

AICHINGER

Richard Reichensperger: Ilse Aichingers frühe Dekonstruktionen	11
Klaus Kastberger: Überleben. Ein Kinderspiel - Ilse Aichinger: <i>Die größere Hoffnung</i> (1948)	18

BACHMANN - WANDER - INNERHOFER - GÜTERSLOH

Hans Höller: Orpheus nach 1945.

Zu Ingeborg Bachmann: <i>Die gestundete Zeit</i> (1953)	25
Gespräch mit Robert Schindel und Hans Höller	35
Klemens Renoldner: Erzählen gegen die Verzweiflung. Fred Wander: <i>Der siebente Brunnen</i> (1971)	39
Josef Winkler: Statement zu Franz Innerhofer: <i>Schöne Tage</i> (1974)	46
Klaus Kastberger: Franz Innerhofer: <i>Schöne Tage</i>	47
Bodo Hell: Notizen zu Albert Paris Gütersloh: <i>Sonne und Mond</i> (1962)	55
Michael Hansel: „Der Teufel hole die Bücher, die einer versteht!“ Albert Paris Gütersloh: <i>Sonne und Mond</i>	61

BAYER - HINTERBERGER - JELINEK - CELAN

Franz Schuh: Kommentar zu einer Lesung aus Konrad Bayer:

<i>der sechste sinn</i> (1966)	71
Oliver Jahraus: Konrad Bayer: <i>der sechste sinn, roman.</i>	77
Erich Demmer: Anmerkungen zu Ernst Hinterberger: <i>Kleine Leute</i> (1989)	84
Johann Sonnleitner: Ernst Hinterberger: <i>Kleine Leute. Roman einer Zeit und einer Familie.</i>	86
Gespräch mit Ernst Hinterberger und Erich Demmer	95
Ria Endres: Keine Lust für niemanden. Elfriede Jelinek: <i>Lust</i> (1989)	98
Matthias Luserke-Jaqui: Trivialmythos Lust und Liebe? Über Elfriede Jelinek: <i>Lust.</i>	102
Axel Gellhaus: „Im Glockenstuhl deines Schweigens.“ Paul Celan: <i>Mohn und Gedächtnis</i> (1952)	109
Gespräch mit Robert Schindel und Axel Gellhaus	119

PRIESSNITZ - KERSCHBAUMER - DODERER - HANDKE

Ulf Stolterfoht: Kommentar zu einer Lesung aus Reinhard Priessnitz: vierundvierzig gedichte (1978).....	125
Thomas Eder: Auf der Bühne des Verstehens. Zu Reinhard Priessnitz: vierundvierzig gedichte.	129
Konrad Paul Liessmann: Die Kraft der Vergegenwärtigung. Marie-Therese Kerschbaumer: Der weibliche Name des Widerstands (1980).....	136
Gespräch mit Marie-Therese Kerschbaumer und Konrad Paul Liessmann ...	144
Robert Menasse: Es gibt ein Leben nach dem Doderer.	148
Wendelin Schmidt-Dengler: Von der Korrektur des Geschichtsbildes. Heimito von Doderer: Die Dämonen (1956).....	152
Gespräch mit Robert Menasse und Wendelin Schmidt-Dengler.	158
Annegret Pelz: Peter Handke: Der Bildverlust oder Durch die Sierra de Gredos (2002)_____	163
Gespräch mit Peter Hamm und Annegret Pelz.....	173
OKOPENKO - LAVANT - KAIN - FRITZ	
Konstanze Fliedl: Zärtlich, örtlich, wörtlich. Zu Andreas Okopenko: Lexikonroman (1970).....	179
Gespräch mit Andreas Okopenko und Konstanze Fliedl.....	192
Michael Braun: Traurige Erleuchtung. Christine Lavant: Spindel im Mond (1959). Einige Überlegungen zur religiösen Bilderschrift.....	197
Evelyn Schlag: „Vierfach nach unten geht des Himmels Richtung.“ Über Christine Lavants Radikalität.....	206
Gespräch mit Evelyn Schlag und Michael Braun.....	209
Erich Hackl: Kommentar zu einer Lesung aus Franz Kain: Der Weg zum Ödensee (1973).....	211
Gespräch mit Klaus Amann und Erich Hackl.....	217
Konrad Paul Liessmann: Die Nicht-Orte der Geschichte. Über Marianne Fritz: Dessen Sprache du nicht verstehst (1985).....	222
Gespräch mit Michael Köhlmeier und Konrad Paul Liessmann.....	232

DRACH - SCHWAIGER - ACHLEITNER/ARTMANN/RÜHM - HOFFER

Doron Rabinovici: Kommentar zu einer Lesung aus Albert Drach:

Das große Protokoll gegen Zwetschkenbaum (1964).....237

Michael Rohrwasser:

Stachel der Lektüre: *Das große Protokoll gegen Zwetschkenbaum* 240

Daniela Strigl: Brigitte Schwaiger: *Wie kommt das Salz ins Meer* (1977).

Rückblick auf ein „Fräuleinwunder“ — cum grano salis 249

Wendelin Schmidt-Dengler: Kommentar zu einer Lesung aus

Friedrich Achleitner/H.C. Artmann/Gerhard Rühm:

hosn rosn baa (1959) 259

Gespräch mit Friedrich Achleitner, Gerhard Rühm und

Wendelin Schmidt-Dengler. 263

Samuel Moser: Hand, Haus und Hans.

Klaus Hoffer *Bei den Bieresch* (1979/1983) 269

Gespräch mit Klaus Hoffer. 276

GERSTL - ROTH - BERNHARD - MAYRÖCKER

Franz Schuh: Drei kurze Einstellungen zu Elfriede Gerstl:

Neue Wiener Mischung (2001) 283

Uwe Schütte: „Zumindest den Versuch, die vorgeschriebene

Form zu durchbrechen, will ich wagen.“

Gerhard Roth: *Das Labyrinth* (2005) 293

Ferdinand Schmatz: *Frost* (1963) - Brocken daraus, Splitter dazu. 301

Martin Huber: Thomas Bernhard: *Frost*. Einblicke in seine

Entstehung und gegenwärtige Rezeption. 308

Andrea Winkler: Ich/die anderen/die Sprache.

Friederike Mayröcker: *mein Herz mein Zimmer mein Name* (1988) 315

Klaus Kastberger: Blut, Tränen und Milch.

Friederike Mayröcker: *mein Herz mein Zimmer mein Name* 321

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 329