

## Falsche Bewegung

Reihenangabe: st 258

Erscheinungsort: Frankfurt am Main

Verlag: Suhrkamp

Erscheinungsdatum: 25.06.1975

Seiten: 96

Sigle: FB

### Falsche Bewegung Entstehungskontext

*Falsche Bewegung* erschien am 30. Juni 1975 als Taschenbuch im Suhrkamp Verlag und folgte damit nur wenige Monate nach der Erzählung *Die Stunde der wahren Empfindung*. Es ist das zweite Drehbuch bzw. Filmbuch nach *Chronik der laufenden Ereignisse* von 1971. Den Text hatte Handke bereits im Juli und August 1973 in Venedig geschrieben, nachdem er die Arbeit an seinem Stück *Die Unvernünftigen sterben aus* beendet hatte. Im Entstehungszeitraum lebte Handke zusammen mit seiner Tochter Amina zunächst bis Dezember 1973 noch in Kronberg im Taunus, danach am Boulevard Montmorency in Paris.

Die Schauplätze im Drehbuch erstrecken sich, entsprechend der Reisebewegung des Protagonisten Wilhelm, von Heide in Schleswig-Holstein über Soest in Nordrhein-Westfalen und die »Schlafstadt« Schwalbach im Taunus (ein Nachbarort von Handkes Wohnort Kronberg) bis zur Zugspitze im Süden Deutschlands. Dass Handke einige Orte in Schleswig-Holstein und Nordrhein-Westfalen bereits im April 1972 bereiste, ist durch Fotografien belegt. In Wenders' Verfilmung wurden diese peripheren Orte durch die Namen großer deutscher Städte ersetzt.

Über die Erzählhandlung schreibt Handke in der Vorbemerkung zur Buchausgabe: »Wilhelm Meister lebt mit seiner Mutter in der Heide so dahin, unlustig und voller Sehnsucht. Er möchte Schriftsteller werden. Unterwegs trifft er den alten Mann mit Mignon und die Schauspielerin Therese Farner. [...] Eine Zeitlang leben sie in Schwalbach im Taunus zusammen. Therese stört, daß Wilhelm beim Schreiben alles andere gleichgültig wird, der Alte ist hilflos und erbärmlich in seiner Einsamkeit; der alltägliche Wahnsinn ringsum nimmt zu. Therese bleibt mit Mignon zurück, als Wilhelm seine Reise durch Deutschland fortsetzt und auf der Zugspitze im Schneesturm mit dem eigentlichen Schreiben beginnt. Das ist die Geschichte der Filmerzählung *Falsche Bewegung*.« Sein »Verfahren« Texte mit »überlieferte[n] Modelle[n] zu unterlegen« setzte Handke nach *Der kurze Brief zum langen Abschied*

in *Falsche Bewegung* fort: »Das Grundmuster ist nicht mehr die Apparatur des Theaters, der Grammatik, der Kommunikation, des Kriminalschemas, sondern der Goethesche Bildungsroman eines Kaufmannssohnes [...]. Dieser bricht »aus seiner beengten Welt [auf], um in der Kunst eine Erweiterung [...] seiner Erlebnisfähigkeit zu suchen.« (Pütz 1982, S. 65)

#### **Arbeit an der ersten Textfassung**

Weder geben die bekannten Briefwechsel Aufschluss über Vorüberlegungen oder Konzepte zu *Falsche Bewegung*, noch sind Notizbücher aus dem in Frage kommenden Zeitraum erhalten. Handkes nahe Frankfurt gelegener Wohnsitz in Kronberg hatte außerdem zur Folge, dass ein Großteil der Korrespondenz mit seinem Verleger Siegfried Unseld telefonisch oder im persönlichen Gespräch erfolgte.

