

## Das Zeitalter des Verschweigens; Die Wiederholung; Ins tiefe Österreich

Notizbuch, 118 Seiten, 12.02.1979 bis 24.04.1979

### WERKBEZÜGE

Langsame Heimkehr

Die Wiederholung

Die Lehre der Sainte-Victoire

### TABELLARISCHE DATEN

#### Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

Der Joker [Bl. I]; „Der Joker“ (3. Kapitel von Raumverbot?) [Bl. I]; „Das Gesetz“ [Bl. I]; ; Das Zeitalter des Verschweigens? (Erzählung) [Bl. I]; „Die Wiederholung“? [Bl. I]; Erzählung [Bl. II]; „Die Wiederholung“ [Bl. II]; ? [Bl. II]; Ins tiefe Österreich [Bl. II]; ? „Im tiefen Österreich“ [Bl. II]

Beteiligte Personen: **Amina Handke**

Entstehungsdatum (laut Vorlage): 12. Februar 1979 - [Bl. I]; 12. Febr. 79 - 24. Apr. 79 [am Buchumschlag aufgeklebter Papierstreifen mit hs. Datum], 12. Februar bis 24. April 1979

Datum normiert: 12.02.1979 bis 24.04.1979

Entstehungsorte (laut Vorlage):

Berlin [Adresse von Libgart Schwarz]; Wien ? Graz ? Brunnsee ? Frankfurt ? Paris (Neuilly) ? Den Haag ? Amsterdam ? Köln ? Berlin ? Salzburg ? München ? St. Moritz ? Frankfurt ? München ? Berlin

Zusätzlich eingetragene Entstehungsorte:

Wien (12.2.1979, S. 2ff.), Wiener Neustadt (14.2., S. 12), Semmering (14.2., S. 12), Graz (15.2., S. 13), Brunnsee (16.2., S. 15), Wien (19.2., S. 17), Frankfurt (18.2., S. 19), Neuilly (20.2., S. 20)

#### Materialart und Besitz

Besitz 1: Deutsches Literaturarchiv Marbach

Signatur: **DLA, A: Handke Peter, Notizbuch 019**

Art, Umfang, Anzahl:

1 schwarzes Notizbuch, 118 Seiten, I-III, pag. 1-118, [S. 119/120 wurden herausgetrennt, auf dem Rest der nicht ganz entfernten Seite steht noch eine kleine Korrekturnotiz], I\*-III\*

Format: 9,7 x 15,3 cm

Schreibstoff: roter, grüner, schwarzer und blauer Fineliner, blauer und schwarzer Kugelschreiber, Bleistift, blaue

Füllfeder

**Besitz 2:** Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek

**Signatur:** ÖLA SPH/LW/W90

**Art, Umfang, Anzahl:** 1 Notizbuch kopiert und gebunden (Notizen 12.2.-24.4.1979), 61 Blatt, fol. 1-61

**Format:** A4 quer

**Umfang:** 61 Blatt

**Bezug zum Original:** Kopie

### **Nachweisbare Lektüren**

- Franz Grillparzer (14.2., S. 12); *Der arme Spielmann* (23.2., S. 24)
- Koran (16.2., S. 15)
- Theodor W. Fontane (19.2., S. 19)
- Goethe: *Novelle, Märchen* (27.2., S. 31)
- Vergil (11.3., S. 50)
- Hölderlin: *Hyperion* (20. und 22.3., S. 67)

### **Museumsbesuche:**

- Belvedere, Wien (13.2.1979, S. 4ff.): Leopold Kuppelwieser, Julius Veit Hans Schnorr v. Carolsfeld, Friedrich Ritter von Amerling, Ferdinand Waldmüller, Johann Gualbert Raffalt, August von Pettenkofen, Anton Romako
- Erwähnung: Francisco de Zurbarán (13.2., 14.2., S. 7)
- Kunsthistorisches Museum, Wien (14.2.1979, S. 8ff.): Joachim Bueckelaer, Lucas van Valckenborch, Pieter Aertsen, Pieter Brueghel der Ältere, Frans Snyders, Floris van Dyck, Peter Paul Rubens, Jacob Isaacksz. van Ruisdael, Joshua Reynolds, Jan Steen, T{xxxxx} d. Jüngere, Albrecht Dürer, Lucas Cranach
- Louvre, Paris (21.2., S. 20, und 22.2., S. 21ff): Jean Siméon Chardin, Toussaint Dubreuil, Jacob Isaacksz. van Ruisdael, Karel Dujardin, Rembrandt Harmenszoon van Rijn, Franz Hals, Nicolas Poussin, Claude Gellée (oder Claude Le Lorrain), Jean-Honoré Fragonard, Piero della Francesca, Antonello da Messina, Giovanni Bellini

**Quelladresse:** <http://handkeonline.onb.ac.at/node/334>

**Stand:** 03.09.2013 - 17:59