

Abbott, Scott: Forms of Identity. Stations of the Cross in Peter Handke's "Die linkshändige Frau"

Originalbeitrag

Online seit: Mittwoch, 26. Juni 2013

Federmaier, Leopold: Unplugged. Einzeldinge und Archetypen bei Handke (und Heidegger)

Originalbeitrag

Online seit: Donnerstag, 14. März 2013

Sexl, Martin: Poesie als Medienkritik. Die Jugoslawien-Kriege im Werk Peter Handkes

Originalbeitrag

Online seit: Montag, 4. März 2013

Struck, Lothar: Keuschnig statt Kobal. Das Wechselspiel von Sprachkritik und Erzählen im Werk Peter Handkes

Originalbeitrag

Online seit: Montag, 18. Februar 2013

Struck, Lothar: Peter Handke und Jugoslawien. Die dritte Erregungswelle

Für Handkeonline überarbeiteter Beitrag aus: Struck, Lothar: "Der mit seinem Jugoslawien". Peter Handke im Spannungsfeld zwischen Literatur, Medien und Politik (= ilri Bibliothek Wissenschaft, Bd. 8). Leipzig: Ilse & Riemeier 2012.

Online seit: Montag, 17. Juni 2013

Handke, Peter: „Das Geheimnis des Schreibens sind für mich die Nebensachen“. Ein Gespräch mit Thomas Oberender

In: Kastberger, Klaus / Pektor, Katharina (Hg.): Die Arbeit des Zuschauers. Peter Handke und das Theater. Salzburg/Wien: Jung und Jung 2012, S. 7-18.

Online seit: Montag, 19. November 2012

Kastberger, Klaus: Lesen und Schreiben. Peter Handkes Theater als Text

In: Ders. / Pektor, Katharina (Hg.): Die Arbeit des Zuschauers. Peter Handke und das Theater. Salzburg/Wien: Jung und Jung 2012, S. 35-48.

Online seit: Montag, 21. Januar 2013

Kastberger, Klaus: Bodensatz des Schreibens. Peter Handke und die Geologie

Originalbeitrag

Online seit: Montag, 19. November 2012

Pektor, Katharina: „Diese Bretter bedeuten keine Welt“. Über Orte, Schauplätze und Räume in Peter Handkes Theaterstücken und ihre Umsetzung auf der Bühne – nach Gesprächen mit Katrin Brack, Karl-Ernst Herrmann und Hans Widrich

In: Kastberger, Klaus / Pektor, Katharina (Hg.): Die Arbeit des Zuschauers. Peter Handke und das Theater. Salzburg/Wien: Jung und Jung 2012, S. 99-110.

Online seit: Montag, 19. November 2012

Polt-Heinzl, Evelyne: "Alle sind im Recht" oder Wider Tatsachensklaven und Wurzelschnitzer. Peter Handkes
Über die Dörfer

In: Kastberger, Klaus / Pektor, Katharina (Hg.): Die Arbeit des Zuschauers. Peter Handke und das Theater.
Salzburg/Wien: Jung und Jung 2012, S. 137-146.

Online seit: Montag, 19. November 2012

Quelladresse: <http://handkeonline.onb.ac.at/forschung/chronologisch>
Stand: 07.08.2013 - 12:38