. Bl. 3, 4, 5, 8, 11, 12)

[Lucie im Wald mit den Dingsda] (Textfassung 2c)

Typoskript 2-zeilig, Kopie mit Korrekturen von Thorsten Ahrend und Satzzeichen der Herstellung, 46 Blatt, ohne Datum [??.??..1999]

TABELLARISCHE DATEN

Titel, Datum und Ort

Beteiligte Personen: **Thorsten Ahrend**

Herstellung Suhrkamp Verlag

Entstehungsdatum (laut Vorlage): (Dezember/ Januar 1998/ 1999) [Bl. 45]

Datum normiert: ohne Datum [??.??..1999]

Ausreifungsgrad: Satzvorlage

Materialart und Besitz

Besitz: Deutsches Literaturarchiv Marbach

Signatur: DLA, SUA, A: Suhrkamp-Archiv, Handke Peter

Art, Umfang, Anzahl:

1 Typoskript 2-zeilig, (Kopie, 46 Blatt, I, pag. 1-45, mit Korrekturen eigener und fremder Hand in Kopie, und

Korrekturen fremder Hand (Thorsten Ahrend) und Satzzeichen der Herstellung

Format: A4

Schreibstoff: Fineliner (grün, blau), Bleistift

Weitere Beilagen:

- 1 Typoskript der Programmvorschau für die Vertretersitzung, 1 Blatt, mit Korrekturen von Thorsten Ahrend (Signatur vor der Übergabe an das DLA: W1/25.2a)
- 1 Faxbrief von Thorsten Ahrend (Suhrkamp Verlag) an Peter Handke, vom 9.3.1999, Frankfurt, 9.3.1999, 2 Blatt; Inhalt: Ahrend berichtet darin über seine Lektüre von Lucie, langes Lob an Handke. Er habe einen Vorschautext entworfen und bittet Handke diesen durchzusehen und Korrekturwünsche einzutragen. Er werde Handke dann den fertigen Text per Post zuschicken, damit er korrigieren kann. Die Zeit drängt allerdings, da es ein Leseexemplar geben soll. Die Fahnen werden von ihm dabei auch schon angekündigt. (Signatur vor der Übergabe an das DLA: W1/25.2b)
- 1 Faxbrief von Thorsten Ahrend (Suhrkamp Verlag) an Peter Handke, vom 19.3.1999, Frankfurt, 19.3.1999, 3 Blatt; Inhalt: es geht um das Foto für den Vorschautext, Handke möchte anscheinend nicht das vorgeschlagene Bild von Birgit Weber, sondern eines von der Fotografin Isolde Ohlbaum. Ahrend schickt ihm vier Vorschläge. (Signatur vor der Übergabe an das DLA: W1/25.2c)
- Hs. Lektürenotizen (Bleistift, blauer Stift) von Thorsten Ahrend, 3 Blatt, pag. 1-3 (Signatur vor der Übergabe an das DLA: W1/25.2d)
- 1 Schwarzweiß-Ausdruck (A3) der Vorschauprogrammseite (noch mit einem Foto von Birgit Weber? oder doch von Ohlbaum?) (Signatur vor der Übergabe an das DLA: W 1/25.2e)

Ergänzende Bemerkungen

Bemerkungen:

Signatur vor der Übergabe an das DLA: (W 1/25.2)

Lucie im Wald mit den Dingsda. Eine Geschichte

Druckfahnen 1. Lauf, Exemplar von Peter Handke, 40 Blatt, 30.03.1999 bis 09.04.1999

TABELLARISCHE DATEN

Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

Lucie im Wald mit den Dingsda

Beteiligte Personen: Thorsten Ahrend

Entstehungsdatum (laut Vorlage): 30.03.99 [Datumsstempel des Verlags]; 9. April 1999 [Korrekturen von Peter Handke]

Datum normiert: 30.03.1999 bis 09.04.1999

Entstehungsorte (laut Vorlage):