Der erste Brief an Unseld, in dem die Arbeit am Drehbuch erwähnt wird, stammt vom 23. Juli 1973 und kam bereits aus Venedig, wo Handke die erste Fassung niederschrieb: »Hier arbeite ich jetzt täglich an dem Filmdrehbuch, ganz frei nach "W. Meister", und komme irgendwie voran, obwohl die Anfangsschwierigkeiten wie immer scheußlich sind. Auch die Arbeitsumstände sind miserabel, laut und dunkel.« (Handke / Unseld 2012, S. 233) Seinem Freund Hermann Lenz schilderte er den Aufenthalt am 27. August nachträglich, ohne jedoch die Arbeit mit einem Wort zu erwähnen: »In Venedig war es meistens heiß, und die Wohnung lag an einem größeren Kanal und war durch die Motorboote ziemlich laut. Auch eine Kirchenglocke direkt vor dem Fenster schlug immer laut und pünktlich ins Zimmer hinein.« (Handke / Lenz 2006, S. 25)

Das 24 Blatt umfassende Typoskript entstand unter dem Arbeitstitel »Wilhelm Meisters Lehrjahre« zwischen dem 21. Juli und dem 7. August 1973. Am 4. August reiste Unseld zu Handke nach Venedig und notierte in seinem *Reisebericht Venedig-Zürich-Großgmain-Ohlsdorf-Salzburg, 4.-8. August 1973*: »Gegenwärtig arbeitet Handke an einem Drehbuch für einen Film "Wilhelm Meister", den sein Freund Wim Wenders drehen soll.« (Handke / Unseld 2012, S. 234)

#### **Erstveröffentlichung in den *manuskripten***

*Falsche Bewegung* wurde Ende 1973, im Heft Nr. 41 der *manuskripte* erstmals und vollständig veröffentlicht. Der gedruckte Text weicht von der ersten Fassung ab: Die zahlreichen handschriftlichen Korrekturen und Einfügungen, die am Typoskript der Erstfassung eingetragen sind, wurden zusammen mit weiteren Änderungen in eine vermutlich zweite Textfassung integriert. Die durchgehende Kleinschrift der Erstfassung wurde vor dem Erstdruck durch reguläre

Groß-/Kleinschreibung ersetzt. An Alfred Kolleritsch sandte Handke am 1. November 1973, noch vor dem Druck, seinen Titelwunsch: »Das Drehbuch soll heißen: "Falsche Bewegung". Von mir aus druck es. Laß den Untertitel "Drehbuch" weg. Nur: Falsche Bewegung.«(Handke / Kolleritsch 2008, S. 63)

#### **Verfilmung 1974**

Am 5. November 1973 erhielt Handke vom Verlag der Autoren den Vertrag für das Filmdrehbuch zugesandt, mit der Bitte um Unterzeichnung. Siegfried Unseld erläuterte ihm in einem langen Brief vom 13. Februar 1974 seine Bedenken zum geplanten Projekt. Aus seiner Sicht sei es »sehr schwer möglich«den Film »auf der Basis des jetzigen Drehbuchs und mit dem Regisseur Wim Wenders«zu realisieren, und räumte dem Vorhaben »keine ökonomischen Chancen«ein. Über die als Wunschbesetzung angedachte Romy Schneider berichtete er, dass diese »den Text gelesen«habe und »an sich [...] von der Sache angetan«sei. Allerdings sei es auch ihr Wunsch, mit einem anderen Regisseur, etwa Louis Malle, zu arbeiten. Unseld schwebte die Realisierung eines »bedeutende[n] Fernsehfilm[s]«vor, in der Zusammenarbeit von »Romy Schneider, Louis Malle und Peter Handke« Sollte Handke daran nicht interessiert sein, kündigte er die Niederlegung des ihm erteilten Film-Produktionsauftrags an. (Handke / Unseld 2012, S. 247-248)

Am 22. März 1974 wurde Handke vom Verlag der Autoren benachrichtigt, dass der Vertrag für die Fernsehrechte unterschrieben und der Betrag dafür »endlich akzeptiert«sei. Siegfried Unseld habe sich allerdings – laut einer Information von Wim Wenders – »aus dem Projekt für einen Kinofilm zurückgezogen«(vgl. Korrespondenz Verlag der Autoren). Noch während dieser Brief an Handke unterwegs war, kam es zu einem Treffen zwischen ihm und Unseld in Paris. Dieser hielt in seinem *Reisebericht, Paris 23. März – 25. März 1974* zu dieser Angelegenheit fest: »Ihm liegt unheimlich viel an der Verfilmung seines "Wilhelm Meister-Drehbuches". Der Titel "Falsche Bewegung" bleibt, ich konnte ihn zu keinem anderen überzeugen. Ein anderer Vorschlag wäre gewesen "Der dritte Ort", und das gefiele mir besser. Er wäre mit Romy Schneider jetzt einverstanden, aber er hält an Wim Wenders fest. Ich sagte ihm deutlich, daß ich den Film mit Wim Wenders nicht machen möchte, weil ich es ihm nicht zutraue, diesen Stoff wirklich interessant und eben nicht langweilig zu realisieren.«(Handke / Unseld 2012, S. 254-255)

