

[Lucie im Wald mit den Dingsda] (Textfassung 2c)

Typoskript 2-zeilig, Kopie mit Korrekturen von Thorsten Ahrend und Satzzeichen der Herstellung, 50 Blatt, ohne Datum [??.??.1999]

Eine weitere Kopie des zweizeilig getippten Typoskripts der zweiten Textfassung von *Lucie im Wald mit den Dingsda* diente als Druckvorlage und wurde mit den Satzzeichen der Verlagsherstellung versehen (Textfassung 2c). Diese Fassung zählt 50 Blatt, die wie die nach einem Blatt mit Verlagssignet (Bl. I), einer Leerseite (Bl. II), dem vom Verlag geschriebenen Titelblatt mit neuem Untertitel »Eine Geschichte« (Bl. III), dem Impressum (Bl. IV) und dem Mottoblatt (Bl. V) von 1-45 paginiert sind. Die ersten fünf Blätter wurden zusätzlich mit der Paginierung der Herstellung von 1-5 versehen. Die Änderung des Untertitels erwähnte Peter Handke in seinem Brief an Siegfried Unseld vom 8. März 1999. (Handke / Unseld 2012, S. 690) Diese Typoskriptkopie enthält neue Korrekturen von Handkes Lektor Thorsten Ahrend. Es könnte sich bei den Eingriffen um die nun eingetragenen Reaktionen Handkes auf Ahrends Fragen und Korrekturanmerkungen in der Textfassung 2b handeln. (vgl. ÖLA 326/15) Die Druckvorlage ist undatiert und kann wiederum nur grob zeitlich zugeordnet werden; sie muss demnach zwischen 9. März 1999, dem Tag, an dem Thorsten Ahrend Handke in einem Faxbrief von seiner Lucie-Lektüre erzählte, und dem 30. März 1999, dem Datum der Druckfahnenherstellung, entstanden sein. (kp)

Siglenverzeichnis

TABELLARISCHE DATEN

Titel, Datum und Ort

Beteiligte Personen: Thorsten Ahrend

Herstellung Suhrkamp Verlag

Entstehungsdatum (laut Vorlage): (Dezember/Januar 1998/ 1999) [Bl. 45]

Datum normiert: ohne Datum [??.??.1999]

Materialart und Besitz

Besitz: Deutsches Literaturarchiv Marbach

Signatur: DLA, SUA, A: Suhrkamp Verlag, Handke Peter

Art, Umfang, Anzahl:

1 Typoskript 2-zeilig, Kopie, 50 Blatt, I-IV („Seite 1 bis „Seite 4 der Herstellung), V (von P. Handke; „Seite 5), pag. 1-45, mit Korrekturen von Peter Handke und von fremder Hand in Kopie, mit Korrekturen von Thorsten Ahrend und Satzzeichen der Herstellung

Format: A4

Schreibstoff: Fineliner (grün, blau), Bleistift

Weitere Beilagen:

- 1 Typoskript der Programmvorschau für die Vertretersitzung, 1 Blatt, mit Korrekturen von Thorsten Ahrend; Signatur vor der Übergabe an das DLA (SV, PH, W1/25.2a)
- 1 Faxbrief von Thorsten Ahrend (Suhrkamp Verlag) an Peter Handke, Frankfurt, 9.3.1999, 2 Blatt; Inhalt: Ahrend berichtet darin über seine Lektüre von Lucie, langes Lob an Handke. Er habe einen Vorschautext entworfen und bittet Handke, diesen durchzusehen und Korrekturwünsche einzutragen. Er werde Handke dann den fertigen Text per Post zuschicken, damit er korrigieren kann. Die Zeit drängt allerdings, da es ein Leseexemplar geben soll. Die Fahnen werden von ihm dabei auch schon angekündigt. Das zweite Blatt sind Ahrends hs. Skizzen zum Vorschautext; Signatur vor der Übergabe an das DLA (SV, PH, W1/25.2b)
- 1 Faxbrief von Thorsten Ahrend (Suhrkamp Verlag) an Peter Handke, Frankfurt, 19.3.1999, 3 Blatt; Inhalt: es geht um das Foto für den Vorschautext, Handke möchte anscheinend nicht das vorgeschlagene Bild von Birgit Weber, sondern eines von der Fotografin Isolde Ohlbaum. Ahrend schickt ihm vier Vorschläge. Signatur vor der Übergabe an das DLA (SV, PH, W1/25.2c)
- Hs. Lektürenotizen (Bleistift, blauer Stift) von Thorsten Ahrend, 3 Blatt, pag. 1-3 ; Signatur vor der Übergabe an das DLA (SV, PH, W1/25.2d)
- 1 Schwarzweiß-Ausdruck (A3) der Vorschauprogrammseite (noch mit einem Foto von Birgit Weber? oder doch von Ohlbaum?) (Signatur vor der Übergabe an das DLA: W 1/25.2e)

Ergänzende Bemerkungen

Bemerkungen:

Signatur vor der Übergabe an das DLA: (W 1/25.2)

Quelladresse: <http://handkeonline.onb.ac.at/node/1600>

Stand: 10.07.2013 - 22:48