

Buchpublikationen

© **Christoph Kepplinger-Prinz / Katharina Pektor, zuletzt aktualisiert: 23.5.2013**

Die Hornissen. Roman. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1966. [vom Autor überarbeitete und leicht gekürzte Neuausgabe, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1978]

Publikumsbeschimpfung und andere Sprechstücke. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1966.

Die Literatur ist romantisch. Berlin: Oberbaumpresse 1967.

Der Hausierer. Roman. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1967.

Begrüßung des Aufsichtsrats. Prosatexte. Salzburg: Residenz 1967. [ergänzte Taschenbuchausgabe München: dtv 1970]

Kaspar. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1968.

Deutsche Gedichte. Frankfurt am Main: Euphorion 1969.

Die Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1969.

Der gewöhnliche Schrecken. Horrorgeschichten herausgegeben von Peter Handke. Salzburg: Residenz 1969.

Prosa, Gedichte, Theaterstücke, Hörspiel, Aufsätze. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1969.

Wind und Meer. Hörspiele. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1970.

Die Angst des Tormanns beim Elfmeter. Erzählung. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1970.

Chronik der laufenden Ereignisse. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1971.

Der Ritt über den Bodensee.

Frankfurt am Main: Suhrkamp 1971.

Traum von der Leere der Flüssigkeit. Mit 6 Offsetlithografien von Peter Pongratz. Herausgegeben von Otto Breicha. Wien 1972.

Wunschloses Unglück. Erzählung. Salzburg: Residenz 1972.

Stücke 1. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1972.

Ich bin ein Bewohner des Elfenbeinturms. Aufsätze. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1972.

Der kurze Brief zum langen Abschied. Erzählung. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1972.

Stücke 2. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1973.

Die Unvernünftigen sterben aus. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1973.

Als das Wünschen noch geholfen hat. Gedichte, Aufsätze, Texte, Fotos. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1974.

Der Rand der Wörter. Erzählungen, Gedichte, Stücke. Auswahl und Nachwort von Heinz F. Schafroth. Stuttgart: Reclam 1975.

Die Stunde der wahren Empfindung. Erzählung. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1975.

Falsche Bewegung. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1975.

Nabl, Franz: *Charakter. Der Schwur des Martin Krist. Dokument.* Frühe Erzählungen. Hg. von Peter Handke. Salzburg: Residenz 1975.

Das Ende des Flanierens. Wien: Davidpresse 1976.

Die linkshändige Frau. Erzählung. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1976.

Das Gewicht der Welt. Ein Journal (November 1975 – März 1977). Salzburg: Residenz 1977.
[Gekürzte Taschenbuchausgabe, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1980]

Langsame Heimkehr. Erzählung. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1979.

Die Lehre der Sainte-Victoire. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1980.

Das Ende des Flanierens. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1980.

Kindergeschichte. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1981.

Über die Dörfer. Dramatisches Gedicht. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1981.

Die Geschichte des Bleistifts. Salzburg: Residenz 1982.

Phantasien der Wiederholung. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1983.

Der Chinese des Schmerzes. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1983.

Die Wiederholung. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1986.

Gedicht an die Dauer. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1986.

Chambas, Jean-Paul / Handke, Peter: *rien de plus calme qu'un cœur blessé* Paris: Christian Bourgois / Maison de la Culture de La Rochelle et du Centre-Ouest 1986.

Nachmittag eines Schriftstellers. Salzburg: Residenz 1987.

Die Abwesenheit. Ein Märchen. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1987.

Der Himmel über Berlin. Ein Filmbuch von Wim Wenders und Peter Handke. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1987.

Das Spiel vom Fragen oder Die Reise zum Sonoren Land. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1989.

Versuch über die Müdigkeit. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1989.

Noch einmal für Thukydides. Salzburg: Residenz 1990. [Erweiterte Ausgabe, Salzburg/Wien: Residenz 1995; erweiterte Taschenbuchausgabe, München: dtv 1997]

Versuch über die Jukebox.

Frankfurt am Main: Suhrkamp 1990.

Born, Nicolas: *Gedichte*. Hg. und mit einem Nachwort versehen von Peter Handke. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1990.

Versuch über den geglückten Tag. Ein Wintertagtraum. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991.

Abschied des Träumers vom Neunten Land. Eine Wirklichkeit, die vergangen ist: Erinnerungen an Slowenien. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991. [Erstabdruck: Süddeutsche Zeitung, 27./28.7.1991, vom Autor bearbeitete und ergänzte Fassung, mit Abbildungen aus den Notizbüchern]

Die Stunde da wir nichts voneinander wußten. Ein Schauspiel. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1992. [auch: *Die Stunde da wir nichts voneinander wußten*. In: *Spectaculum* 58. Sieben moderne Theaterstücke. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1994, S. 149-173.]

