

Die Stunde der wahren Empfindung

Erscheinungsort: Frankfurt am Main

Verlag: Suhrkamp

Erscheinungsdatum: 17.03.1975

Seiten: 168

Sigle: DSE

Die Stunde der wahren Empfindung Genetisches Material

Die Stunde der wahren Empfindung (Textfassung 1)

Typoskript 1-zeilig, 45 Blatt, [20.07.1974 bis] 25.09.1974

Das Typoskript der ersten Textfassung von Peter Handkes Erzählung *Die Stunde der wahren Empfindung* befindet sich in Privatbesitz. Folgende Angaben basieren auf der Abbildung zweier faksimilierter Seiten des Typoskripts (Bl. 1 und 13) im Katalog zur Peter Handke-Ausstellung in Griffen 1997 (vgl. Liepold-Mosser 1998, S. 60-61) und den Materialangaben eines Bestandsgutachtens des Deutschen Literaturarchivs Marbach.

Bei der ersten Fassung von *Die Stunde der wahren Empfindung* handelt es sich um ein einzeilig getipptes, 45 Blatt umfassendes und von Handke paginiertes Typoskript mit seitlichen Datierungen der jeweiligen Schreibtage. Die Datumseinträge sind auf den Faksimiles allerdings kaum erkennbar, da beim Scannen der seitliche Rand abgeschnitten wurde. Die Datierung auf Blatt 13 könnte »4.8.« oder auch »14.8.« heißen. Die Entstehungszeit des Typoskripts kann deshalb nur indirekt erschlossen werden. Laut einer Selbstaussage in einem Brief an seinen Freund Alfred Kolleritsch vom 23. August 1974 dürfte Handke am 20. Juli 1974 mit dem Schreiben begonnen haben. Darin heißt es: »Ich schreibe seit 33 Tagen täglich und bin ein bißchen älter geworden ... mit dem Schreiben. Jetzt sehe ich das Ende und würde gern weiterschreiben, noch 14 Tage, aber in einer Woche muß ich Amina abholen und kann dann erst ab 20.9. weitertun.« (Handke / Kolleritsch 2008, S. 77) Die Angabe des Bestandsgutachtens zum Datum der Fertigstellung dieser Fassung am 25. September 1974 stimmt mit den Arbeitsplänen im Brief überein. Handke dürfte von Ende August bis Mitte September eine Pause eingelegt haben, bevor er die Erzählung von 20. bis 25. September fertiggeschrieb.

Das Typoskript zeigt etliche handschriftliche Korrekturen Handkes mit verschiedenen Schreibstoffen sowie Streichungen mit schwarzem Filzstift. Eine am oberen Blattrand der ersten Seite links neben den Titel geschriebene Anmerkung Handkes bedeutet die Aufhebung einer den gesamten Text betreffenden Korrektur: Handke erzählte Geschichte von Gregor Keuschnig zuerst aus einer Erzählerperspektive und änderte sie in einem Korrekturgang handschriftlich zu einer Ich-Erzählung. Für die Überarbeitung zur zweiten Textfassung will er jedoch wieder »alles Ich rückgängig machen« zu einer »Er-Geschichte« (Bl. 1). Gleich unter dieser Korrekturanmerkung schrieb Handke mit rotem Kugelschreiber als Motto das von Max Horkheimer stammende Zitat: »Sind Gewalt und Sinnlosigkeit nicht zuletzt ein und dasselbe?« (Bl. 1) (kp)

VERWENDETE LITERATUR

Handke, Peter / Kolleritsch, Alfred: *Schönheit ist die erste Bürgerpflicht*. Briefwechsel. Salzburg/Wien: Jung und Jung 2008.

Liepold-Mosser, Bernd (Hg.): *Peter Handke. Eine Ausstellung über Leben und Werk des Schriftstellers*. Stift Griffen 1997. Klagenfurt: Verein „Kulturinitiative Stift Griffen“ 1998.

