

**Pektor, Katharina: "Aber wie nähere ich mich L.'s Geschichte?". Zur Entstehung von Peter Handkes Erzählung "Der Chinese des Schmerzes"**

In: Kastberger, Klaus (Hg.): Peter Handke. Freiheit des Schreibens – Ordnung der Schrift (= Profile. Magazin des Österreichischen Literaturarchivs der Österreichischen Nationalbibliothek, Band 16). Wien: Zsolnay 2009, S. 109-132.

Online seit: Montag, 12. Dezember 2011

**Preußner, Heinz-Peter: Die Wirklichkeit der Bilder. Peter Handkes leuchtender Alltag**

In: Preußner, Heinz-Peter / Visser, Anthonya (Hg.): Alltag als Genre. Heidelberg: Winter 2009, S. 215-230.

Online seit: Donnerstag, 8. August 2013

**Schwagerle, Elisabeth: "Das war eigentlich die schönste Übersetzungserfahrung, die ich je hatte.". Peter Handke und René Char**

In: Kastberger, Klaus (Hg.): Peter Handke. Freiheit des Schreibens – Ordnung der Schrift (= Profile. Magazin des Österreichischen Literaturarchivs der Österreichischen Nationalbibliothek, Band 16). Wien: Zsolnay 2009, S. 87-108.

Online seit: Donnerstag, 2. Februar 2012

**von Bülow, Ulrich: Die Tage, die Bücher, die Stifte. Peter Handkes Journale**

In: Kastberger, Klaus (Hg.): Peter Handke. Freiheit des Schreibens – Ordnung der Schrift (= Profile. Magazin des Österreichischen Literaturarchivs der Österreichischen Nationalbibliothek, Band 16). Wien: Zsolnay 2009, S. 237-252.

Online seit: Donnerstag, 2. Februar 2012

**Wilhelm, Marian: "Da wäre es doch viel einfacher zu fotografieren". Handkes Poetik im Spiegel der Fotografie**

In: Denz, Stefanie / Pirkl, Dagmar (Hg.): Peter Handke und der Krieg (= Sprachraum; 1). Innsbruck: Studia-Universitäts-Verlag 2009, S. 203-214.

Online seit: Dienstag, 2. April 2013

**Pelz, Annegret: Peter Handke: Der Bildverlust oder Durch die Sierra de Gredos (2002)**

In: Kastberger, Klaus (Hg.): Grundbücher der österreichischen Literatur seit 1945. Erste Lieferung. Wien: Zsolnay 2007, S. 163-172.

Online seit: Montag, 18. März 2013

**Pichler, Georg: „Aber vielleicht haben die Ritterschaft und die Verzauberungen heutzutage andere Wege zu nehmen als bei den Alten“. Peter Handke und Cervantes**

In: Ertler, Klaus-Dieter / Steckbauer, Sonja Maria (Hg.): 400 Jahre Don Quijote. Zur Rezeption des spanischen Klassikers in Europa und den Amerikas. Frankfurt am Main: Lang 2007, S. 95-106.

Online seit: Mittwoch, 30. Januar 2013

**Topa, Helena: Wege der Aufzeichnung in der deutschsprachigen Kurzprosa. Canetti, Handke und Schnurre**

In: Althaus, Thomas / Bunzel, Wolfgang / Göttliche, Dirk (Hg.): Kleine Prosa. Theorie und Geschichte eines Textfeldes im Literatursystem der Moderne. Tübingen: Niemeyer 2007, S. 303-314.

Online seit: Dienstag, 9. April 2013

**Haslinger, Adolf: Autographisches bei Peter Handke. Zur Funktion des "Nebengekritzels"**

In: Haslinger, Adolf / Gottwald, Herwig / Freinschlag, Andreas (Hg.): „Abenteuerliche, Gefährliche Arbeit“. Erzählen als (Über)Lebenskunst. Vorträge des Salzburger Handke-Symposiums (= Salzburger Beiträge 44; = Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik 432). Stuttgart: Heinz 2006, S. 111-123.

**Online seit:** Donnerstag, 29. November 2012

**Himmelbauer, Susanne: Auswege in die Erzählung. Das Märchen "Die Abwesenheit"**

In: Haslinger, Adolf / Gottwald, Herwig / Freinschlag, Andreas (Hg.): „Abenteuerliche, Gefährliche Arbeit“. Erzählen als (Über)Lebenskunst. Vorträge des Salzburger Handke-Symposiums (= Salzburger Beiträge 44; = Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik 432). Stuttgart: Heinz 2006, S. 58-73.

**Online seit:** Mittwoch, 16. Januar 2013

**Quelladresse:** <http://handkeonline.onb.ac.at/forschung/chronologisch?page=2>

**Stand:** 05.09.2013 - 23:30