Die Theaterstücke in einem Band. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1992.

Langsam im Schatten. Gesammelte Verzettelungen 1980-1992. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1992.

Mein Jahr in der Niemandsbucht. Ein Märchen aus den neuen Zeiten. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1994.

Die Tage gingen wirklich ins Land. Ein Lesebuch. Hg. von Heinz Schafroth. Stuttgart: Reclam 1995.

Die Abwesenheit. Eine Skizze. Ein Film. Ein Gespräch. Mit Fotos von Ruth Walz. Nachwort von Ulrich Kurtz (=Edition 350). Dürnau: Kooperative Dürnau 1996.

Eine winterliche Reise zu den Flüssen Donau, Sawa, Morawa und Drina oder Gerechtigkeit für Serbien. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1996.

Sommerlicher Nachtrag zu einer winterlichen Reise. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1996.

Zurüstungen für die Unsterblichkeit. Ein Königsdrama. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997. [auch in: *Spectaculum* 64. Vier moderne Theaterstücke. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997, S. 75-144.]

In einer dunklen Nacht ging ich aus meinem stillen Haus.

Roman. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997.

Am Felsfenster morgens (und andere Ortszeiten 1982-1987). Salzburg/Wien: Residenz 1998.

Ein Wortland. Eine Reise durch Kärnten, Slowenien, Friaul, Istrien und Dalmatien. Texte aus Werken von Peter Handke und vier Photoessays von Lisl Ponger. Hg. von der Kulturinitiative Stift Griffen. Klagenfurt: Wieser 1998.

Die Fahrt im Einbaum oder Das Stück zum Film vom Krieg. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1999.

Lucie im Wald mit den Dingsda. Eine Geschichte. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1999.

Unter Tränen fragend. Nachträgliche Aufzeichnungen von zwei Jugoslawien-Durchquerungen im Krieg, März und April 1999. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2000.

„*Pourquoi la cuisine?*“ Textes écrits pour le spectacle „La cuisine“ de Mladen Materić. Paris: Gallimard 2001.

Der Bildverlust oder Durch die Sierra de Gredos. Roman. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2002.

Mündliches und Schriftliches. Zu Büchern, Bildern und Filmen 1992-2002. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2002.

Rund um das Große Tribunal. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2003.

„*Warum eine Küche?*“ Texte für das Schauspiel „La Cuisine“ von Mladen Materić. Wien: Edition Korrespondenzen 2003.

Untertagblues. Ein Stationendrama. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2003. [auch in: *Spectaculum* 76. Sechs moderne Theaterstücke. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2005, S. 7-42.]

Über Musik. Mit Illustrationen von Amina Handke. Hg. von Gerhard Melzer. Graz/Wien: Droschl 2003.

Don Juan (erzählt von ihm selbst). Frankfurt am Main: Suhrkamp 2004.

Gestern unterwegs.

Aufzeichnungen November 1987 bis Juli 1990. Salzburg: Jung und Jung 2005.

Die Tablas von Daimiel. Ein Umwegezeugenbericht zum Prozeß gegen Slobodan Milošević. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2006.

Spuren der Verirrten. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2006.

Kali. Eine Vorwintergeschichte. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2007.

Leben ohne Poesie. Hg. und mit einem Nachwort von Ulla Berkéwicz. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2007.

Meine Ortstafeln. Meine Zeittafeln. 1967-2007. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2007.

Die morawische Nacht. Erzählung. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2008.

Jusqu'à ce que le jour vous sépare ou Une question de lumière. Texte rédigé directement en français par Peter Handke. Sens: Obsidiane 2008.

Die Kuckucke von Velika Hoča. Eine Nachschrift. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2009.

Bis daß der Tag euch scheidet oder Eine Frage des Lichts. Ein Monolog. Deutsche Version (2008) und Französische Erstschrift (2007). Frankfurt am Main: Suhrkamp 2009.

Ein Jahr aus der Nacht gesprochen. Salzburg/Wien: Jung und Jung 2010.

Immer noch Sturm. Berlin: Suhrkamp 2010.

Der Große Fall. Berlin: Suhrkamp 2011.

Die Geschichte des Dragoljub Milanović. Salzburg/Wien: Jung und Jung 2011.

Die schönen Tage von Aranjuez. Ein Sommerdialog. Berlin: Suhrkamp 2012.

Versuch über den Stillen Ort. Berlin: Suhrkamp 2012.

Notizbuch Nr. 4.

April – Mai 1976. Berlin: Insel [erscheint 2013].

Versuch über den Pilznarren. Eine Geschichte für sich. Berlin: Suhrkamp [erscheint 2013].

Quelle: <http://handkeonline.onb.ac.at/node/584>

Stand: 04.06.2013 - 04:01