Die Dreharbeiten fanden schließlich unter der Regie von Wim Wenders, der 1971 bereits *Die Angst des Tormanns beim Elfmeter* verfilmt hatte, im Herbst 1974 statt. Für die Hauptrollen wurden Rüdiger Vogler, Hanna Schygulla, Hans Christian Blech, Marianne Hoppe und Nastassja Kinski

engagiert (Pichler 2002, S. 116). Die Verfilmung durch Wenders stellt in ästhetischer Hinsicht eine Fortsetzung dar: die »Bilder dieses Filmes«knüpfen an die im Nachwort zur *Chronik* zitierten »Wunschbilder: Bilder von Bewegungen, einem Mienenspiel, von Landschaften, Gesten, Gesichtern und Redeweisen«an. Dass Handke als »wichtigst[e] Sequenzen«jene nennt, in denen »in der zunehmenden Abenddämmerung immer wieder die Züge durch eine Ebene fahren«»beschreibt genau die Bildsituationen von *Falsche Bewegung* (CE 129; Nägele / Voris 1978, S. 104-105). Am Internationalen Filmfestival in Rotterdam gab es am 22. Februar 1975 eine Vorpremiere, bei der Handke zu Gast war: »Morgen früh werde ich nach Rotterdam fahren [...]. Mir scheint, es ist ein guter Film geworden, für das Kino.«Die Ursendung folgte am 14. März, der Film wurde sowohl im Fernsehen als auch im Kino gezeigt. (Handke / Unseld 2012, S. 276-277) Etwas später, am 7. April 1975, erhielt Handke noch den Verleihvertrag mit dem Filmverlag der Autoren (vgl. Korrespondenz Verlag der Autoren).

Im Mai 1975 wurde Handke für sein Drehbuch mit dem »Filmband in Gold«des Deutschen Filmpreises ausgezeichnet, zusammen mit Wim Wenders für die Regie und Hans Christian Blech als Hauptdarsteller.

#### **Buchausgabe 1975**

Die Vorbereitung der Erstausgabe als Suhrkamp-Taschenbuch bleibt im Briefwechsel zwischen Peter Handke und Siegfried Unseld unerwähnt. Die Veröffentlichung wurde vermutlich zwischen dem Verlag der Autoren und dem Suhrkamp Verlag direkt ausgehandelt. Der Text der Buchausgabe folgt bis auf minimale Korrekturen (z.B. »Möweneierschalen«statt »Möveneierschalen«)dem Erstabdruck in den *manuskripten* von 1973. Am 1. Juli meldete Unseld erfreut das Erscheinen des Buches anlässlich des 25-jährigen Verlagsjubiläums (Erscheinungsdatum: 25. Juni 1975) und die Auflagenhöhe von 20.000 Exemplaren. (Handke / Unseld 2012, S. 293) (ck)

#### **Siglenverzeichnis**

## Falsche Bewegung Quellenlage

#### **Fotos und erste Textfassung**

Zum Werkprojekt *Falsche Bewegung* sind nur wenige Materialien an öffentlichen Archiven dokumentiert. Eine Serie von Fotografien, die Handke während einer Rundreise durch Schleswig-

Holstein und Nordrhein-Westfalen bereits 1972 von deutschen Städten anfertigte, die als Schauplätze eine Rolle spielen (z.B. Soest und Heide), sind Bestandteil der Sammlung Peter Handke/Leihgabe Widrich am Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek (ÖLA SPH/LW/S107). Das Typoskript mit der Erstfassung der Filmerzählung befindet sich ebenfalls in der Sammlung Peter Handke/Leihgabe Widrich.

#### **Briefe**

Darüber hinaus geben die publizierten Briefwechsel Handkes mit Hermann Lenz, Alfred Kolleritsch und Siegfried Unseld Aufschluss über die Werkentstehung (Handke / Lenz 2006; Handke / Kolleritsch 2008; Handke / Unseld 2012). Die Briefe von Hermann Lenz an Handke befinden sich in Kopie in der Sammlung Peter Handke/Leihgabe Widrich am Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek, die Originalbriefe Alfred Kolleritschs sind ebenfalls dort archiviert. Der Briefwechsel zwischen Siegfried Unseld und Peter Handke liegt im Siegfried Unseld Archiv am Deutschen Literaturarchiv Marbach.

