

Mündliches und Schriftliches

Erscheinungsort: Frankfurt am Main

Verlag: Suhrkamp

Erscheinungsdatum: 16.09.2002

Seiten: 168

Sigle: MS

Inhalt:

Vorwort

Appetit auf die Welt. Rede eines Zuschauers über ein Ding namens Kino (1992), S. 11-17

Kinonacht, Kinotiernacht. Vom Antivampirkino des Paares Straub/Huillet, aus Anlaß des Films Antigone (1992), S. 18-28

Die Hexenmeisterin (1992), S. 29-30 [Aus dem Französischen von Jacqueline Ahrend]

Das Summen des Übersetzers. Für Ralph Manheim (1992), S. 31-33

Vorgestern. Zu Pierre Alechinsky (1993), S. 34-36

Der Selbstmaßregler. Zu Karl Philipp Moritz (1993), S. 37-38

Wie ein Letzter ein Erster. Zu Helmut Färber (1994), S. 39-65

Die Geschichte von Hossein und Tahereh. Eine Annäherung an den iranischen Cineasten Abbas Kiarostami (1995), S. 66-77

Die Bilder sind nicht am Ende (1995), S. 78-81

Eine gewaltige Sehnsucht. Zu Arnold Stadler (1995), S. 82-91

Den Dingen Augen geben. Über Georges-Arthur Goldschmidt (1994), S. 92-100

Hermann Lenz, der Epiker des "und", "bei" und "mit" (1997), S. 101-111

Vier Anmerkungen zu Zoran Music und seinen Bildern (1997), S. 112-116

Emil Schumacher, ferne Figur. Ferne Figur? (1998), S. 117-124

Anselm Kiefer oder die andere Höhle Platons (1999), S. 125-138

Josef W. Janker oder die Selbstverschränkung der Autor-Kreatur (1999), S. 139-154

Zu Ralf Rothmann (2001), S. 155-163

Quelladresse: <http://handkeonline.onb.ac.at/node/75/gesamtausdruck>

Stand: 04.06.2013 - 16:01