Chaville [Bl. 1]

Materialart und Besitz

Besitz: Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

Signatur: ÖLA 326/W16

Art, Umfang, Anzahl:

Druckfahnen, mit eh. Korrekturen, 40 Blatt, pag. vom Verlag von S. 1-79, und 1 Blatt, fol. I*

Format: A4 (quer)

Schreibstoff: Bleistift

Weitere Beilagen:

1 Beiblatt mit Nebennotizen zur Überarbeitung der Druckfahnen, 1 Blatt, Bleistift, (Bl. I*)

Ergänzende Bemerkungen

Bemerkungen:

S. 5: Korrektur des Mottos: »Picture yourself in a boat on the a river...«Einfügung eines weiteren Mottos: »... ein Herz, das zugleich ein Tropfen ist, eine Welt, eine Perle, ein Ozean, ein Sklave und ein König...«(Dschalâl ud-Dîn Rûmî)

Lucie im Wald mit den Dingsda. Eine Geschichte

Druckfahnen 1. Lauf, Kopie, Exemplar von Peter Handke, 40 Blatt, 09.04.1999 bis 12.04.1999

TABELLARISCHE DATEN

Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

Lucie im Wald mit den Dingsda

Beteiligte Personen: Thorsten Ahrend

Entstehungsdatum (laut Vorlage): 30.03.99 [Anfertigung der Druckfahnen, Kopie]; 9. April 1999 [Datum von Peter Handke, Kopie]; 12. April 99 [Eingangsstempel des Verlags, Original] [Bl.1]

Datum normiert: 09.04.1999 bis 12.04.1999

Materialart und Besitz

Besitz: Deutsches Literaturarchiv Marbach

Signatur: DLA, SUA, A: Suhrkamp-Archiv, Handke Peter

Art, Umfang, Anzahl:

Druckfahnen 1. Lauf, Kopie, 40 Blatt, pag. 1-79; mit zahlreichen eh. Korrekturen in Kopie

Format: A4 (quer)

Weitere Beilagen:

1 Manuskript mit hs. Notizen für die Herstellung der ersten Buchseiten, Titelei und Copyright, Bleistift, grüner und blauer Stift, 4 Blatt, pag. 1 bis 4

Ergänzende Bemerkungen

Bemerkungen:

Signatur vor der Übergabe an das DLA (SV, PH, W1/25.3)

Lucie im Wald mit den Dingsda. Eine Geschichte

Druckfahnen 1. Lauf, Exemplar von Thorsten Ahrend, 40 Blatt, 12.04.1999

TABELLARISCHE DATEN

Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

Lucie im Wald mit den Dingsda

Beteiligte Personen: **Thorsten Ahrend**

Entstehungsdatum (laut Vorlage): 30.03.99 [Anfertigung der Druckfahnen]; 11.4.99 [Eintrag von Thorsten Ahrend, Original]; 12. April 99 [Eingangsstempel des Verlags: Original] [Bl. 1]

Datum normiert: 12.04.1999

Materialart und Besitz

Besitz: Deutsches Literaturarchiv Marbach

Signatur: DLA, SUA, A: Suhrkamp-Archiv, Handke Peter

Art, Umfang, Anzahl:

Druckfahnen 1. Lauf, 40 Blatt, pag. 1-79, mit zahlreichen Korrekturen und Einfügungen von Thorsten Ahrend

Format: A4 (quer)

Schreibstoff: Fineliner (blau, grün), Filzstift (rosa), Bleistift

Weitere Beilagen:

1 Klebezettel mit hs. Notiz von Vo [Herrn Voltz] (Herstellung): »Herr Ahrend / Bitte rasch imprimieren. Danke / Vo«

Ergänzende Bemerkungen

Bemerkungen:

- Signatur vor der Übergabe an das DLA (SV, PH, W1/25.4)
- Bl. 1: in den Fahnen hat Ahrend die Korrekturen von Handke aus den Fahnen (W 1/25.3) nachgetragen; als Datum gibt Ahrend für seine Korrekturen »11.4.99« (Bl. 1) an – der Datumsstempel des Verlags (Eingangsstempel?) auf W 1/25.3 zeigt aber »12. April 1999« – evt. gingen beide Teile dann in die Herstellungsabteilung?
- Bl. 4: Copyright; Einfügung: »(Anzahl einsetzen (P. H. wünscht 8-9)) / Mit xx Skizzen des Autors«
- Bl. 5: Korrektur des Lennon-Mottos und Einfügung eines weiteren Mottos von Daschâl ud-Dîn Rûmî)

Lucie im Wald mit den Dingsda. Eine Geschichte

Druckfahnen 2. Lauf, 44 Blatt, 22.04.1999

TABELLARISCHE DATEN

Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

Lucie im Wald mit den Dingsda

Beteiligte Personen: **Thorsten Ahrend**

Entstehungsdatum (laut Vorlage): 22.4.99 [Bl. 1]

Datum normiert: 22.04.1999

Materialart und Besitz

Besitz: Deutsches Literaturarchiv Marbach

Signatur: DLA, SUA, A: Suhrkamp-Archiv, Handke Peter

Art, Umfang, Anzahl:

Druckfahnen, 44 Blatt, pag. 3-91, mit einer Briefnotiz von Thorsten Ahrend

Format: A4 (quer)

Schreibstoff: Fineliner (blau)

Weitere Beilagen:

- 1 Buchcover-Farbausdruck
- 5 Farbkopien von Zeichnungen Handkes in einem Buch *Anthologie du soufisme*, A4, 5 Blatt, pag. 320-321, 226-227, 230-231, I, 272-273; das Motiv auf 320-321 ist dann das Buchcovermotiv von *Unter Tränen fragend* (2000) geworden; unter der Zeichnung vermerkte Handke: „zerbrochene Kinderschaukel im Garten (ergänzt 4. April 1999, nach Rückkehr aus Jug. (Ostersonntag) und über der Zeichnung: „30/3/99 vor Abfahrt nach Jugosl.« (die Angabe wurde aber wieder gestrichen), und die Notiz von Ahrends Telefonnummer; Blatt 272-273 ist auf ein Transparentpapier geklebt, mit Graphikanweisungen; einige der Zeichnungen wurden als Skizzen in *Lucie im Wald mit den Dingsda* aufgenommen.
- 1 Exemplar der Linzer Buch-Zeitschrift *Amadeus* mit dem Vorabdruck eines Auszugs von *Lucie im Wald mit den Dingsda*. In: *Amadeus*, Nr. 1/ Juli 1999 (Linz), S. 31-37.
- 1 Kopie der Rezension von Michaelis, Rolf: Ein Schiff fährt bergauf. Peter Handke schreibt eine Wald-, Wiesen-, Großstadt-, Kriminal-, vor allem aber Liebesgeschichte und entpuppt sich als zärtlicher Papa. In: *Die Zeit*, Nr. 42, 14.10.1999. Mit einer hs. Briefnotiz von Thorsten Ahrend für Peter Handke, vom 14.10.99
- 1 Kopie: Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis 2000
- 1 Kopie der Rezension von Wirtz, Thomas: Erlösungsandrohung. Peter Handke sucht den Frieden im Märchen. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 11.9.1999

Ergänzende Bemerkungen

Bemerkungen:

Bl. 3: in der Briefnotiz von Ahrend an Handke, vom 22.4.99 geht es um das bald erscheinende Leseexemplar, für das die Erzählung nächste Woche in Druck gehen müßte, um die noch zu überprüfende Ausführung der Korrekturen, aber vor allem auch um die richtige Einsetzung der Skizzen, sowie um die Buchcoverrückseite (ohne Textzitat)

Quelladresse: <http://handkeonline.onb.ac.at/node/80/gesamtausdruck>

Stand: 04.05.2013 - 17:11