#### **Verfilmung**

In einem Taschenkalender aus dem Jahr 1972, der in der Sammlung Peter Handke/Leihgabe Widrich aufbewahrt wird, ist eine Notizpassage zum Filmdrehbuch von *Falsche Bewegung* zu finden, ebenso Namen und Adressen von Personen, die im Zusammenhang mit der Verfilmung stehen. Der selbe Taschenkalender enthält auch eine Gedichtstrophe, die in der ersten Textfassung und in der Verfilmung vorkommt. Nicht erschlossen sind bislang sämtliche Materialien der Verfilmung durch Wim Wenders. Da die Filmrechte beim Verlag der Autoren lagen, sind Arbeitsunterlagen wie z.B. ein Filmscript oder eine für den Dreh verwendete Textvorlage im Bestand des Verlags der Autoren, der am Universitätsarchiv Frankfurt liegt, zu vermuten. Auch im Archiv der 2012 gegründeten Wim Wenders Stiftung könnten weitere Materialien vorhanden sein. Ob das Historische Archiv des WDR, der den Film mitproduzierte, weitere Unterlagen besitzt, ist noch ungeklärt. Zur Verleihung des Deutschen Filmpreises 1975 gibt es Fotos von Erika Rabau in der Sammlung Peter Handke/Leihgabe Widrich am Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek (ÖLA SPH/LW/S145). (ck)

## **Falsche Bewegung Genetisches Material**

### **Taschenkalender 1972**

**Notizbuch, 344 Seiten, ohne Datum [??-??-1972 bis ??-??-1973]**

In dem gebundenen, insgesamt 344 Seiten umfassenden Taschenkalender von 1972, der in der Sammlung Peter Handke/Leihgabe Widrich am Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek aufbewahrt wird, notierte Peter Handke Namen, Adressen, Telefonnummern und Termine sowie Listen mit zu erledigenden Dingen. Er verwendete den Kalender aber auch gelegentlich als Merkbuch, um Ideen zu verschiedenen Schreibprojekten festzuhalten.

Im Taschenkalender findet man eine Notizpassage zum Filmdrehbuch *Falsche Bewegung* sowie Namen bzw. Adressen von Personen die im Zusammenhang des Filmprojekts relevant waren – Wim Wenders etwa oder Friedhelm Maye, mit dem Zusatz »Regie-Assistenz« (Kalenderblatt vom 17. April). Dieser Eintrag könnte aber auch erst bei den Vorbereitungen für die Dreharbeiten zu *Die linkshändige Frau* 1976 entstanden sein. Am Tageskalenderblatt des 8. März 1972 notierte Handke Großteils in Stenografiekürzeln eine Strophe aus dem Gedicht, das der Alte Wilhelm und den anderen Reisegefährten über seine Vergangenheit vorsingt: »In Karlsbad steht ein kleines Haus [/] Da sitzt ein Mann und kommt nicht raus [/] Und wie der Mann dann endlich geht [/] Da war es leider schon zu spät [/] Da sagt' ich ihm: Mein lieber Herr [/] Mich int'ressiert das jetzt nicht mehr [/] Jetzt können Sie reingehen noch einmal [/] Mir ist schon alles ganz egal.« (FB 50) Diese Strophe wurde von Handke erst bei einem Korrekturgang im Typoskript der ersten Textfassung mit dem Hinweis »den reim mit Karlsbad einfügen!« (ÖLA SPH/LW,W7, S. 14) handschriftlich ergänzt. (kp)

#### TABELLARISCHE DATEN

##### **Titel, Datum und Ort**

**Zusätzlich eingetragene Werktitel:** Die Unvernünftigen sterben aus (Tageskalenderblatt vom 31.1.1972)

**Entstehungsdatum (laut Vorlage):** 1972

**Datum normiert:** ohne Datum [??-??-1972 bis ??-??-1973]

**Entstehungsorte (ermittelt):** Kronberg im Taunus, Paris

##### **Materialart und Besitz**

**Besitz:** Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

**Signatur:** ÖLA SPH/LW/L3/2

**Art, Umfang, Anzahl:**

1 Taschenkalender 1972 mit weinrotem Plastikeinband, 344 Seiten (inkl. Vorsatz), unpag. 4 Seiten Vorsatz, 4 Seiten Jahreskalender, 273 Seiten Tageskalender (einige Seiten wurden herausgerissen), 26 Seiten Anhang (mit Landkarte, Verkehrszeichen, Länderkennzeichen etc.), 20 Seiten Adressbuch, 14 Seiten unlinierte Blätter für Notizen, ein Faltkalender (2 Seiten) und ein hinteres Vorsatzblatt

