

**Federmaier, Leopold: Unplugged. Einzeldinge und Archetypen bei Handke (und Heidegger)**

Originalbeitrag

Online seit: Donnerstag, 14. März 2013

**Sexl, Martin: Poesie als Medienkritik. Die Jugoslawien-Kriege im Werk Peter Handkes**

Originalbeitrag

Online seit: Montag, 4. März 2013

**Struck, Lothar: Keuschnig statt Kobal. Das Wechselspiel von Sprachkritik und Erzählen im Werk Peter Handkes**

Originalbeitrag

Online seit: Montag, 18. Februar 2013

**Handke, Peter: „Das Geheimnis des Schreibens sind für mich die Nebensachen“. Ein Gespräch mit Thomas Oberender**

In: Kastberger, Klaus / Pektor, Katharina (Hg.): Die Arbeit des Zuschauers. Peter Handke und das Theater. Salzburg/Wien: Jung und Jung 2012, S. 7-18.

Online seit: Montag, 19. November 2012

**Kastberger, Klaus: Lesen und Schreiben. Peter Handkes Theater als Text**

In: Ders. / Pektor, Katharina (Hg.): Die Arbeit des Zuschauers. Peter Handke und das Theater. Salzburg/Wien: Jung und Jung 2012, S. 35-48.

Online seit: Montag, 21. Januar 2013

**Kastberger, Klaus: Bodensatz des Schreibens. Peter Handke und die Geologie**

Originalbeitrag

Online seit: Montag, 19. November 2012

**Pektor, Katharina: „Diese Bretter bedeuten keine Welt“. Über Orte, Schauplätze und Räume in Peter Handkes Theaterstücken und ihre Umsetzung auf der Bühne – nach Gesprächen mit Katrin Brack, Karl-Ernst Herrmann und Hans Widrich**

In: Kastberger, Klaus / Pektor, Katharina (Hg.): Die Arbeit des Zuschauers. Peter Handke und das Theater. Salzburg/Wien: Jung und Jung 2012, S. 99-110.

Online seit: Montag, 19. November 2012

**Polt-Heinzl, Evelyne: "Alle sind im Recht" oder Wider Tatsachensklaven und Wurzelschnitzer. Peter Handkes Über die Dörfer**

In: Kastberger, Klaus / Pektor, Katharina (Hg.): Die Arbeit des Zuschauers. Peter Handke und das Theater. Salzburg/Wien: Jung und Jung 2012, S. 137-146.

Online seit: Montag, 19. November 2012

**Kepplinger-Prinz, Christoph: Zeichnendes Notieren und erzählendes Zeichnen. Skizzen, Zeichnungen und Bilder in Peter Handkes Notizbüchern von 1972 bis 1990**

Originalbeitrag

Online seit: Donnerstag, 9. August 2012

**Leitgeb, Antonia:** "Erzählung, nichts Weltlicheres als du, nichts Gerechteres, mein Allerheiligstes". Die Entwicklung einer Erzählprogrammatik in Peter Handkes "Die Wiederholung"

Für Handkeonline überarbeitete Seminararbeit aus dem SE Neuere Deutsche Literatur (Univ.-Prof. Dr. Hans Höller), Sommersemester 2012

Online seit: Mittwoch, 3. April 2013

**Quelladresse:** <http://handkeonline.onb.ac.at/forschung/chronologisch>

**Stand:** 04.06.2013 - 03:59