TABELLARISCHE DATEN

Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

Die Stunde der wahren Empfindung

Entstehungsdatum (laut Vorlage): 4.8. [oder 14.8.]; [25.9.1974 laut Bestandsgutachten, Schreibweise ist unklar]

Datum normiert: [20.07.1974 bis] 25.09.1974

Entstehungsorte (ermittelt): Paris

Materialart und Besitz

Besitz: Privatarchiv Georges-Arthur Goldschmidt

Signatur: ohne Signatur

Art, Umfang, Anzahl:

1 Typoskript 1-zeilig, 45 Blatt, mit eh. Korrekturen

Format: A4

Schreibstoff: Fineliner (rot, schwarz), Kugelschreiber (rot), Filzstift (schwarz)

Die Stunde der wahren Empfindung (Textfassung 2b)

Typoskript 2-zeilig, Kopie, 145 Blatt, ohne Datum [??.09.1974 bis ??.10.1974]

Das Originaltyposkript der zweiten Textfassung von Peter Handkes Erzählung *Die Stunde der wahren Empfindung* (Textfassung 2a) befindet sich in Privatbesitz. Eine Kopie blieb als Satzvorlage im Suhrkamp Verlag (Textfassung 2b). Bei dieser Kopie der zweiten Textfassung handelt sich um ein 145 Blatt starkes, zweizeilig getipptes und nur mehr geringfügig korrigiertes

Typoskript. Die meisten in das Originaltyposkript handschriftlich oder mit einer anderen Schreibmaschine eingetragenen Korrekturen sind mitkopiert. Darüber hinaus enthält die Kopie auch noch einzelne, mit Rotstift eingetragene Ausbesserungen des Autors und wenige Bleistiftkorrekturen, die wahrscheinlich vom Lektor, Thomas Beckermann, stammen. Die Seiten wurden noch im Originaltyposkript von Handke ab dem dritten Blatt rechts oben von 1-141 paginiert. Die ersten drei Blätter – ein Herstellungsblatt (Bl. I), ein Titelblatt (Bl. II) und ein vom Verlag eingefügtes Copyright (Bl. III) – sind ohne Paginierung. Der vom Autor am Ende des Typoskripts angegebene Entstehungszeitraum »geschrieben in Paris, vom Juli bis zum September 1974« (Bl. I*) bezieht die Entstehung der ersten Textfassung mit ein. (kp)

TABELLARISCHE DATEN

Titel, Datum und Ort

Eingetragene Werktitel (laut Vorlage):

Die Stunde der wahren Empfindung

Beteiligte Personen: **Thomas Beckermann**

Herstellung **Suhrkamp Verlag**

Entstehungsdatum (laut Vorlage): »geschrieben in Paris, vom Juli bis zum September 1974« [Bl. I*; umfasst auch die Entstehung der Textfassung 1]

Datum normiert: ohne Datum [??.09.1974 bis ??.10.1974]

Entstehungsorte (laut Vorlage):

Paris

Materialart und Besitz

Besitz: Deutsches Literaturarchiv Marbach

Signatur: DLA, SUA, A: Suhrkamp-Archiv, Handke Peter

Art, Umfang, Anzahl:

1 Typoskript 2-zeilig, Kopie, 145 Blatt, I-III, pag. 1-141, I*; mit wenigen eh. Korrekturen (Rotstift), eh. und ms. Korrekturen in Kopie, Bleistiftkorrekturen fremder Hand (vermutlich Thomas Beckermann) und Satzzeichen der Herstellung

Format: A4

Schreibstoff: Bleistift, Kugelschreiber (rot und blau), Stift (rot)

Ergänzende Bemerkungen

Illustrationen:

Zeichnung von Amina Handke (Bl. I*)

Quelladresse: <http://handkeonline.onb.ac.at/node/125/gesamtausdruck>

Stand: 04.04.2013 - 10:20