**Format:** 10,4 x 14,4 cm

**Schreibstoff:** Kugelschreiber (blau, schwarz, grün, rot), Tinte (blau), Filzstift (grün, blau, braun, schwarz, rot), Buntstift (blau, rot, schwarz, braun, gelb), Bleistift

**Weitere Beilagen:**

1 Polaroidbild mit Libgart Schwarz

### **Nachweisbare Lektüren**

**Musik:**

Erwähnung von John Fogerty (Kalenderblatt vom 21.2.) und der Zeile »She is my kind of woman« (10.3.) aus dem Song *My Kind Of Woman* von Craig Morgan

### **Ergänzende Bemerkungen**

**Illustrationen:**

1 Kinderzeichnung (Tageskalenderblatt vom 1. Juli)

## Wilhelm Meisters Lehrjahre. Arbeitstitel

**Typoskript 1-zeilig, 24 Blatt, 21.07.1973 bis 07.08.1973**

Die erste Textfassung von Peter Handkes Filmerzählung *Falsche Bewegung* ist ein durchgehend in Kleinbuchstaben und einzeilig bis an den Rand getipptes Typoskript. Es enthält noch etliche spontane Übertippungen und handschriftliche Korrekturen von Peter Handke, die gegen Ende des Textes an Häufigkeit zunehmen. Auffällig ist die Schreibung der Umlaute als »ae« oder »oe«. Sie lässt sich damit erklären, dass Handke an dem Filmbuch in Venedig arbeitete und für das Schreiben des Typoskripts vermutlich eine italienische Schreibmaschine verwendete. Das Typoskript umfasst 24 Blatt und wurde ab Blatt drei von Handke mit blauem Kugelschreiber von 1-22 paginiert. Die zwei Titelblätter (Bl. I u. II) sind unpaginiert. Sie zeigen noch den Projekttitle des Films: »WILHELM MEISTERS / LEHRJAHRE. Arbeitstitel« (Bl. I) Die einzelnen Szenenbilder sind wie in Drehbüchern üblich mit Schrägstrichen getrennt »/«. Entstanden ist diese Textfassung laut Handkes Datierungen der Schreibtage seitlich neben dem Text zwischen dem 21. Juli und dem 7. August 1973. (kp)

### TABELLARISCHE DATEN

#### **Titel, Datum und Ort**

**Eingetragene Werktitle (laut Vorlage):**

Wilhelm Meisters Lehrjahre. Arbeitstitel

**Entstehungsdatum (laut Vorlage):** 21.7.-7.8.73. [Bl. 1], 7.8.73. 13h [Bl. 22]

**Datum normiert:** 21.07.1973 bis 07.08.1973

**Entstehungsorte (ermittelt):** Venedig

### **Materialart und Besitz**

**Besitz 1:** Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

**Signatur:** ÖLA SPH/LW/W7

**Art, Umfang, Anzahl:**

1 Typoskript 1-zeilig, mit zahlreichen eh. Korrekturen und Einfügungen, 24 Bl., fol. I-II, pag. 1-22

**Format:** A4

**Schreibstoff:** Kugelschreiber (blau), Bleistift, Filzstift (grün)

**Weitere Beilagen:**

Die Trennblätter zwischen den Typoskriptseiten wurden von Hans Widrich eingelegt.

**Besitz 2:** Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

**Signatur:** ÖLA SPH/LW/W8

**Art, Umfang, Anzahl:** 1 Manuskript und 3 Typoskripte kopiert und gebunden (Peter Handke Texte), 50 Blatt, fol. 1-50,  
darin: fol. 23-46

**Format:** A4

**Umfang:** 50 Blatt

**Bezug zum Original:** Kopie

**Quelladresse:** <http://handkeonline.onb.ac.at/node/52/gesamtausdruck>

**Stand:** 06.10.2013 - 23:13